



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 122	Año....010	abril de 2020	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

EL LEGENDARIO SALON MEXICO)

Por Leonardo Rosen

Estimados danzoneros:

Desde luego, todos batallamos con las nuevas condiciones impuestas por la crisis del coronavirus. Deseo que nos mantengamos fuertes hasta mejores tiempos. Confieso que en este momento no puedo pensar en algo nuevo y diferente para escribir, por este motivo, comparto un artículo que escribí para la prensa angloparlante de San Miguel de Allende, Gto., y, les pido perdón a los conocedores por contarles lo que ya saben. Aquí les presento mi traducción al español:

La Ciudad de México tiene una larga tradición de baile social con mucha influencia musical proveniente de Cuba. Hubo una época dorada de salones de baile en toda la ciudad, pero sólo muy pocos permanecen activos ahora.

Después de que terminó la parte combativa de la Revolución Mexicana, hubo una tremenda migración de personas de las zonas rurales a la Ciudad de México que se convirtieron en parte de la clase obrera de la capital de la nación y, se adaptaron a la vida de la gran ciudad. Inevitablemente, querían el tipo de entretenimiento y vida nocturna que ciertamente no estaba disponible en los pueblos rurales donde habían vivido anteriormente, ¡y querían bailar! Este creciente deseo dio origen a salones de baile en toda la ciudad. El más famoso de todos fue el **Salón México**, que existió entre 1920 y 1962. Este fue el palacio supremo del danzón y los otros bailes que llegaron de Cuba. Se podría decir que la música y el baile cubanos proporcionaron un antídoto a la cultura generalmente mucho más conservadora de México. (La excepción a esto fue el puerto de Veracruz en el Golfo de México, que siempre tenía un fuerte toque de influencia afrocubana.) Los bailes cubanos como el danzón, el son montuno, la rumba, el mambo y el chachachá se hicieron inmensamente populares.

El Salón México fue tan famoso que dio su nombre a uno de los danzones más populares de **Tomás Ponce Reyes**, así como a una famosa **suite orquestal** del norteamericano, **Aaron Copland**, y un gran clásico del cine mexicano dirigido por **Emilio "Indio" Fernández**, sí, todos titulados "**Salón México**". Este legendario





Salón de Baile y muchos otros con nombres pintorescos como el cabaret "Nereidas", el "Salón Smyrna Club" y el legendario "Salón Colonia", fueron una parte floreciente de la vida cultural de la **Ciudad de México**.

Lamentablemente, esto no iba a durar. El regente de la gran ciudad, **Ernesto P. Uruchurtu**, (la ciudad de México no tenía a un jefe de gobierno elegido en aquellos tiempos) sentía que estos salones de baile eran lugares desagradables llenos de criminales y prostitutas. Por lo tanto, impuso un toque de queda muy temprano a estos centros acostumbrados a funcionar toda la noche y madrugada. Esto los lastimó muy seriamente y la gran mayoría de ellos cerraron. El Gran Palacio del Baile, el **Salón México**, cerró sus puertas para siempre en 1962 y el edificio fue inmisericorde demolido.

Pasaron 11 años y en noviembre de 1993 en la misma calle de Pensador Mexicano, pero, ahora en la esquina con el Segundo Callejón de San Juan de Dios (a media cuadra del otrora legendario

Salón México) donde se albergaba un edificio abandonado que en su tiempo funcionó como una planta generadora de energía eléctrica llamado coloquialmente "**La Nana**", en este inmueble se quiso revivir al antiguo **Salón México** acondicionando el inmueble, como Salón de Baile, restaurante bar, cantina y sala de cine, lo peor del caso, usurpando y lucrando con el nombre "sagrado" y antiguo **Salón México**, el experimento no tuvo el éxito esperado y resultó efímero.

Les cuento que en este nuevo "**Salón México**" (La Nana), ya, hace algunos años participé en un evento nacional de danzón, esto fue en lo más cerca que pude bailar, (a media cuadra) del original y legendario **Salón México**.

En la Ciudad de México, hay dos grandes salones de la Época de Oro que aún funcionan, por lo tanto, si bailan en el **Salón Los Ángeles** o en el **California Dancing Club**, pueden captar una idea de cómo era en aquellos tiempos mágicos.

¿En su opinión, sirve mi breve explicación para neófitos que no hablan español? Por favor, díganme qué más habrían escrito. Hasta entonces, reciban fuertes abrazos de su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón".

¡EL DANZÓN, UN BAILE IDEAL PARA LA VEJEZ!

Por Luis Pérez "Simpson"

Es muy frecuente que en alguna plática informal referente al danzón salga a relucir la tan trillada frase "**El danzón es un baile para viejitos**", sobre todo pronunciada por jóvenes, sin embargo, para los que se sienten conocedores del danzón la citada frase parece una ofensa y de inmediato salen los discursos en su defensa. Los defensores, argumentan que hay jóvenes incluso parejas de niños que bailan danzón en algunas plazas o en las indigestas coreografías teatrales, o, que cada vez es mas frecuente la llegada de jóvenes a los grupos académicos para aprender a bailar danzón, lo cual es correcto, más no suficiente para derrumbar la tremenda frase citada..

Pues bien, dejando a un lado **fanatismos y falsas ilusiones**, debemos primeramente, aterrizar en la realidad y las evidencias de este **fenómeno dancístico** en la república mexicana y, me gustaría expresar mi punto de vista al respecto.

Nos duela o no, **el danzón es un ritmo ya pasado de moda** (en realidad nunca estuvo de moda) y, la moda al menos en el baile la marcan los jóvenes con ritmos nuevos o ritmos no tan nuevos que están en su preferencia.

A pesar de la **expansión de grupos académicos coreográficos** en toda la república mexicana, así como, las **“Muestras Nacionales de Danzón”** en casi todos los estados, es un hecho que la **Ciudad de México** es donde más se baila danzón, donde están realmente los **Salones de Baile**, donde cada día de la semana se puede ir a bailar danzón con Orquestas Danzoneras en vivo, donde existen la mayor cantidad de Orquestas Danzoneras, el mayor número de plazas públicas donde se baila danzón junto con otros ritmos, por esto y muchas cosas más podemos afirmar que **La Ciudad de México es la “Capital Mundial del Danzón”** y, por ende, la tomo como termómetro, modelo y laboratorio del danzón.

En base a lo anterior, basta visitar los **salones de baile de la Ciudad de México**, en sus funciones ordinarias, específicamente donde está programada una o dos **Danzoneras** para poder apreciar que más del 90% de los asistentes son personas de la **tercera edad** y, contadas con las manos las parejas de jóvenes esto, en el mejor de los casos, ahora, definitivamente sabemos que por reglamento **no se admiten niños**, y realmente no tienen nada que hacer ahí.



Por otra parte, en cuanto a los jóvenes, tal y como lo expresé anteriormente, bailan (si es que eso es bailar) el ritmo o los ritmos que estén en boga, y **el danzón no es representativo de su época**, les diré, a lo largo de muchos años me ha tocado asistir a fiestas de graduación, fiestas de quince años, y nunca la orquesta o grupo musical toca al menos un danzón.

Recuerdo muy bien que el año pasado en una de estas fiestas de graduación, la orquesta se atrevió a tocar un danzón y créanme, fue nula la respuesta de los asistentes, nadie en la pista, ni siquiera los papás o tíos de los jóvenes graduados se atrevió a bailar un danzón

No es invención mía, pero, dentro del sentir popular, el danzón hoy en día está íntimamente relacionado con la **tercera edad**, para llamarle de una manera muy sutil a **la vejez**, ahora **“Adultos mayores”** y otros más con un poco de humor le llaman **“juventud acumulada”**, al fin y al cabo sabemos muy bien de que se trata, pero también **el danzón es un ritmo “viejo”**, ya con 141 años y tres meses, es decir **un danzón exquisitamente añejado** con un tiempo musical lento de 2/4 que nos invita a nosotros, los “viejitos” (así nos cataloga la “chaviza”), a reconquistar el cortejo o como se dice **“echar una canita al aire”**, y, que bueno que tiene esa **perfumada dosis de saborear “un segundo hervor”**, al grado que hay innumerables historias de personas de la tercera edad que a partir de bailar danzón, **terminan en tórridos romances**, no olvidemos que el **danzón es un baile alcahuete, sensual**, y como lo apunto nuestro amigo **Leo Rossen** en su artículo del mes pasado, **el danzón es un baile cachondo** y yo agregaría, no apto para niños.

Gracias a su constante presencia y su inmensa mayoría tanto en **salones de baile**, como en **plazas públicas**, son los **“viejitos”** los que realmente **sostienen al danzón**, a las **Danzoneras** y por ende a la reciente y oportunista **“Industria del Danzón”**, pero, lo que no saben muchos jóvenes e inclusive algunos **“profesores de baile”**, es que históricamente, gracias a los adultos y adultos mayores, **el danzón sobrevivió a tiempos muy álgidos** cuando se introdujeron en México de nuevos ritmos que por poco y lo pulverizan, hoy afortunadamente la situación es muy diferente al grado de poder decir **“estamos sobre un lecho de rosas”**.

Ahora, vayamos a otra **vía de captación e identificación de “viejitos”** al mundo del danzón, me refiero al ámbito de la **Gerontología**, que en su definición, nos dice que su origen etimológico viene del griego **geron**, los más viejos, y **logos**, discurso razonado, pero fue **Michel Elie Metchnikoff**, un microbiólogo ruso (ganador de Premio Nobel de fisiología y medicina en 1908) quién inventó la palabra **gerontología** definiéndola como **“El estudio científico de la vejez”**.

La **gerontología** cada vez se hace más presente en la vida actual, esto, por el crecimiento poblacional de **adultos mayores**, a tal grado que ya es una carrera y especialidad, como ejemplo en la **Universidad**

Beneficios de bailar danzón para las personas mayores

El danzón proviene de la fusión de ritmos haitianos y cubanos que se dio durante el siglo XIX, posteriormente llegó a México por el puerto de Veracruz y Yucatán.

Se cree que el primer danzón fue creado por Miguel Faílde Pérez, el cual se estrenó el 12 de agosto de 1879, titulado "Las alturas de Simpson".

"Flores de Romana" es el primer danzón de origen mexicano, y fue compuesto por Juventino Rosas en 1883.

Algunos beneficios son:

Ayuda al buen funcionamiento del sistema cardiovascular.

Aumenta la oxigenación de tejidos.

Amplía la posibilidad de movimiento.

Mejora la circulación sanguínea.

Favorece la interacción social.

Eleva la autoestima.

Otorga mayor confianza y goce.



Referencia: ebajodotoreon.com.mx, noticierotelevisa.esmas.com, versiones.com.mx



gob.mx/bienestar

Autónoma del Estado de Hidalgo existe la **Licenciatura en Gerontología** y dentro de sus materias del primer semestre tienen, ¿Qué creen?, **Taller de Danzón**, pero, no todo este danzón se queda intramuros, ojo, en abril de 2015 el área de gerontología de la **Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo** organizó la **Primer Muestra Estatal de Danzón** en el Centro Cultural La Garza, en el centro histórico de Pachuca, Hgo.

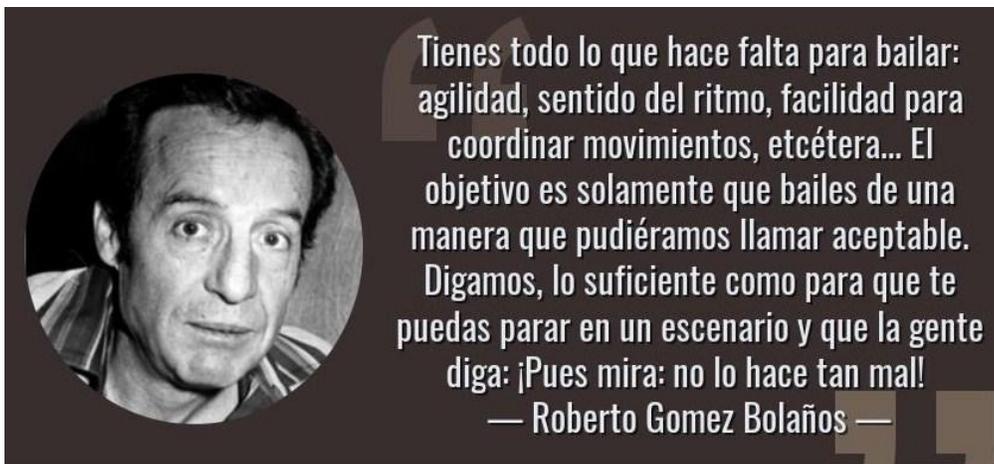
No podemos omitir que contamos con instituciones como el **Seguro Social** o **El Centro DIF Gerontológico** donde han formado grupos .donde les imparten a los **adultos mayores clases de baile de danzón** como una terapia dinámica de salud para contrarrestar enfermedades cardiovasculares, artritis, algunos casos de diabetes y algo muy importante como un **antídoto contra la depresión**

Muchos médicos tanto del sector salud como particulares recomiendan a los pacientes de la tercera edad bailar danzón y bajo esta prescripción médica los **adultos mayores** llegan a las **Academias de Baile** a aprender a bailar danzón y posteriormente "hacen su tarea" en los **Salones de Baile**.

Pregunto: **¿todavía habrá algunos escépticos que se resistan a aceptar que "El danzón es un baile para viejitos"?**, bueno, aun hay más argumentos, hace días

me llegó una propaganda (ver imagen adjunta) donde el **INAPAN (Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores)** promueve el **baile de danzón para Adultos Mayores** recalcando algunos beneficios tales como, ayuda al buen funcionamiento del sistema cardiovascular, el aumento a la oxigenación de tejidos, también favorece la interacción social y otorga mayor confianza y goce.

Finalmente, nosotros **"Los viejitos"**, debemos **sentirnos orgullosos** de tener un cadencioso **baile de salón** que **nos identifica** y que es a la vez **un distintivo**, además, nos alegra ver a jóvenes que se acercan a este **añejo ritmo**, rompiendo las barreras "del que dirán"



Oaxaca profundo, presencia a través de la herencia...Luis A. Santiago León (1)

Por Enrique Guerrero R. "Aspirante Eterno"

Saludos apreciables amigos

Anexo a este escrito el cartel en que se publicita el tradicional festejo danzonero creado por el **Sr Luis Santiago León**, más conocido por el Güero, hombre ilustre que en la Bella Verde Antequera dejó una enorme huella de su presencia terrena, más sin embargo continúa su espíritu animando los Miércoles de Danzón más conocido por **Bajo el Laurel**, debido a que se desarrolla al cobijo de la sombra de éste enorme árbol de la especie de Laurel de la india, que se encuentra en un extremo de la plaza principal de ésta ciudad, en que se dán cita todos los miércoles una gran cantidad de parejas para disfrutar bailando éste centenario ritmo así como turistas que gustan de admirar la ejecución. Tuve la gran fortuna de conocerlo y de ser su amigo, al menos eso me hizo sentir cuando nos conocimos por primera vez y me ofreció una de sus revistas OAXACA PROFUNDO, en donde me encontré con uno de sus artículos en que hacía referencia a la ciudad de Querétaro, ahí relataba su complacencia del como en una de las tiendas de ropa del centro, había encontrado una prenda de vestir que le maravilló, y eso le hizo realizar varias visitas más a nuestra ciudad. El hablar de nuestra ciudad de parte de quien vive en una de igual belleza, me intrigó y le hice varias preguntas para poder descifrar el enigma, hasta entonces pude comprender lo metafórico de su relato ocurrido en Querétaro, en realidad se refería a una dama, con quién construyó una amistad muy cercana, por ello las visitas reiteradas.



Nuestra presencia en la ciudad de Oaxaca fue por una invitación hecha por él, al grupo Danzoneros del Jardín del Arte en el año 2004, en ese tiempo nuestro personaje manejaba un programa tanto radial como televisivo, llamado DANZONEANDO en que incluía además de piezas de Danzón, una serie de poemas y consejos de salud dirigidos a los habitantes de la costa del estado en retransmisiones de los cuales poseo dos discos compactos de esos programas. Su trato siempre amable me impresionó, cuando al andar a su lado por las mañanas en las calles llenas de aroma de chocolate y café recién tostado, nos encontrábamos a varias personas que le brindaban un saludo muy cálido, era evidente el cariño que todas las personas le profesaban, no importando clase social ni económica, ya fuera en las oficinas gubernamentales como en los poblados aledaños como San Agustín Ytarene a donde nos llevó a conocer, así como en Santa María del Tule, en la misma fantástica y mítica ciudad de los muertos, Mitla, recorrimos varios restaurantes tanto de la ciudad como de poblados cercanos a ella y siempre fuimos recibidos junto con Luisito, como verdaderas personalidades.

Ni duda cabe que Don Luis Santiago luchó por que los Miércoles de Danzón Bajo el Laurel se convirtieran en una tradición, mientras estuvimos ahí, una persona muy popular en éste festejo semanal, clave en mano siguiendo el ritmo de un Danzón marcando claramente el dos- tres, me contó cómo el Güero de su propia bolsa pagaba el alquiler del sonido, así como el de las sillas para los bailadores y público en general, mientras los jalneos entre políticos por el poder se daban a nivel municipal, por lo que dejaban de ofrecer el servicio para el evento, así que, él mismo Don Luis hacía posible el que siguiera la fiesta de Danzón en la Plaza Constitución, como se llama oficialmente el centro de Oaxaca. No puedo soslayar otra de sus actividades que

con un bajo perfil hacía. Sostenía a base de donaciones obtenidas entre los empresarios hoteleros, una estancia nocturna para familiares de personas hospitalizadas que debían de permanecer por varios días en el nosocomio, y que no tenían los recursos para pagar un hotel, y con sus amigos restauranteros, obtenía algo de comida para los mismos familiares, además de ayudar en el sostenimiento de una casa de alcohólicos anónimos, hechos que lo hacía portar hasta seis teléfonos móviles en su cinturón y estar sumamente ocupado por las frecuentes llamadas, a veces de parte del editor del periódico local en donde también participaba con algunos artículos, eso lo hacía estar en constante movimiento para obtener la recepción ideal, aún a la hora de la comida o del desayuno. Todo esto lo pude saber hasta que me animé a interrogarle el porqué de tantos teléfonos móviles en su cintura, y de su propia voz me entere de sus inquietudes a favor de los más humildes.

Tuve entonces la fortuna de que me aceptara el publicar en su revista Oaxaca Profundo, unos escritos de mi parte en donde relataba la experiencia de estar en su ciudad, hasta por tres ocasiones en que me hizo el honor de recibirme como un amigo en Oaxaca, y nos brindó a mi esposa y a su servidor el honor de bailar algunos Danzones durante uno de los Miércoles de Danzón frente a la población. La memoria de Luis Antonio Santiago León se recuerda con la obtención del Premio a la Difusión y Conservación del Danzón que otorga cada año el CENIDDAC, su memoria cobija bajo la sombra del enorme laurel a los bailadores, y su espíritu se regodea con las notas de los danzones que llenan de música éste lugar cada miércoles, gracias a la labor de Lizette Pilar Santiago, digna sucesora.

NOTA (1).- Este artículo fue publicado en el número 53 del boletín **DANZÓN CLUB** en julio de 2014 y lo reproducimos fielmente con autorización de su autor, **Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”**.

Universo danzonero responsable y consciente de su universo al que pertenece

Por: **Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”**

La cancelación de eventos tradicionales de danzón por causa de la ya famosa aparición del coronavirus-19 en todo el país nos da una señal de la madurez social de quienes integramos el universo danzonero en el país, donde según las revelaciones de especialistas hace más vulnerables a personas adultas mayores, sin embargo es en este núcleo donde nos encontramos más fortalecidos y sanos gracias a la práctica de esta cultura lúdica caribeña con una edad arriba de los 130 años, los maestros músicos que en su actividad profesional se ven afectados por esta situación han encontrado la forma de mantener el vínculo con los bailadores a través de la tecnología de la comunicación vía electrónica con herramientas de celulares y computadoras. El espíritu solidario entre los integrantes de diferentes grupos en todo el país nos permite saber también de la realidad entre la población danzonera si alguno ha sido atacado por este virus o no, esto nos da confianza y seguridad que tan grande es la especulación y dramatización de muchos medios de comunicación que hasta matan personajes como lo hizo el atarantado de doriga si así con minúsculas, deberíamos decirle no me ayudes compadre a apañicar mas a los mexicanos.

No cabe duda que la cultura y la práctica de esta actividad nos ha favorecido en todos sentidos además de mantenernos sanos y activos a pesar de la edad nuestra autoestima está muy por encima del promedio, aun en cuarentena mantenemos la moral en alto y nuestro sentido de responsabilidad es transmitirle a nuestros hijos jóvenes que la adicción al baile es mejor que cualquier otra adicción nociva para estar feliz. Confiamos según la creencia de cada uno que esto pasara a ser pronto una anécdota más de las tragedias universales además de como la naturaleza defiende a nuestro hogar común el planeta que muchos políticos encumbrados dicen que no al cuidado del medio ambiente y la flora y fauna que en él habita y los estamos depredando los humanos sin que tomen medidas drásticas para



detener esta situación contra la naturaleza. Pronto volveremos a los salones y a celebrar fechas de aniversario a convivir con los maestros músicos y todo volverá a la normalidad por lo pronto nos queda cooperar dentro de la cuarentena hay mucho por hacer cuando nos coloca la vida en estas circunstancias.

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, representante legal de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 6 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. con la danzonería suigéneris también se ofrecen clases de danzón, en la escuela de danza no hay límite de edad.

ASÍ GOZO EL DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

No me suelta la fortuna
que alegre me acompaña
a la cita del placer,
donde se mueve mi ser
sonriente y optimista
al vaivén de un buen danzón.

La engomada verde sombra,
como trino de gorrión,
suave y endulzado,
a mis tímpanos ufanos
fueron y mi existencia,
engalanada y optimista,
de alegrías se vistió.

La Fortuna generosa
como espuma perfumada,
como aire venturoso,
me condujo con sus alas
a gozar sutiles tandas
flotando en armonía
en las notas de un timbal.

Envuelto en el montuno,
ya romántico, ya divino;
cautivado el corazón
por derroches del vaivén
y enlazados con ternura
me aproximo a la mejilla
y al panal de labios rojos

que despierta mis antojos.

Y un suspiro inesperado
violentó mi corazón
liberando la energía,
de ese encanto femenino
que obedeciendo al destino
las Palabras de amor
en su alma atesoró.

Aromática suerte
que con magia seductora
de floreos majestuosos
y pasos acordonados,
me dieron sutil amparo
en acogedores brazos

La nobleza y la cadencia
de ese danzar divino
que engrandecen tu figura,
me motivan reina mía,
como si fuera un debate,
aplicarme en la bailada
preparando bien mis brazos
y lucir un buen remate.

Un remate encantador
con tu gloria soberana
que se goza en permanencia
como un ritual sagrado

que lealtad y honor exige
con fervor y acatamiento
a la regla del mandato.

Gozando en este ¡ahora!
las delicias del danzar,
regocijo mis Pupilas
al mirar tantas beldades
de excelencia divinal,
de admirados coqueteos
derramados a caudal.

Clarinetes y trompetas
timbales y gúiros finos,
cadencias en tempestades
giros, planchas y paseos,
columpios y balanceos,
del danzón son los pilares
que agigantan mis deseos.

Buenos danzones disfruto
deslizando suaves mis pies;
embrujado me deleito
con Juárez y Nereidas;
lo digo sin timidez
"si Juárez no hubiera muerto"
bailaría sin delirio;
su baile sería floreado,
igual que el de Don Porfirio.

DE NUESTRO BUZÓN, DANZÓN CLUB

Horacio E. Asborno <horacioasborno@gmail.com>

Miércoles 04/03/2020 08:40 AM

Estimados Integrantes del Danzón Club:

En primer lugar quiero agradecer el envío del Boletín de vuestro Club, el cual contiene interesantes artículos y notas relativas a la música y al Danzón en particular.-

Así también he leído con detenimiento el apunte sobre La Pianola y el Danzón, el cual contiene valiosa información y datos sobre lo acontecido en México y Cuba.-

Y por supuesto agradezco la mención a mi persona sobre la actividad que desarrollo en la recuperación y difusión hacia la comunidad internacional (vía Youtube) de hermosas melodías que escucharon nuestros antepasados entre los años 1900 y 1930.-

Comparto con Uds. por esta vía:

Gela: <https://www.youtube.com/watch?v=mrv2qpsM9KI>

El Cisne: <https://www.youtube.com/watch?v=7LON3itvCHo>

Aguanta: <https://www.youtube.com/watch?v=YMg55jAdCM8>

En restauración: DANZON LA MODE: Key of C minor, M. Barba

Videos de melodías en pianola: <https://www.youtube.com/user/loracio/videos>

Información Sobre pianolas y rollos: <https://www.facebook.com/PianolasYRollosEnLaPatagoniaArgentina>

Saludos cordiales desde la capital histórica de la Patagonia

Horacio E. ASBORNO. Email: horacioasborno@gmail.com

PD. Agradeceré me remitan vía email los boletines que vaya editando El danzón Club.

Información adicional (no incluida en la carta): Busco (Compro) rollos musicales de papel perforado para pianolas de 88 notas, con el fin de restaurarlos, difundirlos por este medio y preservarlos para las generaciones futuras, si tienes o sabes de algún lote de rollos envíame un WhatsApp (Desde Argentina) al celular 2920471779 ó un mail a horacioasborno@gmail.com

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

DANZÓN CLUB INFORMA:

Debido a la PANDEMIA del COVID-19 que azota en nuestro país y, siguiendo las indicaciones de la Secretaría de Salud, los eventos en salones de baile, plazas públicas y cualquier evento donde se concentre mucha gente, quedan SUSPENDIDOS todo el mes de abril. Deseamos fervientemente que ya para el próximo mes todo vuelva a la normalidad, por tal motivo, en este boletín número 122, no anunciaremos los eventos programados para este mes. Les ofrecemos una disculpa y agradecemos su comprensión.

MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA, directora: Irene Martínez Ríos

La compañía de danza Mandinga Mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: mandingamar@gmail.com
Teléfono celular: (044) 55 13 55 39 84

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

La Asociación Nacional de Pachucos y Jainas, invita a sus clases de bailes de salón y así mismo a participar en el grupo coreográfico de la misma., las clases se imparten en **El Museo de la Memoria Indómita** (Regina 66, centro histórico de la CDMX, cerca del metro pino Suarez), los días miércoles en un horario de 17:00 a 19:00 p.m. Informes con Alberto Romero, al teléfono 5543909360, o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **"HEY, FAMILIA"**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

"DANZONEANDO".- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las 13:00 hora de Cuba, 11:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

"DANZONEANDO" ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.





LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS Y JAINAS Y EL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

INVITAN AL :

50. CONGRESO DE PACHUCOS Y JAINAS

30 DE MAYO DEL 2020

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CALLE MONEDA # 13 CENTRO HISTORICO

**** CONFERENCIAS

**** EXHIBICIONES DE BAILE DE SALÓN

**** BAILE DE GALA

LA REUNION DE PACHUCOS Y JAINAS DE MEXICO

EN PRO DE LA PRESERVACIÓN DE NUESTRA CULTURA Y FOMENTO A LOS BAILES FINOS DE SALÓN.

INFORMES Y REGISTRO DE PARTICIPACION EN LAS EXHIBICIONES 55-43909360

EVENTO GRATUITO



Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 6:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes club de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes del género.



DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** Informes: 5563-5539 y 04455-42215171



BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com