



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 153	Año 012	noviembre de 2022	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	-------------------	--------------------------

## EL REY DEL DANZONETE

Por Luis Pérez “Simpson”

El **Danzonete**, a pesar de su periodo efímero, tuvo dos emblemáticos y extraordinarios cantantes, por un lado, tenemos a la cantante cubana **Paulina Álvarez** (29 de junio de 1912-22 de julio de 1965), ampliamente conocida con el sobrenombre de “**La Emperatriz del Danzonete**”, pero, también por el lado varonil tenemos al extraordinario cantante, **Fernando Collazo**, también conocido como “**El Rey del Danzonete**”.

Claro, que la apasionante **Historia del Danzón** está impregnada por estos bellos y distintivos “**títulos de nobleza**”, los encontramos en: títulos y letras de danzones, en músicos, en nombres y “slogans” de agrupaciones musicales, en fin, podríamos enumerar diversidad de ejemplos, pero, por ahora veamos algo sobre “**El Rey del Danzonete**”.

Dentro de las figuras destacadas de la música cubana se encuentra el gran cantante y compositor, **Fernando Collazo Hernández**, quien nació el 21 de agosto de 1902 en San Antonio de los Baños, La Habana y Falleció el 16 de octubre de 1939 en La Habana Cuba. Inició su carrera artística en un dúo que formó con Enrique García, justamente aquí, su brillante trayectoria comenzaba y, años más tarde se integró al “**Sexteto Lira de Redención**”, el cual era dirigido por **Antonio Montalvo**, hasta que esta gran agrupación se desintegró, quizá este hecho lo motivo para que aplicando sus dotes musicales fundara en 1926 el “**Septeto Cuba**”, siendo este “piquete”, el segundo en su tipo en incorporar el piano. Con este septeto alternaba con las dos grandes agrupaciones musicales, el Sexteto Habanero de Guillermo Castillo García y Sexteto Nacional de **Ignacio Piñero**, tanto en bailes, como en teatros y circos en La Habana y otras ciudades de Cuba



Para medir la calidad de **Fernando Collazo**, hacemos mención que fue integrante estelar de la orquesta de **Antonio María Romeu**, así como, en la orquesta de **Belisario López**, también se dio a la tarea de organizar la orquesta de **Armando Valdespi**, todo esto en la ciudad capital, La Habana.

Dada su popularidad y calidad artística realizó giras a: España (en compañía del pianista Armado Valdés Torres), Francia, Alemania, México, Estados Unidos y, hasta llegó a cantar para el rey de Suecia.

Por fin, en 1935 realizó su gran proyecto como director y cantante al fundar la gran orquesta “**La Maravilla del Siglo**”, llamada así por la enorme calidad de sus músicos, el mismo **Fernando Collazo** la catalogó como “*el resumen de toda la evolución para mejorar el nivel musical del criollismo tradicional*”. Dos años más tarde esta sensacional orquesta la toma ni más ni menos que al gran músico legendario, **Antonio Arcaño** quien siguiendo con esa idea y calidad de los músicos le renombró a dicha orquesta como “**Arcaño y sus Maravillas**”.



En esta foto podemos apreciar a **Fernando Collazo** al centro en los que están de pie, con su orquesta. Sentado al extremo izq, **Antonio Arcaño** y a su lado el pianista **Armando Valdés Torres**.

Como dato adicional, **Fernando Collazo** trabajó desde 1930 en la radiodifusora **Columbus**, donde en aquellos maravillosos tiempos se escuchaba la radio en los “primitivos” radios de galena que requerían de auriculares para poder escuchar las transmisiones.

Para darnos una idea de su personalidad, se sabe que el “**Rey del Danzonete**” era un tipo muy elegante y bien parecido, lo que lo hacía tener mucho “pegue” con las mujeres. El gran novelista, narrador, ensayista y musicólogo cubano- francés, **Alejo Carpentier** lo describe como “*un mozo bien plantado*”, publicado en la famosa revista “**Carteles**”, tan es así que, **Fernando Collazo** junto con Pablito Quevedo fueron los dos primeros “**Divos**” de la canción cubana.

Era una época de mucho “glamour” en Cuba y fue el primer cantante que tuvo automóvil propio en La Habana.

Bueno, se preguntarán: **¿y por qué el Rey del Danzonete?**

**Fernando Collazo** tuvo la suerte de ser testigo de la aparición del **Danzonete**, ritmo creado en 1929 por el ilustre músico matancero don **Aniceto Díaz**, siendo **“Rompiendo la Rutina”** la primera obra de este género y, en 1930, **Fernando Collazo** fue el primero en estrenarlo en la ciudad de La Habana con la **Orquesta Gris de Armando Torres**.

Gracias al Danzonete, **Fernando Collazo** tuvo su consagración definitiva, además, aprovechando sus dotes de compositor, creó los siguientes danzonetes: *“Graciela”*, *“Igual que yo”*, *“Levántate mujer”*, *“Mi corazón en tus pupilas”* y *“Mi último canto”*.

Definitivamente con toda puntualidad y justicia a **Fernando Collazo** se le llamó **“El Rey del Danzonete”**.

**Bibliografía:**

- "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba". Instituto Cubano del Libro. Editorial Letras Cubanas.
- Centenario del Danzón. Homenaje al XX aniversario de la Revolución Cubana
- La Música en Cuba. Alejo Carpentier
- Iconografía del Danzón. Antonio Baeza R.

## BAILAR DANZON ALEGRA EL CORAZÓN

Por Ysela Vistel Colombie



Con el slogan Bailando Juntos, los danzoneros de Cayo Mambí, provincia de Holguín ubicada en el oriente de nuestra hermosa isla, defienden un proyecto danzonero **DANZON PARA TODOS**.

Idiana Parra es profesora de extensión universitaria en la Universidad de Holguín y atiende el subproceso de patrimonio, además es la coordinadora de este proyecto, único en el país creado.

**DANZON PARA TODOS** se fundó el 22 de octubre del 2008, surgió como espacio en el museo son del propio museo municipal con cuatro parejas que pertenecían al club del danzón José Nicolás Hernández que se había desintegrado, luego pasó a ser proyecto socio cultural y posteriormente proyecto extensionista desde la universidad de Holguín.



Desde entonces en su peregrinar han visitado diferentes barrios y consejos populares como el Muelle, Caujetal, El Quemado en el Plan Turquino, Collazo uniendo en el baile, la amistad y el amor a danzoneros de Moa, Sagua y Cayo Mambí desarrollando múltiples actividades.

Los principales resultados del proyecto **DANZON PARA TODOS** son la participación de parejas de jóvenes en el festival tercer y cuarto encuentro internacional danzonero Miguel Failde, cuarto encuentro regional danzonero del oriente cubano en Holguín, obteniendo segundo lugar, en el evento Manzanillo Danzón 2018 y en el Piña danzón 2020 donde se obtuvo tercer lugar.

También la publicación de un artículo en la revista científica de la universidad de Moa, sobre el impacto de proyecto **DANZON PARA**

**TODOS** desde la **universidad cubana actual** y el mayor logro ha sido la aprobación del festival **DANZON PARA TODOS** con sede en Cayo Mambí y con alcance nacional donde se reúnen danzoneros de todo el país, previa coordinación con la presidencia del ejecutivo nacional del movimiento comunitario amigos del danzón.

Se trabaja con el objetivo principal, de revitalizar nuestro baile nacional en la provincia de Holguín, la reorganización del club del danzón de Moa, Cacocun, Cueto, Banes y Mayarí que ya a través de nuestro proyecto van dando pasos y desde las universidades y estamos convocando jóvenes para la celebración del XV aniversario a celebrarse en el año 2023 con jóvenes de todas las universidades de Cuba



## EL CHANGO QUE NUNCA VI

Por Alejandro Cornejo Mérida

Fue en sábado por el medio día, en un lugar muy concurrido por los adoradores del baile, ese bello lugar donde es fácil encontrar los tradicionales saludos de las personas de la tercera edad, aunque debo de admitir que también acuden jóvenes y adolescentes.

Con el gusto de siempre saludé a muchas de mis amistades, con las que platicué temas relacionados con el baile que no pasa de moda y del estilo de tocar de varias danzoneras.

Después de amable charla decidí bailar con una de mis bellas amistades, una dama con largos años de experiencias en el danzar de esa llamada baile elegante, sé que le nombra así porque por lo general todas las personas que acuden a esos eventos siempre acuden bien arregladas, luciendo sus mejores atuendos incluyendo zapatos propios para el baile, como lo es la zapatilla de pulsera que acostumbran las damas,

Bailé cuatro o cinco piezas que se interrumpieron porque la danzonera anunció un descanso. Este intervalo fue bastante agradable para muchos porque en el espacio en que se bailaba se sentía tan fuerte el sol, que varias personas sudaban como pocas veces, pues era el mes de la canícula.

Después de mi bailada, y debido a los insoportables rayos del sol que caían sobre la pista del danzar, busqué un árbol que me diera sombra, y fue así que, a un costado de la plaza de La Ciudadela, lugar donde un maestro, muy conocido en el medio, enseñaba danzón a sus alumnos con música grabada; eran como seis parejas las que bailaban bajo las indicaciones del instructor. Recuerdo que bailaban el danzón *Juárez* cuando

me acerqué a una de las bancas donde varios amigos, ya de la tercera edad, observaban a las bailadoras. Me aproximé a uno de mis conocidos amigos y saludé:

- ¡Buenas tardes Juanito! ¿Qué haciendo?
- Aquí viendo el chango —respondió.
- ¿El chango? —contesté.

En ese instante llegó otro amigo y se interrumpió el diálogo conmigo, iniciándose la otra plática con el recién llegado.

Lo del chango me dejó intrigado y pensaba: “a qué chango se refiere mi apreciado amigo”. Ingenuo, todavía, dirigí mi mirada hacia la parte alta de los árboles. Busqué en las elevadas ramas, con la intención de localizar algún chango, de acuerdo a lo manifestado por mi amigo Juanito. El caso fue que busqué y busqué y nunca pude ver el referido animal. Lo que sí noté fue que mis amigos que habían ganado el espacio de la banca miraban insistentemente a las damas que bailaban al compás de la música grabada que controlaba el maestro de danzón.

Pasado breve momento y considerando que se aproximaba el final del evento sabatino y de las clases que imparten en tan afamado lugar, decidí retirarme. Me encaminaba a la estación del metro Balderas cuando me alcanzó el conocido Juanito diciéndome que también iba a la misma estación del transporte colectivo. Caminábamos por la calle de Enrico Martínez, cuando animado por la curiosidad pregunté a mi amigo qué cuál era el chango que miraban, ese chango que yo no pude ver. Él se echó a reír, y me dijo no sean tonto, te voy a aclarar las cosas:

Cuando dije estamos viendo el chango, no me refería al animal mamífero conocido como mono o primate, era en relación a una compañerita conocida como Nieve; ella lucía un vestido blanco, algo transparente, y se le traslucía una tanga que seguramente le apretaba demasiado, pues se le marcaba la prenda en sus desarrollados glúteos. Eso motivó que una de sus compañeras, de manera discreta le indicara ese detalle, a lo que la del problema decidió corregirlo de manera inmediata. Así que se fue a los baños del lugar y se quitó la prenda interna que la hacía ver mal.

Rápidamente regresó a la clase, pero como su vestido blanco era diáfano y cristalino se notaba en su bajo abdomen lo oscuro de su región genital. Así que, con un poco de imaginación, nosotros con claridad mirábamos cómo bailaba el *chango*. Aclarada la incógnita de la situación vivida, abordamos el *metro*, él en dirección a Indios Verdes y yo en sentido contrario.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL DANZÓN

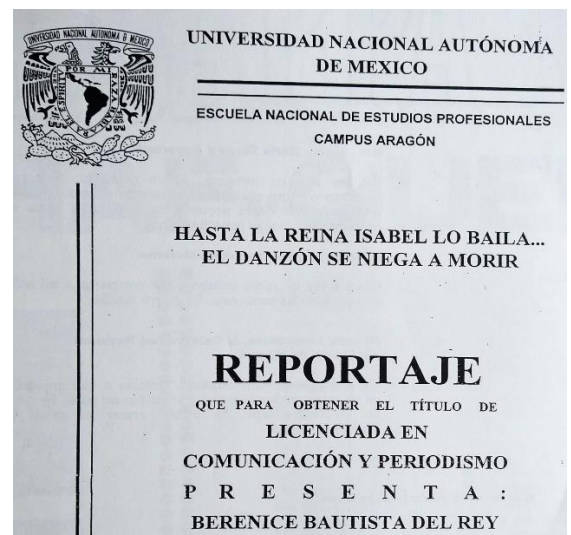
Por el Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del Danzón

Mi alumna Berenice Bautista del Rey, presentó en el año 2004 su tesis para recibirse en la UNAM como licenciada en comunicación y periodismo con el título “Hasta la Reina Isabel lo baila...”

El danzón se niega a morir. estribillo de un popular danzón que no se refiere a la entonces Monarca del Reino Unido, sino a una homónima que fue reina del carnaval

Tesis muy completa que requirió profunda investigación. Como agenda y colofón, ofrece un directorio de salones de baile, academias y grupos de danzón ciudadanos, así como un anexo de fuentes de información bibliográficas, cibergráficas, videográficas, cinematográficas y fuentes vivas.

Convencido de su indudable valor y, con su autorización comparto esta vez lo concerniente a la bibliografía, en números posteriores de este boletín daré a conocer las demás fuentes.



## FUENTES DE INFORMACIÓN

### BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ CORAL, JUAN, *Compositores mexicanos. Biografías de 40 músicos desaparecidos*, México, Edámex, 1993, 362 pp.
- CARPENTIER, ALEJO, *La música en Cuba*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979, 370 pp.
- DALLAL, ALBERTO, *El Dancing Mexicano*, México, Oasis, 1982, 207 pp.
- DÍAZ AYALA, CRISTÓBAL, *Música cubana del areyto a la nueva trova*, San Juan de Puerto Rico, Cubanacán, 1981, 383 pp.
- ESCORZA, JUAN JOSÉ, "Del México-Tenochtitlan al México contemporáneo. La música en la ciudad de México", en *Metrópoli Cultural*, (colección Ensayos sobre la Ciudad de México), México, Ciudad de México DDF-Universidad Iberoamericana-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, pp. 147-182
- FLORES Y ESCALANTE, JESÚS, *Imágenes del danzón (Iconografía del danzón en México)*, México, Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos, 1994, 190 pp.
- FLORES Y ESCALANTE, JESÚS, *Salón México (Historia documental y gráfica del danzón en México)*, México, Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos, 1993, 414 pp.
- GALÁN, NATALIO, *Cuba y sus sones*, España, Pretextos, 1983, 359 pp.
- JARA GÁMEZ, SIMÓN Y COL, *De Cuba con amor... el danzón en México*, México, Grupo Azabache-CNCA, 1994, 354 pp.
- JIMÉNEZ, ARMANDO, *Salones de rompe y rasga en la ciudad de México. Salones de baile, cabarets, billares, teatros*, México, Océano, 1998, 280 pp.
- LAPIQUE, ZOILA, "Aportes franco-haitianos a la Contradanza Cubana: mitos y realidad que la contradanza tuvo desde mediados del S. XVIII hasta

- más allá del S. XIX", en *Música Popular Cubana*, Cali, Facultad de Humanidades Universidad del Valle, 1996, pp.153-172
- LAVÍN, MÓNICA Y JIMÉNEZ, ARMANDO et-al, *Los tiempos del Salón México* (colección Tres Miradas), México, Promartco, 2002, 147 pp.
  - LÓPEZ MORENO, ROBERTO, *Crónica de la música en México. Breve revista de sus compositores*, Argentina, Grupo Editorial Lumen, 2001, 300 pp.
  - MALMSTRÖM, DAN, *Introducción a la música mexicana del siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977, 251 pp.
  - MAS, MAGDALENA, "Iniciativas culturales y artísticas de la sociedad decimonónica", en: *Metrópoli Cultural* (colección Ensayos sobre la ciudad de México), México, Ciudad de México DDF-Universidad Iberoamericana-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, pp. 43-48
  - MENDOZA, VICENTE, *Panorama de la música tradicional en México*, México, UNAM, 1956, 257 pp.
  - MORENO RIVAS, YOLANDA, *Historia de la música popular mexicana*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Alianza Editorial Mexicana, 1993, 280 pp.
  - OROVIO, HELIO, *Diccionario de la música cubana*, La Habana, Letras Cubanas, 1981, 256 pp.
  - S/A, *Centenario del danzón*, La Habana, Nefertiti Tellería-Ministerio de Cultura-Palacio de Bellas Artes, 1979, 40 pp.
  - TAIBO, PACO IGNACIO, *El 'Indio' Fernández, el cine por mis pistolas*, México, Joaquín Mortiz-Planeta, 1986, 216 pp.
  - TREJO, ÁNGEL, *¡Hey, familia, danzón dedicado a...!*, México, Plaza y Valdés Editores, 1993, 123 pp.
  - URQUIZO, FRANCISCO, *Viva Madero*, México, Marte, 1954, 354 pp.
  - VÁZQUEZ MEDRANO, SAMANTA, *¡Hey Familia! Danzón dedicado a... Salón México, escenario de enorme tradición popular* (tesis de Comunicación y Periodismo, México, ENEP-Aragón, UNAM, 1995, 56 pp.

## DANZON Y NO DANZON EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

### No Danzón:

En marzo de 2020, el Covid-19 aplastó todas mis actividades bailables en San Miguel de Allende, GTO. Ante tal situación, no quería quedarme inactivo en casa, así que, se me vino la idea de un proyecto para llevarlo a cabo hasta el fin de la pandemia, y empecé a ensayar dos tipos de música de mi país natal, los EeUu, “country” y “blues” con mi guitarra y lo que quedaba de mi voz a mi avanzada edad.

Ya con suficientes ensayos, y que las condiciones lo permitieran, sería el momento justo de presentar algo el aire libre, claro, manteniendo una distancia segura, entonces, recluté a un amigo de Texas, Wade Ashley, para hacer una serie de eventos en el patio abierto del café, Sabor Natura, con el nombre de “Country Music and Blues with Wade and Leo”

Después de aproximadamente un año, el hijo adoptado de Wade murió de una enfermedad grave, pero no del Covid, pero, debido a su luto, Wade no quería continuar y me dejó. Mientras tanto, una cantante de Torreón, Coahuila, Rossana Conte, se había unido con nosotros, y continuábamos como “Leo y Rossana”. Yo seguía con “country y blues” y ella con un repertorio de canciones mexicanas e internacionales, viendo esto se me ocurrió otra idea, la de añadir a mi repertorio canciones en español que hace ya bastantes años solía interpretar como mariachi en New York City e integrante de un trío de música romántica en San Miguel de Allende.



Recientemente, dos músicos norteamericanos, Richard Solosky y John Jessup se unieron a nosotros. En septiembre 2022, celebramos dos años y tres meses en este proyecto y, con mucho orgullo les informo que continuamos. ¡La pandemia no nos rompió el espíritu!

### Danzón:

En artículos anteriores, expliqué como por fin logré la reanudación de los eventos públicos, “El Danzón y Otros Ritmos Bailables con el Club de Danzón Mercerina” en el Jardín Principal de San Miguel de Allende, GTO, con un evento en septiembre de 2022 y, un segundo evento el domingo 16 de octubre. Fue un éxito rotundo con la asistencia de mucha gente de San Miguel y otras ciudades. Había grupos de danzón de San Miguel, Celaya, Comonfort y Querétaro. Tuvimos nuevamente música en vivo con la Orquesta Marimba Tono 13. Esta orquesta tocó bastantes danzones para satisfacer a los aficionados a este baile. Yo participo como maestro de ceremonias, así como tocando el güiro con esta orquesta para asegurar la claridad del “cinquillo”, básico en



nuestro querido danzón, sin embargo, a pesar de nuestros mejores esfuerzos, San Miguel no es una ciudad danzonera y, para satisfacer la diversidad de gustos de nuestro público, es necesario tocar todos los ritmos “latinos”.

Nuestra joven subdirectora de Cultura y Tradiciones Michelle Martínez cantó muy bien dos números del repertorio de Margarita, “La Diosa de la Cumbia”, y otra mujer, Katy Chan, cantó números de son montuno y salsa con muy buen estilo. Alguien pidió “rock & Roll”, y yo lo canté y toqué la armónica amplificada con Tono 13.

Por tres horas completas, todo el mundo se divirtió en este alegre evento y le agradezco al Profesor Acacio Martínez, Director de



Cultura y Tradiciones de SMA, todo su apoyo, así que, tengo la esperanza de presentar más eventos de esta alta calidad. Aquí también, ¡Hemos triunfado sobre el abismo de la pandemia!

Una Cosa Más:

Hoy el 22 de octubre 2022, cumpla 81 años, y otra de mis actividades es visitar regularmente a mis queridas niñas y jovencitas de la Casa Hogar Santa Julia en San Miguel de Allende. Me preguntaron cómo era la vejez, les contesté que era muy fácil y brevemente les expliqué que el cerebro dice "joven", pero el cuerpo dice "viejo", precisamente por esta razón, cada día para mí es precioso e intento usarlo bien.

Mis estimados lectores, espero que Dios les bendiga a ustedes y a sus seres queridos, ahora y siempre.

## DANZÓN CLUB INFORMA

**VUELVE LA FAILDE A LA CIUDAD DE MÉXICO  
EN EL TRADICIONAL BAILE CON CAUSA. NO FALTEN**

★ *!Salva vidas, bailando!* ★  
**Los Angeles**  
EL MEJOR SALÓN DE BAILE LERDO 206

NOVIEMBRE  
**12**  
8:00 pm

Presentación estelar única en el  
**3ER BAILE**  
por un **TRASPLANTE**

DESDE CUBA  
la incomparable

GANADORA del GRAMMY  
**LA SONERA DEL MUNDO**

**ORQUESTA FAILDE**  
Con los grandes éxitos  
DEL SON, EL DANZÓN  
Y LA SALSA

**Aymée**  
NUVIOLA  
Con la Orquesta de **IRVING LARA**

DONATIVO  
VIP \$1,500  
GENERAL \$500

SABER JAZZEANDO  
18 AÑOS con DEBORAH HOLTZ

Rotary 50-1 LUMBRE SPIRITS AEROMEXICO

**★ Los Angeles ★**  
**1ER FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZÓN**  
**Barbarito Díez** CIUDAD DE MÉXICO  
**GRAN BAILE DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE 10:00 H**  
**HOMENAJE A LA VOZ DE ORO DEL DANZÓN CANTADO**  
**Acetina y su danzonera**  
**PRESENTACIÓN ESTELAR ORQUESTA BARBARITO DÍEZ**  
**Orquesta DANZONERA CONTINENTAL** De Lorenzo Reyes  
**Danzonera Santa Luna**  
**CLASES DE DANZÓN DENTRO DEL MISMO BAILE!**  
**DONATIVO \$200.00**  
**PREVENTA DE BOLETOS EN SALÓN LOS ÁNGELES. RESERVACIONES DE MESA COMPLETA AL WHATSAPP:**  
**55 2699 9241 Mtro. FELIX RENTERÍA**  
**SE PROHIBE LA ENTRADA CON ALIMENTOS, BEBIDAS Y MENORES DE EDAD**  
**HERNÁNDEZ 206, ALC. CUAUHTÉMOC, COL. GUERRERO, C.P 06300. 55 5597 5181**

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosa Danzonera. También por internet en el siguiente enlace: [www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx) **No se lo pierdan.**

**DANZON CUBA.** - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 6:30 a 7:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPIA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



## LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



**SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales “Martes de Danzón” de 5:00 pm a 10 pm.  
Tres orquestas. Uso obligatorio de cubrebocas, además de respetar las medidas sanitarias protocolarias  
Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “Danzonero X” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

**LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS**

Te invita al Taller de **BAILES DE SALÓN**

El taller será impartido por la maestra **María Fernanda Frutos**, los días **Sábado** en un horario de **12:00 a 14:00 hrs.**, en **“La Plaza de la Ciudadela”**.

La Junta de Información y el registro al taller será el día **Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs.** en el **“Museo Casa de la Memoria Indómita”** Regina No.66, Centro Histórico, cerca metro **Pino Suárez**.

Deberás presentar una copia del **INE** para tu registro.

EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.

Informes: **55-43-90-93-60**

The illustration shows a man in a green shirt and red pants dancing with a woman in a red dress on a red circular stage. In the background, there is a map of Mexico and a vinyl record with the text 'Asociación Nacional de Pachucos y Jainas' on it.



**TALLER DE DANZÓN Y ABANICO**

Imparte: Maru Mosqueda

Presencial

LUNES: 1:00 a 3:00 pm.  
Col. Centro.

DOMINGOS : 9:00 a 11 a.m.  
Metro Mixcoac

informes: 5566293727

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.** - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

**NOTA IMPORTANTE:** *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón*

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.  
E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)