



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 130	Año....011	diciembre de 2020	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-------------------	--------------------------

TEST DANZONERO...CONOCIENDO UN POCO AL DANZÓN

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Ya hace varios años, me atreví a publicar un cuestionario similar que pretende dar a conocer que tanto conocemos del Danzón. Así que lo presento nuevamente a ustedes de modo actualizado para quien guste de contestarlo, lo haga para sí mismo, puesto que no trato de exhibir a nadie, solamente mi propósito es el aportar datos para el acrecentamiento de la cultura que del Danzón debemos tener. Marca con una X la respuesta que creas o que sepas que es la correcta.

1.- En un Danzón, ¿Cuántos compases contiene el estribillo?

- a).- Cuatro y Cuatro.
- b).- ocho corridos.
- c).- cinco y tres.

2.- ¿Cuántas partes tiene un Danzón completo?

- a).- seis estribillos, cedazo, desarrollo y doble montuno.
- b).- seis estribillos, cedazo, desarrollo, montuno.
- c).- tres estribillos, cedazo, desarrollo y montuno.

3.- ¿Que es el cinquillo?

- a).- cinco golpes lentos y cinco golpes rápidos en el timba.
- b).- cinco raspaduras en el güiro.
- c).- Los cinco golpes de la clave ya sea 2/3 o 3/2.

4.- ¿Cuales elementos musicales son exclusivos del Danzón?

- a).- Ritmo, melodía, armonías, compás.
- b).- Acompañamiento melodía, síncopa, ritmo y compás.
- c).- Ritmo, síncopa, melodía compás, armonías.

5.- ¿Qué significa la expresión 2/4 en la partitura de un Danzón?

- a).- que se compone de 2/4 de compás cada frase melódica.
- b).- que el ritmo es de 2 notas negras por 4 blancas.
- c).- que es un compás de cada tiempo de 2, se emiten 4 notas.

6.- ¿Qué es el Ritmo?

- a).- Es el tiempo en que se toca una piezaailable.
- b).- Es la repetición de los compases en un tiempo igual
- c).- Es la velocidad en que se toca una pieza música.

7.- ¿Qué es un compás en la música?

- a).- Es la unidad de tiempo de una frase musical.
- b).- Es el espacio de repetición de una frase musical.
- c).- Es el espacio de separación entre la melodía y la armonía.

8).- ¿Qué es la armonía en la música?

- a).- Orden de las notas de acuerdo a su valor.
- b).- Es la conjunción de los sonidos conforme a la escala.
- c).- Unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes.

9.- ¿Que es una anacrusa en el Danzón?

- a).- Nota o grupo de notas débiles que preceden al acento de la melodía.
- b).-es el cruzamiento de las notas débiles después del acento.
- c.- Son las notas débiles después del acento de la melodía.

10.- ¿Cuál es la estructura musical correcta de un Danzón?

- a).- A8, B8, C16, D16, E32
- b).- A8, B8, C8, D8, E8
- c).- A4 A'4, B8 C8, A4A'4, D16 E 16.

Gran parte de esta información la adquirimos a través del curso de musicología que nos brindó el Sr. Rafael Figueroa a través del CENIDDAC en los años de 2004 y 2005 durante los cursos de Formación de Promotores de Danzón al que asistimos una gran cantidad de directores de grupos danzoneros, así como aspirantes a instructores de danzón. Otra parte de la información la he consultado directamente en el conservatorio de música "J. Guadalupe Velázquez" de esta ciudad de Querétaro, además de investigación en varios libros de la historia del Danzón que por cierto es muy escasa en ellos. Enrique Guerrero Rivera. Noviembre del 2009

Nota: Las respuestas a este "Test Danzonero" se publicarán en el próximo número de este boletín.

LOS VUELCOS DEL CORAZÓN CON UN SOPLO DE DANZÓN

Por Luis Pérez "Simpson"

"Gris es toda teoría, verde es el árbol dorado de la vida".

Goethe.

Frase en el inicio de la película "Los Vuelcos del Corazón".

El **danzón** como bien sabemos, ha estado presente en muchas películas mexicanas y, en esta ocasión le daremos un "vistazo" a la película del género "ficción", "**Los Vuelcos del Corazón**" del director **Mitl Valdez**, filmada en 1993 en los Estudios Churubusco, con las principales actuaciones de: **Arturo Beristáin** y **María Rojo**, además de, Dobrina Liubomírova, Ernesto Gómez Cruz, Martín Barraza, Ibet Reyna, Luisa Huertas y Ernesto Gómez Cruz, entre otros.

De principio, no hay que emocionarse, la película resulta un poco aburrida o lenta, sobre todo para el público que no está acostumbrado a este tipo de cine, quizá por esto, no tuvo el éxito taquillero esperado, pero hay que apuntar que **tiene aspectos rescatables y testimoniales** además de una buena fotografía.

Antes de entrar a la trama, cabe mencionar que esta película se basa en el cuento "**Resurrección sin vida**", del escritor, guionista, revolucionario, activista político y militante del Partido Comunista Mexicano, **José Revueltas Sánchez** (1914-1976).

Podríamos decir que esta película es un discreto homenaje a **José Revueltas**, empezando por el título, ya que José vivió con un "**vuelco en el corazón**", que es un tipo de arritmia cardíaca llamada "**extrasístole**", padecimiento del cual lo llevó a la muerte.

La película, se sitúa en el año de 1941, teniendo como escenarios, el **centro histórico de la Ciudad de México** y en un lugar costeño, posiblemente en el estado de Veracruz.

El personaje principal, **José Antelmo Cruz** (Arturo Beristaín), es un activista político, escritor, militante comprometido con "El Partido" y terrorista, pero, a pesar de esa disciplina ideológica "stalinista", cae en una crisis emocional y obsesiva que lo lleva al alcoholismo, esto, a raíz de una aventura amorosa con su "compañera" de partido, **Aurora** (Dobrina Liubomírova), quien lo abandona tanto a él como al Partido, prefiriendo irse a Grecia, claro que antes de irse le propuso a **José Antelmo** irse con ella. Este romance y cuita amorosa se desarrolla en ese lugar costeño. **José Antelmo**., poco tenía ya que hacer en aquel otrora "paradisiaco" lugar y decide irse a vivir a la **Ciudad de México**, lugar donde se encontraba el Comité Central del Partido así como sus altos dirigentes. En esta ciudad capital, el "**activista revolucionario**" **José Antelmo** vive de mantenido por una prostituta, **Raquel** (María Rojo) quien alquila un cuarto con baño en un edificio viejo llamado "**La Posada Internacional**", donde también habitan otras prostitutas. **Raquel** trabaja en un café de chinos. "Chicago" cuyo dueño el chino Wuang quién no deja de hacerle proposiciones indecorosas a cambio de dinero, lo cual consigue, pero, lo que le reditúa más es el oficio de prostituta y fichera en el cabaret "**El Chupamirto**".

Jose Antelmo aparentemente vivía con cierta discreción y calma escribiendo una novela, "**Los Vuelcos del Corazón**", pero, que no convencía a su editor, también miembro del partido, ya que el argumento se salía de la línea "ideológica revolucionaria".



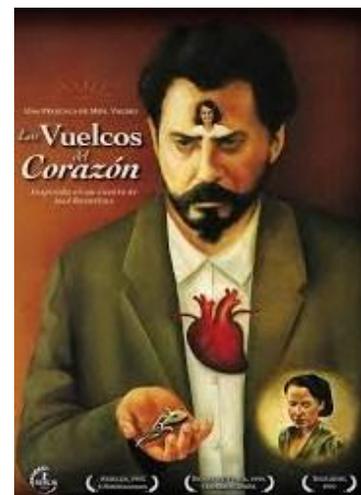
El Partido le encomienda efectuar un acto terrorista a **José Antelmo**, dinamitar la vía del tren, sin embargo aparece una locomotora a diesel, cuando en aquel año solo había las impulsadas a vapor, craso error del director, **Mitl Valdez**.

Todo parecía encantador un romance raro sin embargo nos hace falta mencionar al villano de la película, "**El Nereidas**", toda una fichita, padrote, tratante de personas, narcomenudista y, ¿qué creen?, era el amante y explotador de **Raquel**.

"**El Nereidas**" purgaba una condena en la cárcel de Altamira pero, se fuga con ayuda de su amigo "**El Mastuerzo**" (Ernesto Gómez Cruz), y una de sus

primeras intenciones era buscar a **Raquel**, ya que, pensaba que ella fue la "soplona" que lo delató.

Al final, hay una pelea entre "**El Nereidas**" y **José Antelmo**, este último herido de bala va a buscar a **Raquel** al cabaret "**El chupamirto**", le entrega un prendedor que días antes le había arrebatado "**El Nereidas**" y cae muerto en este "**antro de la perdición**".



Bien, ya que nos dimos una breve idea de la trama de esta película, vayamos a lo que nos interesa, **el danzón**

Los Vuelcos del Corazón es el último largometraje filmado donde aparece una **Danzonera** tocando en un **cabaret de “rompe y rasga”** y **parejas bailando danzón**, tal y como se estilaba en aquellos años, por más que los **“esnobistas del danzón”** han querido borrar esa auténtica imagen cabaretera, arrabalera y prostibularia donde se tocaba y bailaba danzón. Esta vez no es el director **Juan Orol**, a quien no se han cansado de **“satanizar”** ¿ahora le tocará al director **Mitl Valdez**?

Realmente hay muy poco espacio dedicado danzón, **solo 9 minutos** divididos en cuatro escenas donde solo se escucha el danzón **“Cosas de la Vida”**, interpretado por la **Danzonera Dimas** del maestro **Felipe Pérez**, la misma Danzonera que aparece dos años antes en la película **“Danzón”**, pero, con la diferencia que las tomas que se hacen a la **Danzonera Dimas** son de mejor calidad apreciativa, se logra identificar fácilmente a los músicos y resaltan al gran timbalista, **Hipólito González, “Polo”**.

Es importante saber que según la información que viene después de finalizar la película, el danzón que tocan se llama **“Cosas de la Vida”**, si embargo, años posteriores, este danzón aparece con el nombre de **“Vuelcos del Corazón”** interpretado por la **Danzonera Dimas**, no es cosa rara esa pésima costumbre de cambiarle el nombre a los danzones.

El escenario del danzón, el cabaret **“El chupamirto”**, no escapa de la realidad, imagen típica de aquellos antros de esparcimiento, las bancas corridas pegadas a los muros donde se sentaban **“las ficheras”**, claro, nada de que escandalizarse, la atmosfera humeante y densa **donde solo el danzón y el baile le ponen el “el sabor al caldo”**.

Siempre causa emoción ver a las parejas bailar danzón, podemos ver en esta película a **Raquel** (María Rojo) bailando con **Jorge Moreno “El sastre”**, esta vez más relajado, ya que no iba a ser interrumpido por **“Carmelo Benitez”** (de la película danzón). Otros personajes conocidos que aparecen bailando con **Raquel** es **Jesús Ubilla, “El Gato”** y **Pedro Velázquez “El Abuelo”**.

Quizá por sugerencia de estos bailarores y **María Rojo**, hay algunas tomas hacia los movimientos de los pies en la pista de baile, se aprecian los pasos, (ahora básicos) **“El cuadro”** y **“El Columpio”**, me pregunto, si en aquella época se usaban esos “pasos académicos” en **el danzón arrabalero y cabaretero** de aquella época, quizá sea este, otro lamentable error del director **Mitl Valdez**.

Es curioso que el personaje principal, **José Antelmo**, ni es bailaror ni le interesa el danzón, solo aparece en el cabaret, **“El Chupamirto” para morir en brazos de Raquel, pero no en la pista de baile**.

UN MARIACHI EN NUEVA YORK

Por **Leonardo Rosen “El brujo del Danzón”**

Estimados danzoneros:

Les deseo a ustedes y a sus seres queridos Felices Fiestas con la esperanza de un futuro libre del Covid-19 y lleno de bendiciones. Por el momento, no puedo escribir otra cosa sobre el danzón, pues, me gustaría compartir algo de mi vida pre-danzonera.

En mi ciudad natal de Nueva York, yo desarrollé como músico un repertorio amplio de canciones mexicanas, gracias a muchos viajes a este país. Mi profesor, por muchos años fue José Alfredo Jiménez, no en persona sino en discos. Por muchos años, canté en un restaurante mexicano en Brooklyn, fundado por una excelente

señora michoacana. En aquellos tiempos, estudiaba guitarra con un joven virtuoso, y nosotros dos éramos miembros del sindicato laboral, American Federation of Musicians, Local 802.

No recuerdo exactamente como o cuando, pero, se nos ocurrió una idea, trabajar como "mariachis", y conseguimos contrataciones con la valiosa ayuda de nuestro sindicato, así como, de agencias de talento, para tocar en eventos generalmente de gringos, pero a veces de latinos.

De los 1970 a 1990, trabajé en este género musical, a veces solito y a veces hasta con cuatro colegas portando trajes de charro hechos a la medida en Guadalajara, JAL, con sombrero ancho y botas. En mis tarjetas de presentación y mis anuncios, me reinventé como "Leonardo, el Judío Tapatío", y gracias a Dios, ¡tuvimos mucho éxito!

En este papel de mariachi, tuve muchas experiencias interesantes y cómicas, por ejemplo, tocando solo para una recepción de boda, tuve que cantar a petición como diez veces "Cucurrucucú, Paloma", empecé intentando cantar el falsete como Miguel Aceves Mejía, pero después de tantas veces, sonaba más como "Miguel A Veces Gemía", era mucho más duro trabajar solo. En otra ocasión, una señora adinerada nos contrato como dúo para una fiesta en su "penthouse", ella me pidió, "¿Puedes hacer 'Ay, Ay, Ay' para los niños? le contesté, "No doy a ningún niño 'ay, ay, ay', con todo respeto, usted quiere decir 'Cielito Lindo', y lo haré con mucho placer." Durante otra canción, llegó un señor y mi colega me preguntó, "¿Es.....?", y le dije, "¡Guau, lo es!, sigue tocando, era el hermano de nuestra patrona, el famoso actor cómico de la TV y el cine, Bill Murray. tocamos a petición, "La Bamba", y el señor Murray se volvió loco, agarrando mi sombrero y bailando como un payaso poseído y los invitados se rieron a carcajadas. Así, supimos que su personalidad era igual en la pantalla y en la vida real, se portó muy bien con nosotros.

Recuerdo una contratación, en el jardín de una casa muy lujosa en el estado de New Jersey. Muchos patronos nos trataban como sirvientes, ordenándonos a ocultarnos en la cocina durante los intermedios. En cambio, nuestro patrón en New Jersey, un hombre amable, nos invitó a comer y platicar con los invitados. No sé por qué, pero "La Bamba", es mágica para los gringos, cuando la tocamos ese día, ¡muchos invitados se zambullieron en la alberca completamente vestidos!

Lo más fantástico me sucedió cuando alguien que asistió a mi actuación musical me contrató como modelo fotográfico en vestuario mexicano con bigote grande para un anuncio comercial de "Nacho Potato Sticks" ("Palitos de Papa con Sabor a Nachos") . Adjunto esta imagen al relato, para que sepan que todo lo que digo aquí es la verdad.

¿Cómo pude hacerlo?, ¿en aquellos tiempos, no había verdaderos mariachis mexicanos en Nueva York?, pues, había muy pocos y casi sólo tocaban en la comunidad mexicana, por lo general, no eran miembros del sindicato y muchos no estaban legalmente en EEUU.

En la actualidad, hay bastante mariachis mexicanos legales y sindicalizados en la Gran Manzana y, yo no me atrevería hacerlo en esa ciudad.

Una nota:, mi hijo me envió a San Miguel de Allende, GTO mis dos trajes de charro que usé en aquellos tiempos, y quiero regalarlos a alguien que los usara en su trabajo. Me bastan los recuerdos de la época dorada cuando yo era "Leonardo, el Judío Tapatío".

Siempre he querido establecer un diálogo con nuestros lectores, pero sin éxito. Sin embargo, no pierdo la esperanza. Están en mis oraciones y mis buenos pensamientos.

Fuertes abrazos,

LEO, "El Brujo del Danzón"



OLVIDEMOS EL AÑO VIEJO

Por Alejandro Cornejo Mérida

De mi mente quiero borrar
aquello que me hace sufrir
lo que magulla mi sentir
y genera malestar.
Con el año que fenece
arribaron las dolencias,
del pueblo no hubo clemencia
y eso nos entristece.

Tiempos de dolor profundo
de pesar y de suplicio,
con tus noches y tus días,
vive la gente del mundo
sin la luz de la alegría.

Año Viejo que te vas,
con ruegos te lo digo
esta maldita pandemia
quiero que muera contigo;
muchas dolencias causaste
a ninguno respetaste
nos diste fiero castigo.

Invisibles las cadenas
que inmovilizan las vidas,
nos negaste cosas buenas
sólo diste sufrimientos
encierros y muchas penas,
dolores con sus lamentos.

Pronto te irás Año Viejo
y yo te quiero olvidar
por tus días tan temidos
y golpear sin medida
a mis hermanos queridos.

Con el cinturón apretado,
sin risas, sin alegrías

pasamos todos los días
esperando una vacuna,
deseando que sea oportuna
para salvar nuestras vidas
que preñadas de amarguras
nos induce a la locura.

En un mundo de congojas
estamos sin bailar
una rumba o un danzón.
Se entristece el corazón
porque la vida se acaba
en este triste acontecer
y porque el tiempo perdido
nunca se va a reponer.

Con el duelo he de andar
extrañando lo grandioso,
año que fuiste tedioso
yo te quiero sepultar.
Robaste mis alegrías
y no lo voy a perdonar.

Con el virus implicado
no tuviste compasión;
el pueblo en casa asustado
con una triste visión,
se entera de los contagios
que destrozan el corazón.

Año Viejo que te vas,
que omitiste cosas buenas,
me alejaste del danzón
y opacaste las verbenas
y de amigos, los abrazos
se han tenido que esperar,
y por eso, Año Viejo,
¡no te quiero recordar!

TOÑO MORENO LANZA C.D. DE DANZONES

Por Luis Pérez "Simpson"

México se ha caracterizado por tener excelentes músicos y un ejemplo es Toño Moreno, trompetista, compositor y arreglista, quién nació en la Ciudad de México el 11 de agosto de 1978.

Su carrera musical la inició en **La Banda de Viento** de su colonia natal **San Juan de Aragón**, alcaldía Gustavo a. Madero, sus primeras clases de solfeo le fueron impartidas por su primo, **Alejandro Moreno**, músico clarinetista. Posteriormente a la edad de 16 años ingresó en la Escuela Superior de Música con el maestro de trompeta Antonio Servín donde estuvo tres años; más tarde tomó clases particulares con excelentes trompetistas como Leo Muñiz "El Cuchillo", Ramón Ortega, Ruperto Juárez, Víctor Guzmán, Pepe Villar, Chucho López, Isidro Martínez y Armando Cedillo.



Dentro de su exitosa carrera profesional, **Toño Moreno** ha participado

Con diferentes orquestas y cantantes de salsa tales como:

India, Jerry Rivera, Rey Ruiz, Roberto Roena, Herman Olivera, Frankye Vazquez, Tito Nieves, Tony Vega, Alberto Barros, La Sonora Carruseles, Mercado Negro, José Alberto "El Canario", además en grupos tropicales como "Orquesta La Típica" y de salsa como las famosas **Sonora Ponceña** de Puerto rico, **La Orquesta Guayacán** de Colombia y, por supuesto, ha participado en presentaciones y grabaciones con **Pascual Guerrero**, "El Guerrero de la Salsa" de México.

Cabe mencionar que **Toño Moreno** es fundador y director de la agrupación musical, "**Toño Moreno Big Band**" y en el ámbito de la docencia, es profesor de trompeta.

Otra singularidad es su valiosa participación en programas de televisión: "**Bailando por un Sueño**" y "**Bailando por un Sueño Internacional**" y además ha acompañado a artistas como **Napoleón** y **Ari Boroboy**

En 2004, 2005 y 2007 realizó giras a Japón y Chile con la **Orquesta de Pérez Prado**.

En 2007, **Master Class** y Concierto en Mar del Plata, Argentina.

En noviembre de 2010 debutó con su **Big Band** en el tercer encuentro de trompeta **Rafael Méndez** realizado en el Sindicato de Músicos del D.F.

En 2011 participó en las orquestas que acompañaron al maestro **Arturo Sandoval** y **Wayne Bergeron** en el palacio de **Bellas Artes**

Por si fuera poco, **Toño Moreno**, también ha incursionado en el **danzón**, tocando su virtuosa trompeta con La Danzonera de José Casquera, Danzonera Acerina, Danzonera del Chamaco Aguilar y con la Danzonera de Felipe Urbán, con esta última ha participado en algunas grabaciones.

En noviembre de 2016 **Toño Moreno y su Big band** graba su primer disco como solista titulado "**To Maynard**" como un merecido homenaje a dos grandes trompetistas, **Maynard Ferguson** y **Doc Severinsen**.

En noviembre de 2020 lanza su segundo CD, titulado: "**La Sonora Ponceña en Danzón**" en homenaje a esta gran agrupación musical puertorriqueña fundada en 1954 por Quique Luca y ahora dirigida por su hijo el famoso pianista y director Papo Luca.

Es difícil imaginar que la música de una agrupación de salsa como la **Sonora Ponceña** pueda interpretarse como **danzón**, pero, aquí encontramos la genialidad de **Toño Moreno** quién hizo todos los arreglos musicales para este nuevo disco, el cual se suma al vasto catálogo discográfico del danzón, ¡bienvenido!.



Portada del C.D.



Contraportada del C.D.

El disco contiene 7 pistas:

- 1.-Fuego en el 23 (Arsenio Rodríguez)
- 2.- Sola Vaya (Justi Barreto)
- 3.- Yambeke (Eduardo Angulo)
- 4.- Caprichosa (Adalberto Álvarez)
- 5.- La Rumba Soy Yo (Adalberto Álvarez)
- 6 Yare (Raul Moreno)
- 7.- Timbalero (Ramón Rodríguez)

Productor ejecutivo: Toño Moreno
 Productor Musical: Erlo "Pochis" González
 Arreglos y dirección musical: Toño Moreno
 Grabado y mezclado en "7pmRECORDS"
 Ing.: Erlo "Pochis" González
 Arte discográfico: Elia bautista
 Piano: Erlo "Pochis" González
 Bajo: Christopher Francis
 Timbales: Felipe Urban "Felipín"

Güiro y clave: Karla Esquivel
 Trompetas:
 Miguel Chávez, Noel Muñoz, Moisés García y Toño Moreno.
 Saxofones:
 Alto. Sebastián Desporios y Nestor Hernandez.
 Tenor. Manuel Ángel Guzmán Reyes
 Barítono. Juan Roberto Mondragón bautista.

La música de este CD ya la pueden encontrar en las siguientes plataformas:

Spotify, Tunes, Google Play Music, Tidal, Sound Cloud, Apple Music, Deezer, Pandora, Saavn, además en YouTube y Amazon music a partir del 04 de diciembre de 2020.

Para informes y contrataciones:

Contacto: 55 7985 7980
 joseantoniomorenoalonso@gmail.com

Nota: Para la realización de esta presentación, conté con la valiosa información proporcionada por mi amigo, **Pacual Guerrero, "El Guerrero de la Salsa"**.

ORQUESTA SIGLO XX LA DANZONERA DE CUBA

Por Ysela Vistel Columbié

El 8 de febrero del año 1938, fue contratada en la sociedad de color de Güira de Melena, para la celebración de unos 15 una Orquesta Danzonera que debutó con gran aceptación. Memorable día para la historia del danzón y para todos los asistentes pues esa orquesta, que había debutado e interpretado magistralmente el danzón Fefita de José Urfé, era la Orquesta Siglo XX, bautizada como La Danzonera de Cuba.

Fundada por el bajista Alfaro Pérez, tuvo el privilegio de contar con prestigiosos músicos dentro de los cuales podemos citar a Dominica Berges (cantante) René Hernández (piano), Augusto Valdés (flauta), Luis Cortázar (pailas), Jehová Ordoñez (güiro) y Ramón Verde (violín).



A lo largo de su trayectoria artística desfilaron por esta virtuosa agrupación, cantantes como Vicentico Valdés, Barbarito Diez, Paulina Álvarez y el mexicano Tito Guisa entre otros.

En el 1941 La Danzonera de Cuba graba su primera placa discográfica titulada Los Reyes del danzón, compuesta por 12 temas de gran popularidad: “Ya está el café”, “La viuda alegre”, “El cangrejito” y “Guayacán” por citar algunos de ellos, en su aval consta la grabación de más de 120 danzones en diferentes placas discográficas.

La orquesta Siglo XX se mantuvo durante 25 años ininterrumpidos como anfitriona del programa Danzones de la emisora nacional Radio Progreso, donde al decir de Eduardo Rosillo, defensor y promotor de la música cubana, La Danzonera de Cuba no sólo era música, sino el reflejo del buen gusto, el buen

vestir, el arte de bailar con elegancia y saber tratar a la mujer.

Sus directores, Pablo Miranda (flautista) Rolando Cabrera (contrabajista) Carlos Armesty (bajista) Frank Droschout (pianista), preservaron la línea de trabajo así como el repertorio, actualmente se encuentra bajo la dirección del joven violinista Damián Rafael Cambara Báez.

La Danzonera de Cuba, arribó a sus 82 años con una saludable imagen donde juventud, experiencia, sabiduría y calidad interpretativa se conjugan, rasgo que la diferencia, distingue y la mantiene en el gusto y preferencia de todos los danzoneros.

La cuarentena continuara los primeros meses del 2021

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Estimados danzoneros por este medio envió un saludo cordial y fraterno al Universo Danzonero Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. Poco a poco se va acercando la posible aplicación de la vacuna en el país lo que permitirá regresar a la normalidad en la medida que las autoridades sanitarias tengan el control absoluto de la pandemia y que nuestra naturaleza ayude a combatir los contagios del coronavirus. Por lo pronto el ánimo en la mayoría de los integrantes del universo danzonero mediante su ingenio han logrado mantener el interés en nuestra actividad lúdica que es el baile en el género del Danzón, lo que en parte nos ha ayudado a mantenernos activos y sanos no cabe duda que este ejercicio en la mayoría del universo a servido para reconocer lo importante que es mantener activo nuestro cuerpo con el ejercicio. Además de otros beneficios que recibimos de la práctica de esta actividad lúdica. Tuvimos la desgracia de sufrir dentro de mi familia el accidente de mi esposa quien en el mes de noviembre del año pasado se fracturo la cadera y le tuvieron que colocar una prótesis a la edad de 82 años es un poco difícil

superar esta situación , sin embargo gracias al ejercicio que practicamos durante casi 30 años en Cancun con el danzón va superando su situación y mediante la atención de las terapeutas que le ayudan ya va logrando su restablecimiento pronto si Dios lo quiere volveremos a bailar donde se presente la oportunidad dentro de los eventos que se reiniciarán una vez que hayamos superado esta etapa crítica de la salud por el riesgo de contagios del coronavirus, Comento esto más que nada para dejar constancia de los beneficios de hacer ejercicio físico mas a nuestra edad para tener calidad de vida tan necesario en situaciones críticas como la que estamos pasando a nivel mundial.

Felicito el entusiasmo de las personas que se las ingenian para seguir transmitiendo todo lo que sea de interés para mantener activa las experiencias mediante la tecnología de la computadora antevistas conferencias clases todo lo que está relacionado con el danzón, además de entretenernos nos permite invertir nuestro tiempo y espacio para erradicar de tajo el estrés encontrarle sentido a la vida y sobre todo dar el ejemplo a nuestros familiares no sentirnos desesperados inútiles ni reprimidos por esta situación pasajera sabemos que tenemos Fe en nuestros propósitos para superar y volver a la normalidad tenemos mucho que platicar a nuestras generaciones nuevas de lo que estamos viviendo Les mando mis mejores deseos y les agradezco su buena voluntad a tomarse su tiempo para leer nuestras expresiones relacionadas con el danzón Dios nos bendiga siempre. Hasta la próxima.



De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. suspendimos todos los domingos en Cancún nuestra costumbre de bailar de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También las clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad. Actividad suspendida desde febrero a la fecha.

DANZÓN CLUB INFORMA:

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes club de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes del género.



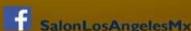
Apoyemos al Salón



Por la pandemia de la Covid19, el salón ha tenido que suspender sus actividades, sin embargo los gastos siguen y el sustento de varias familias dependen de su operación.

Tan pronto abra sus puertas tu donativo será retribuido
para que pronto bailemos juntos

Nombre: **María Armida Applebaum Santos**
Banco: **CitiBanamex • Sucursal 7007 Cuenta 3609419**
CLABE: **002180700736094197**
Envía tu comprobante de pago a: fondeosalonlosangeles@gmail.com



María Armida Applebaum Santos

Banco Citibanamex

Suc. 7007 Cuenta 3609419

CLABE 002180700736094197

fondeosalonlosangeles@gmail.com

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA, directora: **Irene Martínez Ríos**. La compañía de danza Mandinga Mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: mandingamar@gmail.com celular: (044) 55 13 55 39 84

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

La Asociación Nacional de Pachucos y Jainas, invita a sus clases de bailes de salón y así mismo a participar en el grupo coreográfico de la misma., las clases se imparten en **El Museo de la Memoria Indómita** (Regina 66, centro histórico de la CDMX, cerca del metro pino Suarez), los días miércoles en un horario de 17:00 a 19:00 p.m. Informes con Alberto Romero, al teléfono 5543909360, o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx>, no se lo pierdan.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** Informes: 5563-5539 y 04455-42215171

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

<p>BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel y Javier García Sotelo. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com</p>
