



# BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 082	Año....008	diciembre de 2016	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-------------------	--------------------------

## TEORIA MUSICAL BÁSICA PARA ENTENDER LA ESTRUCTURA DEL DANZÓN...

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Después de hacer una retrospectiva de los número del Boletín Danzonero, específicamente en el número 46 del mes de diciembre del 2013, me reencontré con una felicitación para **Paco Rico “Danzonfilus”**, colaborador de esta publicación por su artículo **AL MAESTRO CON CARÍÑO** que apareció en el Boletín Danzonero N° 45, felicitación emitida por la pareja conformada por **ROSA BRONDO Y HELIO PALACIOS**, del grupo “DANZONEROS DE CORAZÓN” quienes además hacen también las siguientes preguntas;

**Primera pregunta: ¿Existe en la República Mexicana una Universidad que imparta como carrera profesional y que otorgue un Título Profesional como catedrático, profesor o maestro de Danzón, si existiera me podría proporcionar el nombre de la Universidad y su lugar de origen?**

**Segunda pregunta: Tiene usted información desde cuando se aplica los famosos once pasos que se aplican para bailar Danzon ?**

**¿Y quién los inventó?**

El contenido de las respuestas de Paco Rico, las pueden consultar en el número referido anteriormente, y de mi parte me atrevo a hacer aportación que puedan despejar las dudas acerca del tema, por ejemplo, según he podido encontrar en el libro escrito por **Don Jesús Flores y Escalante** llamado “**IMÁGENES DEL DANZÓN; ICONOGRAFÍA DEL DANZÓN EN MÉXICO**” el sistema de conteo del uno al once, se deriva de la enseñanza que un maestro de baile llamado **ARTHUR MILLER** en la ciudad de **Nueva York** en los años de 1990 quién mostró a uno de sus estudiantes mexicano que los trajo al país a su regreso, y decía que el danzón se baila en forma de “box” o cajón bajo el conteo de “slow, slow, slow, quickli, quickli, slow, slow, slow, quickli, quickli, slow, lo cual contabiliza los once pasos con que se pretende sistematizar toda frase musical del danzón no entendiendo que esto es solamente 4 compases binarios, o sea en compás de 2/4 en donde el numerador 2 es el número de las notas, mientras que el denominador que es el 4 nos indica que son NEGRAS, o sea que siempre habrá un valor de dos por compás, pero no es una constante de estructura de el danzón ya que existen danzones en que la primera parte contiene dos frase de 8 compases divididas por un tanguero rítmico en el cuarto compás, y en donde la última frase de otros cuatro compases es sincopada, así mismo existen otros que en esa primera parte contienen una sola frase de 16 compases siendo la última terminación de manera sincopada. Sobre todo los danzones cubanos que trabajan con frases mínimas de ocho compases, sobre todo en el estribillo, y ya en lo que esailable a veces se extienden hasta en 16 compases. Les sugiero que busquen asesoría acerca de la aplicación de la rítmica en el danzón con algún timbalista profesional ya que es muy importante el conocer lo más básico en el aspecto musical para poder

ejecutar el baile de manera entonces sí Técnica o Académica y no solamente estar ejecutar figuras de once pasos sino **LINEAS MELÓDICAS**.

Si es posible que el timbalista les proporcione la instrucción de la técnica de lectura de la rítmica en partitura, de lo que es el cascaneo en el montuno, el diferente cerramiento de las frases musicales, lo que es el tanguero y en donde se aplica, que es el cinquillo, etc., ya que de ese modo podrán estar seguros de que ahora si están bailando con conocimiento musical el Danzón. Espero no incomodar al amigo **Paco Rico** por éste atrevimiento de intervenir en una respuesta que él ya había dado a sus lectores a quien le ofrezco una disculpa anticipada. Acerca de la existencia de una Universidad en que se imparta una carrera para formación de Maestros de Danzón no existe ninguna en el país, ni ninguna Institución oficial de cultura que otorgue un título o certificado que acredite a persona alguna como Maestro, es por ello que hago esfuerzos por buscar el interés de las dos instituciones oficiales que tenemos en Querétaro, como son La **Universidad Autónoma de Querétaro en su Facultad de Bellas Artes**, o en el **Colegio Nacional de Danza Contemporánea**, para que se imparta un curso en donde sean ellos quienes emita una certificación, no de **MAESTRO**, sino de algo muy cercano como puede ser **INSTRUCTOR DE BAILE DE DANZÓN**.

## MÉTODO DE BAILE, libro de 1953.

Por Luis Pérez "Simpson"

Estimados lectores, esta vez quiero comentar sobre un ameno e interesante libro cuyo título es "**METODO DE BAILE CON CHA CHA CHA**", recopilación y adaptación de **José Farga Font**, Colección Adelita, de la Editorial Albatros, editado en 1953, el cual consta de 93 páginas ricas en conceptos dancísticos, técnica para bailar algunos ritmos y sugerencias de comportamiento para los bailarines.

Antes de entrar a su descripción, considero conveniente puntualizar que este libro se editó el año de 1953, año donde en México el Cha cha chá, causaba furor y era el ritmo de moda, así como en diversos países, razón por la cual el autor lo menciona a manera de subtítulo.

El libro está dirigido principalmente a todos aquellos que desean aprender a bailar de forma simple y "autodidacta", sin embargo pienso que también resulta un excelente apoyo para aquellos profesores de baile que sí toman en serio su papel docente, que es enseñar a bailar y no atiborrar a sus alumnos con un vasto catálogo de pasos inventados, la mayoría con el perverso propósito de seguir reteniéndolos en sus escuelas.

Bien, ahora, para darnos una idea del alcance de este singular libro, me permito transcribir su índice:

- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1.- Diviertase bailando             | 9.- La conga.                   |
| 2.- La etiqueta del baile           | 10.- El Tango.                  |
| 3.- El vals clásico.                | 11.- Como ser un buen bailarín. |
| 4.- El Fox trot.                    | 12.- El peabody one-step.       |
| 5.- El Jitterburg.                  | 13.- El vals Vienés.            |
| 6.- Lo que se debe y no debe hacer. | 14.- El pasodoble.              |
| 7.- La Rumba.                       | 15.-La bamba.                   |
| 8.- La samba.                       | 16.- El cha cha chá             |



Como fácilmente se darán cuenta, no incluye al **danzón**, esto, seguramente a algunos nos causará sorpresa y a otros hasta indignación, sobre todo a los dichosos "**snobistas idolatras del danzón**", pero, lo que sí vale la pena es preguntarnos ¿porqué no incluyeron al danzón?, lamentablemente ya en esa década poco se tocaba

y bailaba danzón entre la clase media y baja de esta ciudad, claro, mucho menos de la “High Society”, casi me atrevería a decir que el danzón nunca estuvo de moda en México, pero milagrosamente sobrevivió, ahora con el **“boom danzonero”**, lo tenemos en un formato dancístico algo complicado, mismo que propicia fácilmente su deformación sistemática para bailarlo y digo esto porque, basándome en testimonios fílmicos y literarios, el danzón en México se bailaba con los pasos más simples que se puedan imaginar dando claro, prioridad a su esencia **lúdica, sensual y alcahueta**.

Volviendo al mentado libro, en lo que se refiere a los capítulos 1, 2, 6 y 11, el autor-recopilador expone de manera muy amena los conceptos teóricos fundamentales que todo bailarador de salón debería saber y, en los demás capítulos nos muestra a base de secuencias muy bien ilustradas los pasos básicos de algunos ritmos pertenecientes a lo que se llama baile de salón.

Me hubiera gustado transcribir en su totalidad algunos capítulos dada su importancia, pero solo mencionaré ciertos párrafos de esta obra. Del primer capítulo titulado **“Diviértase bailando”**, Don **José Farga** entre otras cosas nos dice: **“El baile juega tres papeles importantes en la vida de los seres humanos: el social, ya que debido al baile, las personas se congregan con sus amistades; el estético, pues el hombre encuentra expresión a través de la danza a sus sentimientos artísticos –una especie de escape a sus alegrías y tristezas- y finalmente el físico, ya que el baile brinda la oportunidad de ejercitar los músculos en forma agradable”**

Que me está diciendo esto, me remito a dos palabras fundamentales que todo baile de salón debe contener, Divertirse y ser Agradable. El danzón lo hemos dicho muchas veces, tiene su esencia lúdica, misma que no debemos de perder nunca de vista

También en este primer capítulo, hay otra idea que me gustó y dice: **“si usted puede caminar, usted puede sin dificultad alguna aprender a bailar”**

Y más adelante nos puntualiza este sencillo pero importante concepto: **“No permita que le confundan los ritmos complicados de una pieza musical. Trate de sentir el ritmo o compas básico de la música y sígalo mientras baila”**

En el capítulo 2, **“La Etiqueta del baile”**, el autor nos describe una serie de reglas y protocolos que se deben cumplir para que un baile sea en verdad de **Etiqueta**, así como el comportamiento tanto del anfitrión como de los invitados, los protocolos establecidos para el trato correcto entre el caballero y la dama. No es el único texto donde se trata la **Etiqueta** y, a pesar de esto, aun no me explico el porqué hasta la fecha la mayoría de los promotores de los **“Eventos Nacionales de Danzón”** insisten irresponsablemente en nombrar a un simple baile otorgándole la categoría de **“Gala”**, ¿en qué consiste su Gala?, no se confundan, no existen interpretaciones o regionalismos, el autor lo señala: **“El código de la Etiqueta es siempre el mismo, donde quiera que uno se encuentre”**

Me salto hasta el capítulo 6 **“Lo que se debe y no debe hacer”**, donde el autor nos da una serie de recomendaciones fundamentales que toda pareja de baile debería aplicar en el máximo recinto para esta práctica que es el salón de baile, desgraciadamente muchos que se autoproclaman **“profesores de baile”**, solo se dedican a “enseñar” pasos, “importándoles un bledo” el desenvolvimiento de sus alumnos en dichos salones. Al respecto, me gustaría destacar las siguientes frases: **“El hombre debe sujetar a la muchacha con suavidad y sin fuerza (...) ambos deben moverse con facilidad y gracia”**, y más adelante nos dice, **“El hombre guía a la mujer seguro de sí mismo y desde luego debe saber los pasos del baile, la mujer se deja conducir (...) no se oponga a su compañero, es decir sígalo. Muévase con gracia y elegancia”**. La siguiente frase es contundente, **“No salte, baile suavemente (...) no de vueltas como loco alrededor de la pista de baile y trate de evitar tropezar con las demás parejas. Baile con calma”**

Por último, refiriéndome al capítulo 11, **“Como ser un buen bailarín”**, ojo, no confundir con exhibicionista, el libro nos ubica de una manera sencilla sobre el camino para llegar a ser un aceptable bailarador y destaco solo estas pequeñas líneas: **“Si usted sabe los pasos básicos puede ir a un salón de baile y ejecutarlos con**

*confianza repitiendo esos pasos cuanto sea necesario. Pero solamente bailando podrá adquirir destreza soltura y habilidad. (...) El mantener el tiempo de la música es muy sencillo. Si usted puede cantar o silbar una canción quiere decir que puede llevar el tiempo de la música. (...) Todo el mundo nace con un sentido del ritmo.(...). Si usted puede marchar al compás de una banda, puede llevar el tiempo de una orquesta de baile. (...), y ese mismo tiempo es el que lo hará bailar y sentir la música con los pies”.*

Como verán, resulta fascinante encontrarse con este tipo de libros que por su antigüedad ya es difícil encontrarlos, pero su vigencia continúa y sirven de referencia para el entendimiento de lo que estamos practicando y gozando, **El Baile de Salón**.

## Comentario sobre "Falacias danzoneras, el bailaror lírico" por Luis Pérez "Simpson" (boletín danzón club # 81)

Estimados danzoneros:

Ustedes, mis compañeros en el danzón, están en mis pensamientos y en mis oraciones. Que Dios los bendiga siempre.

Leí con mucho interés el artículo, "Falacias Danzoneras, el Bailador Lírico", escrito por Luis Pérez "Simpson". Estoy de acuerdo que los elitistas del ámbito danzonero usan mal y abusan de la palabra, "lírico". Maestro "Simpson" nos dio la definición de "lírico" del diccionario, por tanto, no la repito aquí.

El término, "no académico" o algo por el estilo sería más apto. Para mí, "lírico" significa una fluidez agradable y una musicalidad. Así, pienso que hay "académicos" que bailan "lírico" y otros no, y hay "no académicos" que bailan "lírico" y otros no. La palabra en cuestión no tiene nada que ver con "no saber el danzón". Tomar una palabra hermosa y apoderarla para cambiarla a una expresión despreciativa es un pecado intelectual y cultural. No todos los "académicos" son "esnobes", pero los que lo son utilizan "lírico" en esa manera prepotente. Nada más por observar, podemos ver a algunos "académicos" con mala cadencia y sin fluidez en su baile. ¡Qué derecho tienen esas personas de despreciar a un "no académico/lírico" que tiene cadencia y fluidez buenas? Ninguno. Pero ni modo, lo hacen.

Yo aprendí el danzón al estilo académico y les agradezco muchísimo a los maestros de mi formación. ¿Cómo puedo despreciar a los que también han aprendido en las academias? No lo hago en absoluto. El problema es que el academismo, que hizo mucho para revivir el danzón en tiempos malos, ha engendrado una tendencia muy nociva para el danzón, el concepto generalizado que los que aprenden muchos pasos, rutinas y coreografías "ipso facto" saben el danzón y los demás no lo saben. Claro que hay líricos que no bailan bien, igual que algunos académicos. Así es la condición humana. Ningún danzonero debe despreciar a otro danzonero, o académico o lírico. Queremos que el danzón sobreviva y florezca. Nuestra esperanza es que más y más personas lo bailen. Grupos exclusivos de elitistas ("snobs") no sirven ningún propósito positivo. Son retrógrados.

Bien escrito, amigo "Simpson". Queridos lectores, les pido sus comentarios. Hasta entonces, reciban cordiales abrazos de su amigo y su servidor, **LEO, "El Brujo del Danzón"**.

Leonardo Rosen, Director/Instructor  
Club de Danzón "Mercerina"  
San Miguel de Allende, GTO



## UN SINGULAR FESTEJO CON BAILE Y DANZON

Por Paco Rico "Danzonfilus"

Este 2016, voló, voló y voló. En el año fui a pocos **eventos danzoneros** claro que no faltó mi asistencia algunos lunes en "El California", unos martes en "Los Ángeles" unos miércoles en "La Maraka".

Los sábados en "El Domo Danzonero" de la (GAM). Mismo día también en la ciudadela "La Plaza del Danzon", aunque de este lugar me olvide un tiempo, ya que los mentores de la educación pertenecientes a la "Coordinadora", se apropiaron de ese espacio, "destinado para la convivencia de mucha gente de todas la edades"

que con o sin el apoyo de la delegación hay música para bailar danzón, "bueno nada más" fueron unos meses, de junio a septiembre ¡bendito sea Dios! (como los extrañamos). Bueno al tema principal:



### "El evento con baile y danzón"

Fue, un festejo por el 1er aniversario del "Club de fans de Tin.Tan" que además sirvió como marco para la **presentación oficial de ese club.**

El evento se llevó a cabo en el salón de los ferrocarrileros D.F en el mes de mayo. Asistí como invitado y lo disfrute al lado de una selecta concurrencia de bailadores, la mayoría eran pachucos. Se bailó los principales ritmos de salón, de ellos los que ejecutaba el pachuco- cómico tin- tan, con su peculiar estilo. Fue con música grabada, eso sí, con un buen sonido.

Hubo presentaciones de parejas profesionales y grupos de academia, dirigidos por su profesor.

### Lo que bailaron:

"La pareja del sabor" (Paola Tiburcio y Ricardo Zamorano), tango.

"El grupo fine style", mambo.

"Grupo del Prof. Huehucototl Reyes", tropical

"Grupo de danzon Pavama Minuet", el danzon, "Las mercedes de León"

### Las presentaciones se intercalaron

Entre las tandas de baile, en general bailamos danzón, los pachucos con sus jainas, otros con una bailadora danzonera. Algunos pachucos demostraron ser danzoneros, portaban una vestimenta apegada al estilo de German Valdez (nada de trajes de colores chillantes y ridículos).

El evento cerró con broche de oro con la presentación del "club" bailando sus integrantes: **DANZON, BLUES Y CHA CHA CHA.** Debo decir que este grupo "Club oficial de fans de Tin.Tan", se reúne periódicamente realizando actividades y eventos, sin fines lucrativos, como el mencionado y uno más de los sobresalientes del año "El 1er Congreso Internacional de Pachucos" en Ciudad Juárez Chihuahua, organizando un "Concurso de danzón" entre los grupos de pachucos asistentes.



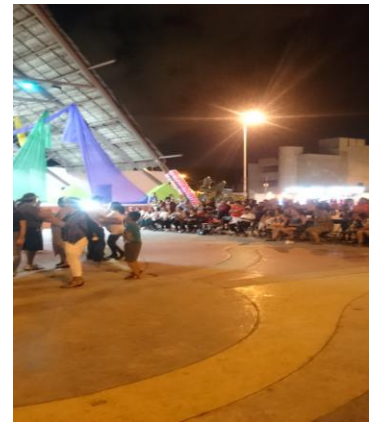
P.D Amigo lector si eres aficionado al baile de cualquier género y simpatizante del que fuera digno representante del pachuco en México, puedes pertenecer a esta asociación "CLUB OFICIAL DE FANS DE TIN - TAN" comunícate con su director Jesús Alberto Romero Villar al **TEL: 55- 43 90 93 60** o al CORREO [alberto19601@yahoo.com.mx](mailto:alberto19601@yahoo.com.mx).

Y me despidió felicitando al director y a su grupo por su labor. ¡Estando pendientes del próximo evento! y por ahí nos vemos bailaror. **ABUR**

# UN AÑO MÁS DE VIDA DISFRUTANDO EL DANZON

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Desde su creación en el año 1879. 1 de enero en el 2017. 138 años y sigue vigente y en la memoria de todos los danzoneros su creador. Miguel Failde, en el reciente evento organizado por uno de los grupos de Cancún asistió su descendiente, a quien no tuve la oportunidad de conocer, joven atlético que parece más deportista que músico. En este mes el día 10 y 11 tendremos un evento sencillo pero no por eso consideramos su importancia por la convivencia entre danzoneros de México y de Cancún, este esfuerzo es gracias al interés de una de las personas que ama el danzón y con estos hechos los demuestra, pretendemos compartir en el bello Puerto Morelos y Cancún este ejercicio de convivencia danzonera. La intención más que nada es un intercambio de actividades, dejando fuera el protagonismo, y que no sea motivo que nadie se considere el creativo de este evento en Cancún, todos los grupos que existen tienen el mismo privilegio de compartir con los visitantes de México, igual los visitantes tienen la importancia como si fuéramos verdaderos bailadores, de danzón, sin calificativos de maestros de maestros ni gurús del conocimiento danzonero, todos tendremos la misma oportunidad de crear una amistad, mediante este ejercicio, solo como un antecedente otorgaremos un documento que testifique que participamos en este lugar como una forma de convivio danzonero.



La intención es que no sientan que se hace menos a nadie y que ninguno está por encima de todos en lo que se refiere a esta actividad, sin embargo no dejamos de reconocer que existen personas que saben demasiado en la práctica y en la teoría según el tiempo que tienen como ejecutores organizadores, instructores, etc. etc. y que entre más sencillos son más enseñan y los que sabemos menos de cualquiera de estos menesteres más aprendemos. La intención también es evitar dentro de nuestras posibilidades y limitaciones que surjan pleitos y malos entendidos que si un lugar donde se baila danzón es propiedad de algún grupo, estamos en espacios totalmente públicos que pertenece a todos sean o no danzoneros, y que nadie tiene la autoridad de suspender o interferir la reunión de ningún grupo o persona. Solo la correcta relación con autoridades que proporcionan sillas, mesas, sonido iluminación a veces vigilancia, por aquello del vandalismo social desencadenado por la delincuencia y que aquí se vive de forma

ya casi normal, hay problemas de seguridad y la autoridad lo señala como casos aislados aunque haya muertos o heridos.

Bien a ver cómo nos va con esta experiencia, si funciona seguro la repetiremos y compartiremos con los danzoneros del país a través de redes sociales así como los grupos que se han creado con la tecnología conocida como chats, con celulares.

Seguimos con el interés de continuar los cursos de danzón en el nivel secundaria donde ya iniciamos, y la sorpresa fue que ven los padres de familia gente joven que no conoció el danzón como mucha gente creo que ni nacían cuando el danzón estaba en su apogeo, pues estas familias jóvenes donde los padres tienen cuando mucho 35 años y los hijos apenas de 14 en adelante se entusiasmaron viendo bailar a sus hijos, y resulta que tuvimos apoyos que pensamos que no los íbamos a encontrar en la gente de esta escuela secundaria gracias al Director de ella el Maestro Daniel Pérez. A quien le agradezco su interés por la cultura en cualquier género, que se manifiesta por los alumnos seguro que estos niños de seguir así estarán divorciados de la delincuencia y de las adicciones, creo que un antídoto efectivo para la violencia es la cultura y para los miembros de grupos protagónicos que se sienten dueños de los espacios de los grupos y de los eventos la organización con los danzoneros activos los que bailan por bailar, ayudan y llegan temprano a las clases y apoyan con acomodar las sillas cooperan con los organizadores son los que valen la pena para conservar la tradición de seguir disfrutando el danzón en lugares públicos.



Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

## AÑOS SUMADOS A LA JUVENTUD

**Por Alejandro Cornejo Mérida**

Cuando cumplimos años, en realidad no sabemos si son años más o años menos; realmente eso no debe importar. Lo agradable es el tener la oportunidad de convivir con nuestras amistades al presentarse un aniversario más en nuestra edad cronológica.

Fue así como el 20 de noviembre de este agonizante año de 2016 tuvimos la hermosa ocasión de acudir al muy conocido Salón Los Ángeles para festejar el 73 Aniversario de la muy solicitada y querida danzonera La Playa del egregio maestro Gonzalo Varela Palmeros, de Paso de Ovejas, Veracruz. La organización, a pesar de ser septuagenaria, luce jovial y deslumbrante. Este aplaudido evento fue ampliamente concurrido porque además de la referida danzonera, que dio gloria y fama a danzones de su autoría como Maru y Freddy, La Antigua y Con aroma de danzón, entre otros, el acontecimiento se vio engalado por la Internacional danzonera México, del Dr. Daniel Guzmán, Danzonera de América, Acerina; la Danzonera del Príncipe del danzón, Felipe Urbán y, además de la alegre organización musical Son de la Loma, quienes nos deleitaron hasta el cansancio con sus bellas interpretaciones que fueron caricias para nuestros oídos y despertaron las sonrisas y alegrías de nosotros y de nuestras bellas damas, mujeres amables de corazón de ventanas abiertas para deleitarse de la sabrosura del danzón; deidades que nos hicieron el honor de asistir a tan magno suceso.

En el emblemático, añejo (pero siempre vivo) Salón Los Ángeles, que fuera inaugurado el 2 de agosto de 1937, se dieron cita los amantes del más bello de los ritmos: el danzón. En sus pistas, testigos mudos de alegrías, ilusiones, palabras amorosas, caricias, romances y amargos desamores, disfrutamos el placer de saludar a grandes figuras de ese género musical, que para muchos de nosotros, es considerado baile fino.

Con una asistencia record, esa matinee resultó un sonado éxito debido a la aceptación que en el público bailador tienen las danzoneras que se presentaron y el famosísimo grupo Son de la Loma. Fue así como en la fila que se hizo para entrar, en las pistas y sentados a la mesa, saludamos a los integrantes de diversos grupos e integrantes de las escuelas y talleres de danzón como Casa de Cultura Jesús Reyes Héroles, La Nana, fábrica de creación e innovación, alumnos de la maestra Maru Mosqueda, de la escuela Rodríguez Carrera, de la Plaza del danzón, La Ciudadela, y otras más; asimismo tuvimos la agradable ocasión de estrechar la mano de distinguidas personalidades del baile como Leonardo Hernández, Ricardo Zamorano, Paola Tiburcio, maestro Juan Daniel Rodríguez Carrera, Ángel Vega y familia, maestro Félix Rentería, José Rincón y Guadalupe Edith, Ignacio y Concepción Esquivel, Irma Luna, a quien siempre la vimos amable y sonriente. Deseo aclarar que si un servidor quisiera nombrar a todos sus conocidos, la lista sería interminable.

Injusto sería dejar de mencionar que muchísimas personas llegaron a esta fiesta de lugares algo aparados de la Ciudad de México: en efecto a este baile se desplazaron desde Pachuca, Tlaxcala, Guanajuato, Querétaro, Guadalajara, Estado de México, etc., y diversos lugares del Estado de Veracruz, destacando como es obvio los bailarines del Puerto Jarocho, leales y apasionados seguidores de Los Reyes del danzón, Danzonera La Playa, cuya actuación siempre está bellamente animada por la cordial, amable y picaresca conducción de la voz alegre del maestro Gerardo Pacheco.

Todo fue un deleite, la gente disfrutó el danzón como pocas veces; no fue para menos, bailaron donde tocó, hace años, Gonzalo Curiel, Pérez Prado, Danzonera Toto. Benny Moré, Sonora Matancera con Daniel Santos, Celia Cruz, Toña la Negra y otros renombrados cantantes.

Felicidades Maestro Varela Palmeros, a los integrantes de la Danzonera La Playa, al maestro Felipe Urbán, al Dr. Daniel Guzmán, a la Danzonera Acerina, Son de la Loma, y a todas las personas que contribuyeron al festejo del 73 Aniversario de Los Reyes del danzón. Abrazos cordiales para todos. ¡Felicidades!



## NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

## DANZÓN CLUB INFORMA:

### Eventos

Del **SWING** al **ROCK AND ROLL** de los 30's hasta los 60's

≡ Sábado 3 de diciembre ≡  
11:00 a 18:00 hrs



Swing Mexico Jazz Band



La Big Band de Ramón Cedillo



Crazy Boys

GRAN BAILE DE ANIVERSARIO DE LAS ACADEMIAS SWING MEXICO Y PRODUCCIONES RENTERÍA

Amenizado por

Swing Mexico Jazz Band  
La Big Band de Ramón Cedillo  
Los Crazy Boys

Costo: \$150 preventa / \$170 día del evento  
Aparta tu lugar  
ASISTE CARACTERIZADO: AÑOS 30'S-60'S

CLASES INCLUIDAS CON LOS ANFITRIONES  
A PARTIR DE LAS 11:00 AM  
HABRÁ RIFAS Y MUCHAS SORPRESAS  
TE GARANTIZAMOS MUCHA DIVERSIÓN,  
EN UNA FIESTA INOLVIDABLE,  
RECORDANDO Y RECREANDO LA MÚSICA

COMPRA DE BOLETOS:  
Salón Los Ángeles  
Felix Rentería // Tel: 55 26 99 92 41  
Swing México // Tel: 55 3915 2730

Se prohíbe la entrada con alimentos y bebidas así como el acceso a menores de edad

CALLE LERDO 206, COL. GUERRERO,  
DEL CUAHUTÉMOC CIUDAD DE MÉXICO





Los reconocidos profesores **Miguel Ángel Vázquez** y **Alicia López** nos invitan al **XXIII aniversario** de la **ACADEMIA TEZOSOMOC**, ahora **DANCEMX ACADEMIA**, no falten.

**¡En esta Academia, sí se aprende a bailar!**

GRUPO  
**TEZOSOMOC**  
TRADICIÓN, ESENCIA Y VANGUARDIA DEL DANZÓN EN MÉXICO  
PRESENTA  
**XXIII**  
ANIVERSARIO  
AHORA  
**DANCEMX**  
ACADEMIA

ORQUESTA Y GRUPO MUSICAL EN VIVO ★ DJ  
AMPLIA PISTA DE BAILE ★ EXHIBICIONES

Domingo  
18 de diciembre del 2016  
de 2:00 a 8:00pm

Costo boleto  
**\$550.00**

**COMIDA / BAILE**  
(descorche libre)  
Centro de Convenciones México

Av. Lomas Verdes # 896  
Col. Santa Cruz Acatlán, Naucalpan

RESERVACIONES  
55 - 2095 - 8011

**ENCUENTRO INTERNACIONAL DANZONERO MIGUEL FAILDE IN MEMORIAN**

**EN MATANZAS CUBA 2017.**

La convocatoria para este evento la pueden leer en la siguiente liga:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1029009487184996&set=pcb.1029010087184936&type=3&theater>

**MIÉRCOLES 14 DE DIC.**

**LA MARAKA**  
EUGENIA Y MITLA COL. NARVARTE CDMX  
www.la-maraka.com.mx

**RAMÓN CEDILLO Y SU BIG BAND**

**DANZONERA YUCATAN**

**“GRAN CENA BAILE”**

**REUNIÓN DE ETIQUETA**

**VEN A DESPEDIR EL AÑO CON NOSOTROS**

**PADRINOS DE LUJO:**  
REBECA CASTAÑEDA TORRES  
Y  
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ ALDANA

**DONATIVO:**  
\$500.00 POR PERSONA.  
INCLUYE CENA DE 3 TIEMPOS  
Y BAILE DE 18:00 A 23:30 HRS.

**DESCORCHE**  
\$100.00  
POR BOTELLA

**VENTA DE BOLETOS SÓLO HASTA EL 7 DE DICIEMBRE**  
**FAVOR DE RESPETAR LA FORMALIDAD:**  
**MUJERES DE LARGO**  
**HOMBRES DE ETIQUETA**

SIEMPRE EN  
LOS MEJORES EVENTOS!

reservaciones e informes 6262 6724 551065 2021, 552993 7310

**f GUADALUPE CORTES GARZA**

...SABADOS DANZONEROS en el “El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero”, quedan suspendidos temporalmente hasta nuevo aviso de las autoridades de la delegación Gustavo A. Madero.

**DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.**- Los profesores José María “Chema” Guzmán y su esposa Maura Guzmán nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

**Danzón en el Parque Morelos** de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

**El Grupo de Danzón Alica Tepic** invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: [grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx](mailto:grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx)



**Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R.** Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

La agencia **Guanaroca Travel**, a través de la Lic. **Laura Santana** nos envía esta oferta para asistir al **“ENCUENTRO INTERNACIONAL DANZONERO MIGUEL FAILDE IN MEMORIAM”** en Matanzas, Cuba 2017.

**ENCUENTRO INTERNACIONAL DANZONERO**

**MIGUEL FAILDE**

**IN MEMORIAM**

Del 30 de Marzo al 2 de Abril del 2017



**PROGRAMA GENERAL DEL EVENTO**

**Día 30 de Marzo (Jueves)**  
**08:00 pm** Acreditación y bienvenida en Sala José White, Plaza de la Libertad, ciudad de Matanzas. Presentación de las parejas cubanas y extranjeras a competencia de baile. Presentación de los tribunales de las diferentes menciones del Concurso.  
**10:00 pm** Gala inaugural del evento en Teatro Sauto de Matanzas.

**Día 31 de Marzo (Viernes)**  
**09:00 am.** Clases Magistrales en la Escuela Profesional de Arte. Presentación de la Charanga con estudiantes de música de la escuela nacional de Arte de Matanzas.  
**02:00 pm.** Taller de danzón en el Palacio del Danzón de la ciudad intercambiando con clubes locales de danzoneros.  
**4.00 pm.** Presentación de la Banda provincial de Concierto (Estreno de Danzonetes inéditos José White).  
**08:30 pm.** Competencia de Bailadores de danzón con orquesta en vivo  
**10.00 pm.** Encuentro de orquestas danzoneras. Baile de Rojo y Blanco.

**Día 1 de Abril (sábado)**  
**09.00 am.** Clases magistrales en la Escuela Profesional de Arte  
**2.00 pm.** Taller sobre el danzón en Cuba y México  
**04.00 pm.** Presentación de Orquesta danzonera en Plaza de la Libertad.  
**8.30 pm.** Competencia de Bailadores de danzón con orquesta en vivo  
**10.00 pm.** Encuentro de orquestas y Baile de la Elegancia

**Día 2 de Abril (domingo)**  
**9.00 am.** Encuentro de directores de orquestas danzoneras  
**11.00 am.** Encuentro de orquestas típicas en la Plaza de La Libertad  
**4.00 pm.** El Danzón en Concierto con la Orquesta Sinfónica de Matanzas  
**08.30 pm.** Gala de clausura y premiación de las diferentes menciones del Concurso Bailable final con variadas orquestas danzoneras.

**Día 3 de Abril (Lunes)**  
 Regreso a su país de origen.

**BOLETO AEREO / SEGURO/VISA**  
**HOSPEDAJE EN HOTEL TORTUGA TODO INCLUIDO**  
**TRASLADOS AL EVENTO y AEROPUERTO**

**Agencia Guanaroca Travel**  
 Calle 28 No. 210 C. Costa Verde. Boca del Rio  
 Oficina: 2292854687 Whatsapp: 2299534503  
 Email: laurasantana14@yahoo.es



**Por 19 630 MXN**

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.**- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "**Danzonero X**" en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo "**HEY, FAMILIA**", que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

**"DANZONEANDO"**.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu).

El excelente programa radiofónico "**Habana Danzón**", ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx>, no se lo pierdan.

**Domingos Cubanos.**-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en la siguiente dirección: <http://domingos-cubanos.webnode.es/>. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en YOU TUBE tecleando "**Domingos Cubanos Javier García Sotelo**" y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. "**El danzón es cultura y recordar es vivir**"

**DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio"**, es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: [unicachradio.listen2myradio.com/](http://unicachradio.listen2myradio.com/) y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

**"UNA TARDE EN EL MALECÓN"**, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por "**Radio Latin Jazz**" dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, colonia Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: [educacionporelarte@gmail.com](mailto:educacionporelarte@gmail.com)

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

<b>BOLETIN DANZON CLUB.</b> Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: <b>Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y José Daniel Vargas.</b> E. Mail: <a href="mailto:danzon_club@yahoo.com.mx">danzon_club@yahoo.com.mx</a> ó <a href="mailto:danzon_club@hotmail.com">danzon_club@hotmail.com</a>
--