



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 163	Año 013	septiembre de 2023	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	--------------------	--------------------------

CUBA 1937, CUATRO SUCESOS RELEVANTES DEL DANZÓN.

Por Luis Pérez "Simpson"

El año de 1937 en Cuba tuvo gran importancia en la historia del danzón, por lo que, seleccioné cuatro **sucesos relevantes**, de los cuales describo brevemente a continuación:

UNO. -El 01 de noviembre en los salones la "Academia" Sport Antillano de la capital, se estrena el muy famoso danzón "El Cadete Constitucional" compuesto por el gran músico, compositor, trompetista, trombonista y director de orquesta, **Jacobo González Rubalcaba** (28 de diciembre de 1895 en Sagua la Grande, provincia Villa Clara, Cuba-28 de noviembre de 1960 en Cuba)



Jacobo fue el iniciador de una gloriosa dinastía musical de los Rubalcaba que aún persiste hasta nuestros días. Es importante decir que, entre su vasta carrera musical fundó varias bandas municipales como la de Mantúa, San Juan y Martínez, San Luis, Pinar del Río, y fundó su Orquesta Típica de Danzones con la que difundió el ritmo del Danzón en la parte occidental de Cuba. Como compositor de danzones tenemos los siguientes títulos los títulos "Hay que echar manteca", "Linda Mercedes", "Los Pinarejos", "Ulpiano y su contrabajo" y, por supuesto "El Cadete Constitucional", que quizá, para su composición tuvo la inspiración cuando en sus inicios como músico fue trombonista de la **Banda Militar del Sexto Regimiento** en la ciudad de Pinal del Río.

DOS. - En este año, **Orestes "Macho" López Valdés** (La Habana, 28 de agosto de 1908 - La Habana, 26 de enero de 1991) escribe el danzón titulado "Mambo", mismo que fue estrenado en 1938, justamente cuando era bajista de la icónica Orquesta. "Arcaño y sus Maravillas" Este hecho se dio lugar justo en un programa de radio del cual transcribo la narración de cómo fue la histórica presentación: "Con el patrocinio de pasta Gravi, la reina de las cremas dentales y para deleite del público que a esta hora nos escucha por su Radio Emisora Mil Diez, escucharemos a continuación a la Orquesta Raidofónica de Arcaño y sus Maravillas, un as en cada instrumento y una maravilla en conjunto, quienes nos harán gozar con una nueva y sin igual creación: el danzón "Mambo"



El danzón "Mambo" se considera que fue el origen del género musical llamado "Danzón de nuevo Ritmo". Con la aparición de este revolucionario "Danzón Mambo", a **Orestes "Macho" López** se le ha llegado a llamar "El padre del Mambo", pero, sobre los orígenes de este ritmo hay varias versiones y controversias.

TRES. - La **Charanga de los Hermanos Contreras** estrena el danzón "**Almendra**" compuesto por el músico, contrabajista, compositor y director de orquesta, **Ernesto Abelardo "Abelardito" Valdes de la Cantera**, quién en ese entonces era bajista de esta sensacional agrupación musical, sin embargo, hay otra versión que lo sitúa en el año de 1938.

Abelardo "Abelardito" Valdés, (La Habana el 07 de noviembre de 1911-09 de diciembre de 1958), quizá no compuso tantos danzones como **Orestes López**, pero, su danzón "**Almendra**" es sin duda la obra cumbre de este género musical, es el **danzón perfecto**, sin payasadas como falsos remates, asimetrías, es una obra que no está escrita en "formato de Fusión" es decir que no incluye trozos de otros géneros musicales como boleros, zarzuelas, marchas militares obras sinfónicas. etc.

Son tantas las interpretaciones de este Danzón y sus respectivas versiones que nos faltaría mucho espacio para citarlas, pero sí se puede decir que **es el danzón mas conocido en todo el mundo**, el mas interpretado y el más grabado, su montuno es una sugestiva invitación a la improvisación jazzística.

CUATRO. -El famoso danzón "**Una Taza de Arroz**", compuesto por el flautista y director de orquesta, **Luis Carrillo**, fue dedicado a la mayor verbena bajo techo que tuvo lugar en la Habana, Cuba.

NOTA: Datos tomados del opúsculo "**CENTENARIO DEL DANZÓN, Homenaje al XX aniversario de la Revolución Cubana**", Ecu Red, Encuentro Latino Radio y Cubanos Famosos.



EL COMIENZO

Por Leonardo Rosen

Confieso que, en este momento no tengo nada que decir sobre el danzón en México, en cambio, prefiero contarles como empecé a bailar en mi ciudad natal, Nueva York, y además mi desarrollo e historia como bailarador social.

Como niño, viví en el Bronx, uno de los cinco condados de NYC, en barrios no de lo mejor y habitando en aquel entonces en un "proyecto", es decir, una unidad de vivienda del gobierno. Entre nuestros vecinos había muchas familias afroamericanas y puertorriqueñas, pero, mi familia no pertenecía a esas etnias, sino de migrantes de Europa. Yo socializaba con muchachos y muchachas "negros" y "boricuas", siempre observando y aprendiendo sus formas de ser, de hablar, de moverse y de bailar con la música de sus preferencias. Los negros (afroamericanos) bailaban con "rhythm and blues", después llamada "rock and roll". Su movimiento corporal era más libre y relajado que el de los muchachos "blancos". Las negras me enseñaron a bailar el "bop", uno de sus bailes típicos. Los "boricuas" también bailaban el "rock and roll", pero también tenían sus propios ritmos "latinos", mambo, chachachá, son montuno, etcétera. Su movimiento corporal también era más libre y relajado que el de los blancos, esas muchachas también me enseñaron su estilo. Siendo muy joven, no me daba cuenta que esas dos etnias tenían algo en común: la influencia africana, por eso, se movían de una forma más libre que la de los muchachos blancos, y me gustaba mucho.

Sin embargo, a la edad de unos doce años, tomé clases de baile social en un centro comunitario, donde una estudiante universitaria muy atractiva impartía las clases, y por eso, yo quería aprender todo lo que nos enseñaba. Aquí, aprendí los bailes sociales de los blancos: fox trot, vals, polka, lindy hop, etcétera. Y, ¿El baile latino? Pues, había un baile latino, la "rumba", de tipo enseñado a los blancos no latinos por Arthur Murray Studios y tocado por Xavier Cugat y su Orquesta. Especialmente, recuerdo la grabación de "Miami Beach Rumba" de Cugat. (He escrito varias veces que creo que esa "rumba" es una de las bases del danzón mexicano al estilo académico.) Yo quería estudiar este tipo de baile porque en aquellos tiempos (los 1950),

un muchacho quería bailar bien en los bailes de escuela para atraer a las muchachas. Bailar era una gracia social, muy diferente a la de hoy en día, en donde muchos jóvenes no saben bailar ni quieren aprenderlo.

Estudiaba en la Universidad al comienzo de la generación de los "hippies", 1960. Había un rechazo de los "viejos valores". "Miami Beach Rumba" no me servía para nada en ese ámbito ya que se vivía la era de "sexo, drogas y rock and roll". Después de graduarme, vivía en el East Village de Manhattan, el barrio predilecto de los hippies, solíamos ir a salones con la música "rock" a volumen altísimo y las brillantes luces psicodélicas. Los jóvenes bailaban "libres", es decir, se movían sin forma y sin control, como si fueran locos. Recuerdo el nombre de un salón muy famoso de este tipo, el "Electric Circus" (el "Circo Eléctrico"), para decir la verdad, no me sentía en mi mero mole en ese ambiente, a pesar de mi pelo largo y mi barba.

Al final de los años 1960, me encontraba hartado de lo hippie y lo psicodélico, por lo que, decidí a volver al baile latino. Un "D.J." venezolano había inventado el término "la salsa" para la música que se había llamado "son montuno", o en NYC, simplemente "latino" ("Latin", en inglés). Esta era la músicaailable predilecta de la comunidad latina. Definitivamente, era la época dorada de la salsa. Podíamos frecuentar grandes salones de baile con nombres como Club Broadway, Casino 14, Corso, Casablanca, Ochentas, etcétera. (El Palladium Ballroom ya se había clausurado). Bailábamos con las mejores orquestas: Machito, Tito Puente, Johnny Pacheco y Celia Cruz, Charlie Palmieri, Eddie Palmieri, Fajardo y sus Estrellas, Orquesta Broadway, la Típica Novel, la Sonora Ponceña, el Gran Combo, Ray Barretto, Orquesta Harlow, Willie Colón y muchas más. Como ya he escrito, escuché y vi por primera vez el danzón cubano, tocado en esos tiempos por las orquestas charangas de NYC. Ahora, por fin, ¡Yo estaba en mi mero mole!

Fue un gran privilegio y una gran bendición vivir y bailar en esos tiempos tan maravillosos. Les agradezco a mis compañeros y compañeras afroamericanos y latinos de NYC todo lo que me enseñaron de su música y su baile.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TÉRMINO DANZÓN

Cuarta parte

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del Danzón

El estreno de un segundo danzón con el mismo nombre en el Liceo de Matanzas el primero de enero de 1879, quedó registrado en la historia de la música cubana como un proceso que dio lugar a un nuevo género musical denominado danzón; esta pieza, diferente a la homónima de 1877, incluía las características definitorias del nuevo género.

Mini biografía de Miguel Failde

Nació el 23 de diciembre de 1852, en la municipalidad de Caobas, Matanzas, falleciendo el 26 diciembre de 1921, fue su padre el trombonista y sastre gallego Candido Failde, quien impartió a su hijo las primeras lecciones de música, más tarde Miguel estudió armonía y composición con el músico francés Federico Pecher.

El joven Miguel fundó su orquesta típica con la dotación siguiente:

Pascual Carrera – Compositor y cornetas

Pacho Morales – Primer violín

Juan Contreras – Segundo violín

Anselmo Casalín – Primer clarinete

Eduardo Failde – Segundo clarinete

Cándido Failde – Trombón

Eulogio Garrido – Contrabajo

Andrés Segovia – Timbales

Isidro Acota – Güiro

Presumía Failde que el danzón se popularizó en poco tiempo, esta afirmación es sustentada por el escritor Francisco de Paula Gelabert, en su relato “La mulata del rumbo”.

- Bailaremos un danzón – Dijo Camilo acercándose a la mulata-

- Los danzones sucedían unos tras otros, sin tregua y sin descanso, tales como, La mulata Rosa, ¿Dónde va Canelo?, Las campanillitas, La Guabina, Las cuerdas de mi guitarra, La niña bonita, Apobanga y Las demás populares que están en boga.

El formato del danzón

Después de las alturas de Simpson, el danzón de forma tripartita ABAC, coexistió con la antigua danza cubana de dos partes, con otros danzones de más de tres secciones.

Odilio Urfe, pianista y musicólogo, expresó que originalmente los danzones podían incluir hasta diez partes, y según Felix Soloni, el danzón de dos partes llegó a convertirse en una pieza de ocho secciones.

Debido al carácter improvisado de la música popular las orquestas adaptaban la disposición y la repetición de las diversas secciones de cada pieza, y no respetaban la forma tradicional del rondó.

Por lo tanto, se deduce que el formato, y aunque fue consecuencia de un proceso evolutivo de la contradanza y la danza cubana, no constituyó un elemento en cuanto a su identificación, ya que no es posible asociar al danzón con una forma única y exclusiva

El musicólogo Alejandro Madrid explica que:

“ Los danzones del famoso director de orquesta Raimundo Valenzuela estaban compuestos, hacía 1879, por una introducción o tema, A de ocho compases repetidos, llamada paseo, debido a que en esta sección la pareja no baila sino que paseaba de una lado a otro, mientras la dama se refrescaba con un abanico, un segundo tema B que alternaba con el tema A de dieciséis compases, con la principal participación de los clarinetes, y un tercer tema C, también de dieciséis compases, con la preponderancia de los metales, la cual representaba el punto culminante.

Más adelante se hicieron populares los danzones con cuatro o cinco secciones, los cuales tendían a presentar un tema C más lento ejecutado por los violines, al cual seguía la sección D, o las secciones D y E en un tempo más animado, interpretadas por los instrumentos de viento, las cuales también se caracterizaban por sus melodías pegajosas y sus ritmos sincopados”.

Continuará...

A MIS AMIGOS ADULTOS MAYORES

Por Alejandro cornejo Mérida

En este glorioso día
marcado para bailar,
primero voy a saludar
Con gusto y con alegría
a la rica sabiduría
de hombres con experiencia
que aprendieron con paciencia
ha bien disfrutar la vida
con una danza florida
sin tintes de ocurrencia.

Con cariño y con respeto
yo les quisiera anunciar:
nunca dejen de bailar,
muevan bien el esqueleto
su pecho estará repleto
de alegría y bienestar;
vida es el despertar
y vivir la gratitud
para que tengan salud
nunca dejen de danzar.

Que no se olvide la cita
al llamado de Héctor Luís
siempre los hará feliz
olvidando lo que irrita,
con el baile se te invita
a una vida prolongada
y tu alma enamorada
buscará el alegre Danzón
para alegrar el corazón
de tu amada engalanada.

No nos hacemos añejos
sino sabios y prudentes
un tesoro hecho gentes
que a muchos deja perplejos
cuando nos piden consejos.
El grupo elegante y tierno
Sin temerle al infierno,
Todos llegaremos lejos
Sin pensar que somos viejos,
sólo que arribó el invierno

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

IX Festival Nacional de Danzón en Tamaulipas

Mtra Rosa Brondo

Del 6 al 8 de Octubre de 2023
Parque Cultural Reynosa



Con la actuación especial en vivo de la

Danzonera “América”
de la Ciudad de México

Informes y registro al
899 956 4400

<https://www.facebook.com/elio.palacioschavez>

¡Evento gratuito!



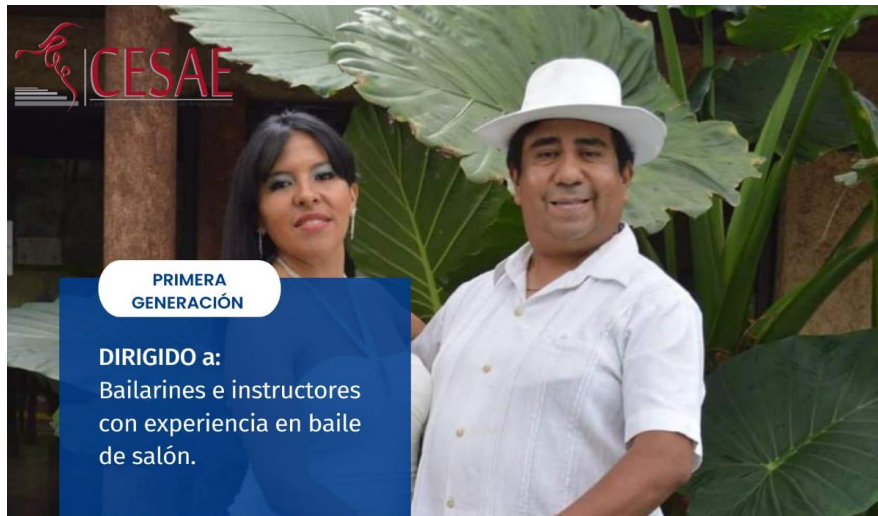
Grupo Danzoneros de Reynosa invita al **IX Festival Nacional de Danzón en Tamaulipas Mtra. Rosa Brondo** en el Parque Cultural Reynosa del 6 al 8 de octubre con la actuación de la Danzonera América, Muestra, Baile de Gala, Talleres, Documentales, Fotografía, Pinturas Autos Clásicos, Gastronomía y Artesanías. Presentación de la Obra de Teatro, Desdén El Último Danzón, Todos los Eventos Gratuitos. Inscripciones al Cel. 899 956 4400. Los esperamos.

“DANZONEANDO”. - Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las 13:00 hora de Cuba, 11:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**



PRIMERA
GENERACIÓN

DIRIGIDO a:
Bailarines e instructores
con experiencia en baile
de salón.

Estilos en pareja

*Se recomienda de
preferencia inscribirse en
pareja.

CONTENIDOS :
DANZÓN, DANZSALSA,
TECNICAS DE BAILE DE
SALÓN Y GRANDES
BANDAS

CERTIFICACIÓN Bailes de Salón y Baile Popular

Certificación con validez oficial

Imparte: Félix Rentería

DURACIÓN

20 horas

REALIZACIÓN

1, 8, 15, 29 Oct
y 4 de Nov

HORARIOS

- Domingos - octubre 9:00 a 13:00 hrs. - Presencial
- Sábado de Nov. 9:00 a 13:00 hrs - Online

Para más información y registro contáctanos vía
WhatsApp al 55 38952126

ATENCIÓN !!

ESTE 2023 CERTIFICATE EN DOCENCIA EN BAILES DE SALÓN Y BAILES POPULARES !!



Certificate a través del Estándar EC0217.01 - SEP CONOCER en:

*Impartición de cursos de formación del capital humano de manera presencial grupal. * **100**

Obtén tu certificado con validez oficial.

PRESENCIAL

Asignación de folio e inscripciones vía WhatsApp
México: 5538952126

#bailesdesalon #bailespopulares
#capacitaciondanzapopular

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la Coordinación Nacional de Difusión y la Fonoteca INAH,
invita a participar



Encuentro de bailadores de danzón

En el marco del XIX Foro Internacional de Música Tradicional 2023, durante la 34 FERIA Internacional del Libro de Antropología e Historia.

- Tendrá lugar los días **13, 14 y 15 de octubre** en el **Museo Nacional de Antropología**.
- Podrán participar parejas de cualquier parte del país y del extranjero.
- Se apreciará ejecución, ritmo, armonía, estilo, actitud y vestuario.
- Se otorgará un reconocimiento especial a los tres primeros lugares.

Cierre de la convocatoria: **30 de agosto, 2023** / Cupo limitado.

Informes e inscripciones:
musicatradicional@inah.gov.mx

Consulta nuestro aviso de privacidad:
bit.ly/31YFDY



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



[f](https://www.facebook.com/inah.gov.mx) [i](https://www.instagram.com/inah.gov.mx) [y](https://www.youtube.com/inah.gov.mx) [inah.gov.mx](https://www.inah.gov.mx)

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 6:30 a 7:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera, “Danzonero X”** en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

TALLER ESPECIAL: “DANZÓN CREATIVIDAD EN MOVIMIENTO “

Donde trabajaremos los siguientes puntos importantes:

1. Conciencia corporal.
2. Cadencia.
3. Equilibrio
4. Coordinación.
5. Improvisación.
6. Roles: guía y seguidor.
7. Proyección
(individual y en pareja)

Horarios y días:

Zona Norte
Metro Lindavista
Sábados:
Parejas
9:00 a 11:00 a.m.

Zona Centro
Metrobus Pushkin
Col. Roma
Lunes:
Abanico
10:00 a 12:00 hrs.

Zona sur
Museo Anahuacalli

Domingo:
Abanico
11:00 a 13:00 hrs

Domingo:
Parejas
13:00 a 15:00 hrs

Informes: 5566293727
Maru Mosqueda

TALLER DE DANZÓN Y ABANICO

Imparte: Maru Mosqueda

Presencial

LUNES: 1:00 a 3:00 pm.
Col. Centro.

DOMINGOS : 9:00 a 11 a.m.
Metro Mixcoac

informes: 5566293727

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS

Te invita al Taller de BAILES DE SALÓN

El taller será impartido por la maestra María Fernanda Frutos, los días Sábado en un horario de 12:00 a 14:00 hrs., en "La Plaza de la Ciudadela".

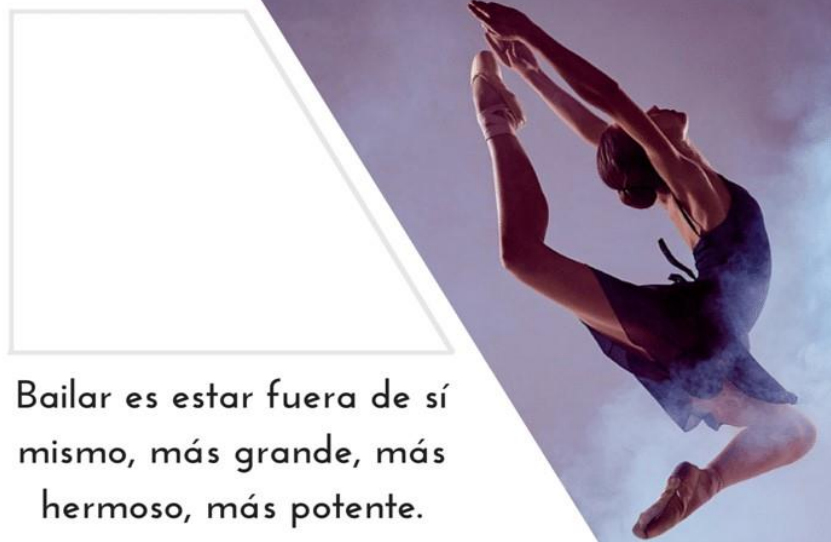
La Junta de Información y el registro al taller será el día Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs. en el "Museo Casa de la Memoria Indómita" Regina No. 66, Centro Histórico, cerca metro Pino Suárez.

Deberás presentar una copia del INE para tu registro.

EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.

Informes: 55-43-90-93-60

FRASES DEL MES



Bailar es estar fuera de sí mismo, más grande, más hermoso, más potente.



NOTA IMPORTANTE: Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com