



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 139	Año....012	septiembre de 2021	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	--------------------	--------------------------

## EL CALOR DE TU PECHO

Por Luis Pérez “Simpson”

Dentro del extenso catálogo de danzones, encontraremos que muchos de sus títulos son verdaderamente “chuscos”, también los hay con motivos históricos, gastronómicos, nombres de mujeres, actrices, ídolos deportivos, etc., pero, entre todo este bagaje, ninguno se aproxima más al sentido y forma de concebirlo y bailarlo en el México de los años 20 a los 50, que el danzón titulado “**El calor de tu pecho**”, del músico compositor, **Zerino Díaz**, quién seguramente sabía lo que era la emoción de bailar danzón y su propósito en la mente de su creador, el ilustre matancero **Miguel D. Failde Pérez**.

Obviamente, habrá varias interpretaciones a este “candente” título, quizá, hasta con sentidos opuestos, pero, tratándose de un danzón, inmediatamente nos sugiere una **sutil proximidad física** entre la pareja que baila danzón, claro, de una manera “primitiva” y a la vez ortodoxa, donde lo **sensual y el erotismo marcaban un sello** característico a este ritmo cadencioso, el **baile “cachondo”** por excelencia, que incluso, llegó a ser un **distintivo coloquial**, mismo que se perdió poco a poco con el arribo del nuevo “**academismo coreográfico**” surgido a principios de los años 80 y que lo convirtió prácticamente en un “**refinadito remedo de ballet**” y, quien sabe que otras “sorpresas” le esperan al danzón.

Sin llegar a escandalizarnos, “**El calor de tu pecho**” es la dulce sensación de un lenguaje y memoria corporal expresado en esa forma natural y tradicional de bailar el **ortodoxo danzón cerrado**, casi “pegaito” o muy “pegaito”; por esta razón y otras como, su sensualidad, erotismo, los lugares con sus horarios e incluso el aspecto de las personas que lo bailaban, **fue censurado** desde su arribo a México por “las asociaciones de la decencia” y, ahora inexplicablemente también condenado por no pocos “**esnobistas pseudo-profesores de baile**” e implacables “inquisidores” del cineasta **Juan Orol**.

Valdría la pena preguntarnos: **¿cuál es el propósito de bailar danzón?**, usted dirá, ó ¿es la experiencia sensual, erótica y lúdica, o, el lucimiento personal competitivo, casto y mecanizado producto del academismo coreográfico?, desgraciadamente hoy en día (salvo muy contadas ocasiones), solo tenemos que conformarnos con la segunda opción, claro, que ni se nos ocurra bailarlo “pegaito”, sin entradas o ridículos remates porque nos exponemos a ser inmisericordemente señalados por los “**doctos académicos**” como bailarores ignorantes de las nuevas y “finas” formas de bailar danzón.

Haciendo un símil, ¿se imaginan a una pareja bailando tango, conservando pudorosamente una “sana distancia”, sin gesticulaciones sensuales, sin apasionamiento y sin su intrínseca dosis de erotismo?, pues, definitivamente en esta “hipotética” escena, “**el calor de tu pecho**” quedaría sin sentido, sería la viva imagen

de un baile mecanizado e insípido. Pues, algo parecido sucedió con el danzón y no es algo hipotético, es real este fenómeno dancístico en México.

Es importante, para los **nuevos aficionados** a este baile, saber que el danzón, como baile de salón (no de teatro), es un baile de pareja enlazada, **que tenía la particularidad** por bailarse de manera cerrada, de experimentar un juego de seducciones, de pasiones, de roce, de furtivas miradas y de la inminente aproximación de los cuerpos, donde el erotismo impregnaba hasta la sombra de los bailarines, a propósito, me viene a la mente una frase del escritor, novelista, dramaturgo, poeta y ensayista **Milan Kundera** que dice: **“El erotismo es como el baile: una parte de la pareja siempre se encarga de manejar a la otra”**

Por otra parte, dentro de la músicaailable **ha habido otras formas más sutiles de expresar la atracción** y aproximación entre la pareja de bailarines y demás consecuencias. Tomo como ejemplo esa bella melodía **“Cheek to Cheek”** compuesta en 1934 por gran músico compositor **Irving Berlin**, que en castellano quiere decir “mejilla con mejilla” y en lenguaje coloquial “cachete con cachete”.

Obviamente bailar “mejilla con mejilla” o mejor dicho **“de a cachetito”** implica una hiper aproximación de dos cuerpos, es **“estar en el cielo”** como dice la letra de esta bella melodía donde solo menciono el primer párrafo para darnos una idea de la concepción dancística de Irving Berlin en **“Cheek to Cheek”**.

*Heaven... I'm in heaven,  
And my heart beats so that I can hardly speak.  
And I seem to find the happiness I seek,  
When we're out together dancing cheek to cheek.*

*Cielo ... estoy en el cielo  
Y mi corazón late tanto que apenas puedo hablar.  
Y parece que encuentro la felicidad que busco  
Cuando salimos juntos bailando mejilla con mejilla.*

Por supuesto que el tema resulta candente y, obviamente hay más tela de donde cortar, pero, no espacio, solo esto fue un **“pincelazo”** al azar para darnos cuenta del vasto horizonte que encierra el sensual título del danzón **“El calor de tu pecho”** que tradicionalmente lo interpretan las **Bandas de Viento**, en especial las de **Oaxaca** y **Chiapas**, también hay una excelente versión con la **Danzonera Bonampak** de Chiapas.

## RECUERDOS DEL PORVENIR...

Por Enrique Guerrero Rivera **“Aspirante Eterno”**

**“Aquí estoy, sentado sobre esta piedra aparente. Solo mi memoria sabe lo que encierra. La veo y me recuerdo, y como el agua va al agua, así yo, melancólico, vengo a encontrarme en su imagen cubierta por el polvo, rodeada por las hierbas, encerrada en sí misma y condenada a la memoria y a su variado espejo. La veo, me veo y me transfiguro en multitud de colores y tiempos. Estoy y estuve en muchos ojos. Yo solo soy memoria y la memoria que de mí se tenga.”**

Fragmento del libro de la señora **ELENA GARRO** de donde tomé el nombre para este escrito, mucho me inspiró el oxímoron con que nombró a su trabajo literario, y que se relaciona totalmente con las actuales circunstancias que me invaden de nostalgia y melancolía por los tiempos danzoneros idos debido al fenómeno que nos fustiga y que ahora únicamente los recuerdos de esos tiempos de felicidad y de gozo con la actividad relacionada con el ambiente de la música caribeña, alimentan la mente y me hace soportar la triste espera del retorno de esos momentos que le daban cierto grado de justificación a mi existencia.

Es muy desconcertante el pensar si es posible recordar lo que aún no ocurre, como sugiere el título, más en mi caso si me sucede, el llevar a mi mente al futuro de cómo será la vida danzonera después de que acabe esta contingencia que nos hace vivir en el obligado encierro, y me encuentro de manera subliminal, que

existen en ese futuro, variaciones significativas de lo que encontraba habitual en las visitas a eventos relacionados con el sabroso ritmo sincopado, mi mente me manda imágenes de cambios sustanciales, tanto en la dotación instrumental de las danzoneras como también del sonido de las mismas, y que decir en la manera de bailar que no encuentro palabras para describirla, y después me remito a observar mi guardarropa de bailaror de Danzón guardada por casi dos años, y mi mente nuevamente me lleva a las pistas de baile, en donde ya no es exclusivamente Nuevo Danzón lo que se interpreta, ahora son ritmos como la **Timba**, la **Salsa de Puerto Rico**, y un **Mambo** muy sofisticado que es la sensación en esos lugares, mostrando una ausencia de ludicidad, y una mayor tendencia a ser exhibición y culto del Ego de parte de las parejas, y demasiado me impresiona la manera de vestir tanto de las damas como de los caballeros, que sugieren que el adjetivo Dama y Caballero, no corresponde al concepto que de ellos tengo respecto a la formalidad y elegancia impresa en mis recuerdos, por eso, el solo observar los ropajes que componen mi vestuario de bailaror, me hace pensar en que soy una persona de la edad media comparado con el ropaje usual de ese recuerdo del futuro.

Al parecer me adelanté a la evolución natural del Universo cuando expreso mi recuerdo del futuro respecto a las danzoneras y el timbre que las identifica, a los bailarores y su vestir y a lo diferente que se deja escuchar el Danzón en las pistas de baile, que no serán ya más, **Salones de Baile**, serán Pistas de Baile, y la influencia de la narrativa de Elena Garro me ha hecho profundizar en el futuro del mundo que nos brindó motivos para estar inmersos en un estado de hedonismo al bailar siguiendo el ritmo que nos apasiona a quienes sobrevivimos al ataque de el virus, tiempo que añoramos cada día, y que se refuerza cuando nos colocamos el indispensable cubrebocas para poder salir a socializar por breves momentos. **Gracias por leer este lapidario escrito que describe el estado anímico en que me encuentro.**

## A DON DAVID DAVID SHALOM

Por Alejandro Cornejo Mérida

A Don David David Shalom  
reconocimientos le hago,  
con sus crónicas es mago  
y entrevistas de salón  
para encumbrar al danzón.  
Y por ser hombre discreto  
su corazón veo repleto  
de cariño y alegría  
que reparte todo el día  
mostrando mucho respeto.

Con su micrófono en mano  
elegante y de sombrero  
con lenguaje danzonero,  
recto como buen cristiano,  
al presente y al lejano  
un saludo les dirige;  
nunca a nadie corrige  
porque es un caballero  
la amistad es lo primero  
y en árbitro no se erige.

Con sus crónicas en vivo  
a sus fans tiene contento  
sus relatos son sustento  
que en el corazón archivo  
y para muchos es motivo  
de alegría y bienestar,  
y ya le queremos dar  
una medalla de honor  
porque en su bella labor  
nadie lo va a remplazar.

## HARLEM

### Por Leonardo Rosen #El Brujo del Danzón”

Estimados danzoneros:

Espero que se estén manteniendo fuertes durante esta larga vida “covidiana”

Les comparto un relato que no tiene nada que ver con el danzón, sino con la belleza de la raza humana en un lugar muy especial.

En el mes pasado, agosto 2021, permanecí dos semanas en la Ciudad de Nueva York, como invitados de mi hijo, Jason Rosen y mi nuera, Agnes Peña Rosen. Ellos son dueños de una hermosa casa de tipo "brownstone" ("piedra de color café"), que tiene más de cien años de antigüedad. Se ubica en Harlem, el legendario barrio de los afroamericanos como parte del condado de Manhattan. Aunque los afroamericanos todavía predominan en esta zona, ahora hay más diversidad de raza y etnia que en el pasado. Hay un fuerte sentido de comunidad, los vecinos son amigables y amables. Harlem me encanta.

En Harlem, hay muchas Iglesias protestantes de varias denominaciones y una cantidad de mezquitas sirviendo a migrantes musulmanes de África occidental, y también, a musulmanes afroamericanos, en cambio, hay muy pocos templos de otras religiones, por ejemplo, la Católica Romana y la Judía.

Muchos de los africanos llevan la indumentaria muy colorida, propia de sus países, hay otros con atuendo especial, como los rastas de Jamaica, pero la mayoría de la gente se viste a la manera norteamericana común. Se nota la presencia de más personas "blancas", latinas y asiáticas que cuando yo era joven. Esta es mi "América", no la de racistas y xenófobos, y me siento muy bien aquí.

Vasta y variada por donde vayas. Siempre busco la buena comida, y en Harlem hay restaurantes muy buenos de "soul food" ("comida afroamericana del sur de EeUu"), restaurantes afrocaribeños con las cocinas de países como Jamaica y Trinidad, restaurantes con cocinas de todo el continente de África, de Senegal a Etiopía, y también, no pueden faltar las taquerías mexicanas. Mi favorito, se ubica a menos de media cuadra de la casa de mi hijo, es "The Edge" ("El Borde"), es un lugar muy acogedor y su comida es una fusión del Caribe y Europa, por ejemplo, comí un plato, jerk chicken (pollo jamaiquino) con espagueti Alfredo (italiano). ¡Delicioso! El chef de este lugar es un mago. También comimos en otro lugar, "Ponty Bistro", que sirve una fusión franco-senegalesa muy buena.

Es casi imposible hablar de Harlem sin tomar en cuenta su historia como uno de los centros más importantes de la música norteamericana. En el siglo XX, nos aportó jazz, rhythm & blues, soul, gospel y más. El templo mayor de toda esa música es el "Apollo Theater", ahora es poco más que un museo, también los salones y clubes como el "Savoy Ballroom" (baile "swing") y "Minton's Playhouse" (modern jazz/bebop) sólo son recuerdos distantes. Por lo general, los jóvenes afroamericanos contemporáneos prefieren el "rap", tocado electrónicamente por "DJ's", y hay muchos bares que les brindan esto.

De lo que he observado, la única música tradicional que ha retenido su fuerza hasta la fecha es la música "gospel", porque es una parte integral de la Iglesia afroamericana. Muchos cantantes muy famosos de la música "soul" aprendieron su arte en la iglesia como niños y jóvenes, tales como Sam Cooke, Aretha Franklin, Al Green, Whitney Houston, Jennifer Hudson y muchos más.

En otra visita a Harlem hace unos años, asistí a un servicio en una iglesia frente a mi hospedaje con la reverenda Chantelle Wright y su coro de música "gospel". Esa noche, había grupos de turistas de varios países hispanoparlantes. A los turistas les gusta ir a los servicios religiosos protestantes afroamericanos por la música muy rítmica y la emoción muy fuerte en alabar a Dios. A un punto, la reverenda nos preguntó a todos de cuáles países éramos, y grité, "México!". Un poco después, ella invitó que unos voluntarios se juntaran con ella ante la congregación, y fui el único voluntario. La reverenda Wright me preguntó si yo hablaba inglés, y contesté, "Sí, soy bilingüe inglés/español." Ella me dijo, "Muy bien, entonces tú puedes traducir en español lo que predico." Así, traduje una porción de su sermón para hispanoparlantes de España, Argentina y Chile. Fue para mí un gran honor y mi primera vez predicando el Evangelio de Dios, o por lo menos traduciéndolo, en una iglesia. Pueden creerme cuando les digo que fue una experiencia muy conmovedora, y al terminar el servicio, recibí muchos abrazos de las damas españolas.

No quería decir nada sobre el Covid-19, pero les digo que en Harlem la mayoría de personas guardaban los protocolos sanitarios y portaban cubrebocas., sin embargo, mis informantes me dijeron que todavía había

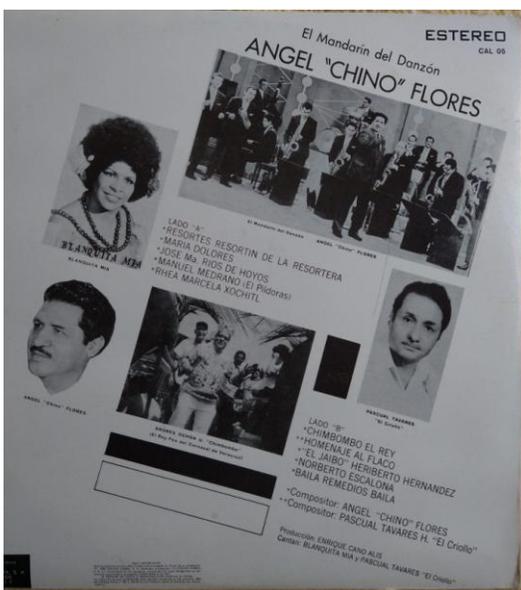
muchos afroamericanos que no se habían vacunado contra el virus. Hay varias razones dadas, pero no es mi propósito mencionarlas aquí. Hay una campaña muy fuerte del gobierno de NYC para promover la vacunación, incluidas ofertas de incentivos. Por supuesto, le deseamos gran éxito en esta bendita labor. Hay más, pero ya basta por el momento, ya estamos otra vez en San Miguel de Allende, GTO. El estado de Guanajuato ha regresado al "semáforo amarillo" y desde luego, todavía no hay eventos públicos de baile, pero, cada día en que nos despertamos vivitos y coleando, es una bendición, y les deseo a ustedes y a sus seres queridos muy buena salud y mucha felicidad. Fuertes abrazos, LEO; "El Brujo del Danzón"

## DANZÓN DEDICADO A "RESORTES"

En esta ocasión y gracias al Cronista del Danzón, Dr. Jorge de León, presentamos una joya de disco LP de su vasta y selecta colección.

Este memorable disco fue grabado en 1982 para la marca Discos Cobra por la grandiosa "Orquesta Monstruo del Chino Flores", a quién se le llamaba también "El Mandarín del Danzón". Le decían "Chino" por tener e pelo ondulado y un poco crespo.

Cabe señalar que Ángel, "El Chino" Flores fue un gran apasionado y compositor de muchos danzones que con su Orquesta Monstruo hicieron retumbar y emocionar a los bailarines de todos los salones de baile de la ciudad de México en las décadas de 1940 y 1950 y fue de las emblemáticas y más queridas del Salón México, posteriormente se inclinó más por el chachachá y a la cumbia, ritmos que como ya sabemos fueron la novedad y se convirtieron en la preferencia de las bailarines, fenómeno inevitable. Dentro de sus vastas composiciones de danzón destacan: "El Danzón Nunca Muere", "Zapatero a tus zapatos", "Mi amigo Pedro" y como buen veracruzano, el compuso un danzón al presidente Miguel Alemán. La Orquesta delo Chino" Flores, también interpretaba magistralmente danzones de Valenzuela, Miguel Failde, Everardo Concha, Bryon, Corman, Manuel Álvarez, y otros , conservando un estilo propio tradicional veracruzano.



Como pueden identificar en la portada, este L.P., el tema principal y composición del Chino Flores, es el danzón \*Resortes Resortín de la Resortera", dedicado al actor, cómico y excelente bailarín (no académico), Adalberto Martínez, "Resortes" (25 de enero de 1916, Ciudad de México-4 de abril de 2003, Ciudad de México.

Además de sus más de 100 películas donde participó, el gran "Resortes" no falta la escena donde lo vemos exhibiendo sus grandes dotes de bailarín, pero, también en su vida real fue asiduo a frecuentar los salones de baile, cosa curiosa, a pesar de su inmensa habilidad para bailar todos los bailes de salón, nunca participó en un concurso de baile, él como bailarín no académico se burlaba de los académicos, el gran Resortes, bailaba como sentía la música, solo en el cine como en la película "Baile mi Rey" aparece como participante de concursos de baile que se realizaban en el legendario "Salón Smirna" que prácticamente era un cabaret, hay que decirlo.

Este disco consta de las siguientes pistas:

LADO "A"

- \*RESORTES RESORTÍN DE LA RESORTERA.
- \*MARÍA DOLORES.
- \*JOSÉ MA. RIOS DE HOYOS.
- \*MANUEL MEDRANO (el píldoras).
- \*RHEA MARCELA XOCHITL.

LADO "B"

- \*CHIMBOMBO EL REY.
- \*\*HOMENAJE AL FLACO.
- \*"EL JAIBO", HERIBERTO HERNÁNDEZ.
- \*NORBERTO ESCALONA.
- \*BAILA REMEDIOS BAILA



Ángel "Chino" Flores con la portada del disco.

- \*Compositor: ÁNGEL "CHINO" FLORES
- \*\*Compositor: PASCUAL TAVAREZ H. "El Criollo"

## FRANCISCO ULLOA ANASCO

Por Ysela Vistel Colombie



Francisco Ulloa Anasco, trompetista y director de orquesta, nació en Santiago de Cuba 15 de abril de 1940.

Graduado además de licenciatura en historia del arte, Nivel medio Superior Especialista Instrumentista, Profesor en Educación Artística, Curso Introductorio Dirección de Orquesta (ISA), Curso Posgrado de Armonía e Instrumentación, Curso Adiestramiento de Piano Complementario,

Ha cursado estudios de idiomas Inglés, Francés, Ruso y Esperanto. En su larga trayectoria laboral consta el haber integrado la Orquesta Sinfónica de Oriente donde fue además solista, la Orquesta Los Taínos el Conjunto Continental y la orquesta Típica Tradicional. Fue fundador del Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica de Oriente, Asesor, Técnico, Arreglista, colaboro en Investigadores

Nacionales e Internacionales sobre música tradicional cubana, entre ellos: Rolando Pérez (Cuba), Rafael Imitola (Colombia), Ryosuke Akurata (Japón), Annie Claire Moriame Díaz (Francia), Andrés Gromn (Holanda), Jan Nimmo (Escocia), W.Andres Sholss (Universidad de Colombia Canadá). Tutoría (Preparación) de estudiantes para realizar sus recitales de graduación – Proyecto de Grado – Centro de Superación para la Cultura. Colaboración y Asesoría de Trabajos de Diploma, Instituto Superior Pedagógico "Frank País". Tema – Las Instituciones Culturales "La Orquesta típica Tradicional",

Ha integrado jurados y consejos técnicos para la selección de la Música del Carnaval, Miembro de la comisión técnica asesora a nivel Municipal, Miembro de la Comisión Técnica para realizar las audiciones e nuevos músicos la trova tradicional y dar continuidad a la misma. Miembro del Consejo Artístico del Centro Provincial de la Música.

En su trayectoria laboral ha sido distinguido como Laureado Por La Cultura Nacional, Reconocimiento XX Aniversario por la Destacada Participación en el Desarrollo de la Cultura Nacional Cubana, Placa José María Heredia

Es un destacado estudioso del danzón, sus trabajos investigativos han sido publicados en el SUPLEMENTO DEL PERIODICO "SIERRA MAESTRA", "El Danzón Baile Nacional Cubano", "El Bombín de Barreto", "Rompiendo la Rutina",. "Bodas de Oro", Publicado en la página [www.salsapower.com](http://www.salsapower.com) "Del Son al Songo", Juan Casamitjana "El precursor", El Danzón sus orígenes. Conferencia impartida en el marco del festival del Caribe auspiciado por la alianza Francesa, el Libro digital "Francia en el Caribe Oriente de Cuba. Soy



promotora cultural y mi trabajo en la cultura es fundamentalmente en Casas de Cultura.

Trabaja muy vinculado al movimiento danzonero comunitario, siguiendo de cerca su desarrollo entre los niños y jóvenes, pues constituyen la nueva generación, que dará continuidad al movimiento danzonero.

Como santiaguero está muy identificado con las tradiciones de su comunidad y desde el punto de vista musical contribuye a que nuestro baile nacional se mantengan y preserve al igual que los valores ético- morales.

Resalta la importancia que tiene el movimiento danzonero, participando en todos los eventos nacionales, provinciales y locales disfrutando al ritmo de las diferentes orquestas del país.

Señala además la figura de Ageo Martínez, iniciador del Movimiento danzonero de Santiago de Cuba, que muere el 19 de febrero de 2019, promotor de los clubes en Santiago de Cuba dejando un inmenso legado que se mantiene actualmente.

Como compositor y arreglista sobresale el Danzón "Un Joven de 100 años", el cual compuso en saludo al centenario del danzón y fue interpretado por la Orquesta Típica Tradicional y la Banda de Conciertos.

A dedicado sus composiciones, versiones y arreglos musicales a diferentes géneros de la música tradicional Cubana..

Es meritorio destacar los trabajos que ha realizado con el objetivo de preservar el patrimonio sonoro y sus tradiciones:

## Evento de Danzón en Cancún

Por Julián Velasco Ubilla "Danzonero Mayor"

**Reciban un cordial saludo desde el caribe mexicano deseando que pronto recuperemos nuestro acostumbrado gusto con la práctica de los eventos danzoneros en el país.**

Casi a principios de este año fuimos invitados para que en el mes de agosto se realizara si las condiciones lo permitían un evento danzonero con música viva y guardando las medidas de control sobre la cantidad de gente que podría participar por cuestiones de seguridad y observando los protocolos de las autoridades de Salud así como las municipales, el proyecto contemplaba la presencia de danzoneros de Veracruz miembros de CENIDDAC desde luego la formalidad tendría que partir de una carta de parte de la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. aceptando todos los requisitos para celebrar este evento. Así como formalizar la participación de parejas de Cancun el día elegido del mes de agosto del 2021 En el supuesto que no pudiera realizarse el evento por causas de fuerza mayor como es la posible situación que debido a la pandemia se tuviera que cancelar y presentar de forma virtual este evento es decir: solo con videos y sin presencia de público que fue lo que realmente sucedió debido a que quedamos en semáforo rojo debido a los contagios y el incremento de personas en los hospitales de Cancun fue necesario realizarlo de forma individual por esta

razón mis compañeros que invite solo fueron 4 parejas para este evento ahora les toca a ellos bailar el danzón los compadres con la versión de la danzonera de Alejandro Cardona y las parejas formadas por Mariana y Miguel, Víctor y Elenita, Justino y Elvira Juan Catalán y su pareja todos con vestuario blanco y negro para que les graben su baile y posteriormente enviar a los organizadores los videos de Luchita y el mío junto con los de las parejas invitadas y mostrar esta demostración de evento danzonero como se viene acostumbrando en el país para conservar la tradición de danzón popular en los diferentes estados del país comprometidos con la difusión de la cultura danzonero con más de 100 años de antigüedad.



Aquí nos reunimos los miembros de la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. para hacer el video que nos corresponde para cumplir con el compromiso adquirido con CENIDDAC. Esperamos 1º. Dios en el mes de Abril del próximo año realizar el evento en vivo y presencial con la participación de danzoneros locales e invitados de otros estados en el año 2022.

La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. suspendimos todos los domingos en Cancún nuestra costumbre de bailar de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También las clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad. Actividad suspendida desde febrero a la fecha. Por causa de la pandemia.

## DANZÓN CLUB INFORMA

**¡AYÚDANOS A NO CERRAR!**

**Apoyemos al Salón**

Por la pandemia de la Covid 19, el salón ha tenido que suspender sus actividades, sin embargo los gastos siguen y el sustento de varias familias dependen de su operación.

Tan pronto abra sus puertas tu donativo será retribuido  
**para que pronto bailemos juntos**

Nombre: María Armida Applebaun Santos  
Banco: CitiBanamex • Sucursal 7007 Cuenta 3609419  
CLABE: 002180700736094197  
Envía tu comprobante de pago a: fondeosalonlosangeles@gmail.com

SaloLosAngelesMx

**Banco Citibanamex**

**Suc. 7007 Cuenta 3609419**

**CLABE 002180700736094197**

**fondeosalonlosangeles@gmail.com**

«Con tu apoyo y cuando las condiciones sanitarias así lo permitan, el Salón Los Ángeles podrá reabrir sus puertas de una manera más sólida. Agradecido por tu presencia y por ser parte de una u otra manera del Salón Los Ángeles, un lugar en el que creo y por el que vale la pena luchar, quedo atento a tu respuesta, no sin reiterar que: ¡Quien no conoce el Salón Los Ángeles, no conoce México!»

Con mis cordiales saludos,  
Miguel Nieto Applebaum

DOMINGOS  
3:00-5:00



TALLER DE  
**Danzón**

 MARU MOSQUEDA

INFORMES  
55 66293727

AGOSTO CLASES  
EN LINEA  
**DANZON**  
EN PAREJAS

 MARU  
MOSQUEDA

INFORMES  
55 66293727



**DANZÓN DAMAS**

MARU MOSQUEDA  
5566293727

TECNICA  
PROYECCION,  
CADENCIA,  
Y MANEJO DEL  
ABANICO EN  
EL DANZON



**DANZÓN EN PAREJAS**

MARU MOSQUEDA  
5566293727

TECNICA  
PROYECCIÓN  
CADENCIA  
CONDUCCIÓN  
CREATIVIDAD

**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes, miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

**Del 24 al 27 de febrero, 2022**

**FESTIVAL CULTURAL**



*Fiesta de Carnaval a ritmo de Danzón*

**Bienvenida • Verbena popular • Muestra de Danzón • Baile de Gala • Despedida**



**EL PRINCIPE**  
**FELIPE URBAN**  
Y SU DANZONERA



**LA DANZONERA JOVEN DE MEXICO**  
**"CHAMACO AGUILAR"**



**LOS VERACRUZANISIMOS**  
**PRECONEROS DEL RECUERDO**



Los Reyes  
Lolita y Julio

**Informes:** Gaudy Manzanita: 229-908-7190; Gerardo Pacheco: 229-256-1792 y Marco Pedroza: 241-152-3893

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "Danzonero X" en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:[www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx) **No se lo pierdan.**

**DANZON CUBA**.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPIA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA**.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

*Los bailes sociales se basan en la tradición, por lo que no hay una lista oficial de figuras. Ni siquiera los nombres de las más comunes están estandarizados.*

Tomado del texto “El Baile de salón”

<http://www.losbailesdesalon.com/social/bolero.html>

**NOTA IMPORTANTE:** *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)