



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 137	Año....011	julio de 2021	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

LOS MENTADOS “DANZONCITOS”

Por Luis Pérez “Simpson”

En múltiples ocasiones donde se presentaba cierta Orquesta Danzonera de primer nivel, su animoso locutor anunciaba con cierto humor sarcástico la siguiente sentencia: **“el siguiente danzón es solo para conocedores, para aquellos que no se conforman con danzoncitos”**, eso nos advertía que se trataba de un danzón **complicado** de esos que algunos llaman **“irregulares”**, claro, algunas parejas hacían cierto gesto de nerviosismo y, se hacía más evidente al mostrar su impotencia por atinarle al inmisericorde **“remate”**, máxime ,si por ahí se encontraba algún aprendiz de **“paparazzi”** grabando para subirlo de inmediato a la red, o peor aún, cuando se trataba de una transmisión en vivo desde su celular.

Pero vayamos a la otra faceta, ¿a qué se refería el alegre locutor con eso de **“danzoncitos”**?, claro que sonaba en **sentido peyorativo**, pero, también cabía la posibilidad de que se tratara de danzones muy trillados, sin **“irregularidades”** con el oportuno aviso del remate, sin embargo, aun cabía otra posibilidad, por qué no decirlo, a todo ese grueso catálogo de **“danzones intrascendentes”** de los nuevos **“compositores y arreglistas”**. Solamente ese atinado locutor sabía a cuales danzones se refería, pero, sin querer tocó un punto importante al hacer evidente esa **separación de calidades y cualidades** musicales de los danzones.

Antes de continuar con los mentados **“danzoncitos”**, quiero puntualizar que en este escrito solamente trataré sobre la **nueva producción de danzones** en **México**, tanto **“composiciones”** como **“arreglos”** exclusivos de **compositores mexicanos**.

Al decir **“nueva producción de danzones”**, me refiero a los que se han compuesto a partir de mediados de los años 80, (cuando inició esta nueva etapa del danzón en México, (otros le llaman el **“boom danzonero”**), hasta nuestros días.

La gran mayoría de estas nuevas composiciones y arreglos se pueden **“catalogar”** como **“danzoncitos intrascendentes”**.

¿Por qué?

1.- La pésima y obstinada tendencia a incluirles esos **“falsos remates”**, no sé porqué, los nuevos **“compositores”** recurren a menudo a esta **perversidad** ¿será que con esto disimulan la miseria en su composición musical?, ó, ¿Piensan que los **“falsos remates”** y las **“irregularidades en el fraseo musical”** es **modernismo**?

2.- Dan la impresión que son compuestos **“al aventón”**, sobre todo, aquellos que son dedicados a ciertos personajes, llámense bailadores con o sin **“trayectoria”** (sic), solo para **satisfacer la vanidad** del destinatario, muchos de estos personajes solo **“en su casa los conocen”**, claro, que basta con tener unos **“centavitos”** y seguramente te pueden componer un danzón, no importa si el **“mentado danzoncito”** resulta ser un burdo **“collage”** compuesto a base de compases de otros danzones o de algún bolerito, o, insertarle lo que pida el cliente el **“danzoncito a la medida”**, que al final de cuentas, lo único que están comprando es el nombre del intrascendente **“danzoncito”**.

3.- Son tan malos estos **“danzoncitos”**, que después de haberlos escuchado en alguno de sus múltiples **“estrenos”**, al siguiente día, ni te acuerdas de la tonadita o del nombre, es decir son danzones **“sin memoria”**, condenados al olvido, obviamente, nunca serán escuchados en la radio, bueno, ni en el microbús que en cierto sentido, es un termómetro de lo que está de moda o, lo que es popular.

4.- Ninguna novedad en estos **“danzoncitos”**, los **“nuevos compositores”** se empeñan en seguir encasillados con la estructura musical **“Urfeliana”**, no se atreven a **experimentar algo nuevo**, salvo en muy escasas composiciones que sigilosamente e inexplicablemente caen en la bandeja del olvido.

Claro, que indiscutiblemente, hay algunos danzones donde realmente se nota el **trabajo y cierta calidad en la composición del danzón**, sin embargo ninguno de ellos es **emblemático** de esta nueva era del danzón. Son casi 36 años de esta nueva etapa y no veo cual le pueda llegar siquiera a los talones a **“Nereidas”** (compuesto en 1942), o, a algún otro de los llamados **“danzones clásicos o tradicionales”** de la época de oro del danzón en México..

Aquí obliga la pregunta, **¿hay crisis en la composición de nuevos danzones?**, ¿será que los buenos compositores de danzón, ya pasaron a mejor vida? Lo que sí **pasó de moda fue el danzón**, y les aseguro que es casi imposible que un ritmo ya pasado de moda vuelva a estar en boga, por esto y más, las **grandes Compañías Disqueras** ya no dirigen sus reflectores hacia el danzón y sus Orquestas Danzoneras.

Recuerdo que hace varios años en **Veracruz** se convocó a **compositores** para participar en un **concurso de composición de danzón** y, no sé por qué causa no se ha vuelto a realizar, a pesar de haber sido una magnífica propuesta, de hecho, hay que saber que la **composición musical** no es cosa fácil, ya que esta, abarca el control de todos los elementos que participan en la música, como: el sonido en todos sus caracteres, la armonía, el ritmo, la estructuración formal, la tímbrica u orquestación, etc., por lo que, un **compositor** debe **dominar** todos los ámbitos de la creación musical y no hacerle al **“aprendiz de brujo”**. No hay que olvidar que **la música es un arte**.

Desgraciadamente, ahora los bailadores, coreógrafos y profesores de danzón **no son exigentes**, se conforman con cualquier **“nuevo danzoncito”**, es más, algunos que se hacen llamar **“coreógrafos”** solo esperan su **“estreno”** para montarles sus acostumbradas e indigestas **“coreografías”**, para después **“pavonearse”** pregonando que fueron los primeros en montarles su numerito coreográfico al susodicho **danzoncito**, caray, ¿a esto hemos llegado? Y por si fuera poco, no faltan quienes con **cara de sorpresa extrema** todavía se preguntan ¿por qué el danzón no está considerado como patrimonio intangible de la humanidad?

Estimados lectores, mientras no surja un **danzón determinante** que marque la diferencia y, que sea a la vez un **distintivo de esta nueva era del danzón**, será muy probable que esta etapa **artificial** del danzón pase a la historia como **“La era de los danzoncitos intrascendentes”** y demás **“cachivaches”** que ni vale la pena mencionar por ahora en este espacio. Mientras tanto, con algo de optimismo seguiré atento a las nuevas composiciones teniendo en mente que, **“La esperanza es lo último que muere”**

DESPUÉS DE LA MATINÉ

Por Alejandro Cornejo Mérida

Era el mes de mayo, bien me acuerdo. El año, pienso que no tiene importancia mencionarlo, lo cierto era que el calor, como pocas veces, se sentía fuerte pero no mermaba el ánimo de seguir bailando. Las damas, deslumbraban con su elegancia. Ataviadas con sus mejores prendas lucían hermosas; la mayor parte de ellas ocupaba las mesas en las que se observaban envases de refrescos, cervezas y unos vasos que al parecer contenían bebidas alcohólicas preparadas. Las que portaban abanicos, accesorio común en las danzonras, lo abrían y cerraban con elegancia y porte para refrescar los bellos rostros amantes del paradisíaco ritmo. Era una matiné de danzón que se celebraba en el salón Los Ángeles; cuando el evento estaba por terminar, mi amigo Emilio me dijo en voz baja: “ya vámonos a comer” y discretamente respondí que me permitiera terminar la tanda de danzones que tocaba la inconfundible *Danzonera Joven de México*, dirigida por el prestigiado y apreciado maestro Alejandro Aguilar Torres, que en ese instante nos deleitaba con el danzón *Egipto heroico*.

Al salir del salón del baile pregunté a mi amigo:

— ¿Dónde te gustaría comer?

Al no tener una respuesta rápida sugerí comer en una de las fondas del mercado de Portales. Alimentarse ahí tiene sus ventajas, pues además de ser económico es comida del día. Nunca rezagada o refrigerada como en algunos restaurantes. Emilio respondió:

—Me gustaría que fuéramos a *La Coronita*, ahí preparan buenas bebidas y obsequian excelentes botanas.

No contradije a mi amigo pues pensé: “con tanto calor bien se apetece una cerveza *Corona*”, y nos dirigimos a ese lugar que es una cantina que se encuentra al oriente de la Ciudad de México; con hambre, sed y acalorados, como cuando se vive la canícula que azota en los meses de julio y agosto, llegamos al lugar indicado. El mesero de inmediato nos ofreció una mesa que estaba cerca de los baños pero dudamos en aceptarla; fue un momento de indecisión que enfrentamos. En eso estábamos cuando uno de los ocupantes, de otra mesa, conocido danzonero, apodado *El Rudo*, me hizo señas para que nos sentáramos con él y otras dos personas que lo acompañaban. Accedimos, y al momento colocaron dos sillas más. Al sentarnos noté que los tres ya habían tomado más que suficiente y uno discutía con calor de enojo. Quisimos retirarnos a otra mesa pero consideré que me lo tomarían a mal o como un desprecio hacia ellos. De pronto, uno de esos caballeros, cuya nobleza la opacaba su actitud altanera y grosera, de aspecto gansteril, fornido y violento, se puso en pie, con su puño cerrado asestó fuerte golpe a la mesa y dirigiéndose a *El Rudo* con voz malsonante espetó:

— ¡Óyeme bien pendejo, a mi vieja la respetas!

—Yo no la molesto, es ella la que me pide que la saque a bailar. Y cuando no lo hago, me busca y me conduce a la pista.

El fortachón estaba enfurecido. Se notaba desquiciado por los celos y la desconfianza. *El Rudo*, más prudente permaneció sentado sin dirigirle la mirada,

—Te crees buen bailarín, pero eres un pinche padrote pendejo y de tercera. ¡Eres una mierda!

—No me ofendas, ya cálmate estás borracho.

—Borracha tu puta madre. Y horita te voy a quitar lo vividor y lo padrote. ¿Me oyes?

El iracundo hombre sin controlar su ira provocada por la sospecha y envidia descubrió su cintura haciendo un lado la parte derecha de su saco, extrajo una pistola y apuntó a la cabeza de *El Rudo*. Ante el mayúsculo escándalo los parroquianos espantados mostraban sus caras de preocupación. “¡Ya cálmate!” dijo el mesero que los atendía. Y el agresivo fulano, que después supe era un retirado agente de la judicial, apuntó con su arma al desprotegido camarero que se quedó mudo y paralizado. En ese instante un cliente se le fue encima al bravucón y sujetó la mano que sostenía la pistola. Hubo un forcejeo y derivado de él se escucharon fuertes detonaciones. Cundió el terror; la gente más se espantó y en ese momento de confusión mi amigo y yo nos levantamos de la mesa. Algunos buscaron la salida, yo hice lo mismo. Estando afuera, busqué a Emilio y no lo miraba por ningún lado. Entonces regresé a buscarlo pero por fortuna ya salía de esa taberna. Muchos se quedaron adentro para enterarse del final de los acontecimientos.

— ¿Dónde te metiste? Te busqué y como no te encontraba, me salí. Los disparos, la imprudencia del peleonero y por cautela decidí buscar la calle —dije a Emilio.

Con mi amigo, al que vi sobresaltado y macilento por los actos del altercado, cruzamos la avenida para alcanzar la banqueta de enfrente de *La Coronita*. En esos instantes comenzaron a llegar las patrullas y camionetas policíacas con hombres armados que entraron a la cantina aprehendiendo a los parroquianos para llevarlos a la Agencia del Ministerio Público. Al poco rato del incidente el bar quedó vacío; fue el momento en que pregunté a mi amigo por qué se me había desaparecido. Después de dar un gran suspiro sonriendo dijo que durante la acalorada disputa, él igual que la demás gente, entró en pánico y fue a refugiarse al mingitorio pero que se salió porque el agredido, *El Rudo*, también hizo lo mismo y pensando que a éste lo buscarían ahí para matarlo, mejor decidió salir a la calle. Luego de esa amarga experiencia nos dimos cuenta de que el calor, la sed, el hambre y el deseo de una cerveza *Corona* habían desaparecido. ¡Cuántas cosas suceden en el mundo del danzón!

RAFAEL CARRION Y SU “MARIMBA ORQUESTA CON MARIACHIS”

El cronista del Danzón, **Dr. Jorge de León** nos presenta esta vez una joya discográfica de su extensa colección, se trata de un disco L.P. donde se conjugan una Marimba Orquesta y un Mariachi interpretando danzones, ¿se imaginan esta rara combinación?, por esto es un disco único y solo al músico **Rafael Carrión**, quien se autodenominaba “**El Mariachero**” se le ocurrió agregarle un Mariachi a su Orquesta de marimbas resultando un exitoso y único experimento. El disco fue grabado para Discos COLUMBIA con el número 2467-41713-60002, cuyo título es:



DANZONES
con orquesta de
MARIMBAS Y MARIACHIS
arreglo y dirección de Rafael Carrión

DANZONES QUE CONTIENE EL DISCO

MOCAMBO.
PULQUE PARA DOS.
JUAREZ.
ALMENDRA
PORQUE LLORA EL NIÑO
PATRULLA ALERTA.

NEREIDAS.
BLANCA ESTELA.
ACAYUCAN.
TELÉFONO A ARGENTINA.
POR UN CERRO MEJOR.
LA NEGRA.



Transcribo el último párrafo de la descripción que viene en la contraportada, que dice:

“Ahora es el momento de presentarles unidos a estos dos tradicionales conjuntos musicales que se lucen como en cualquier otra época; La Marimba –Orquesta y El Mariachi juntos por primera vez y unidos por la frase del mágico ritmo “El Danzón”, para llevar a usted con toda la emotividad y colorido los más tradicionales números a través de la Alta Fidelidad y ¡A BAILAR!”

DANZON SIN MIEDO

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Amamos este gran país de México que nos brinda tanto, y estamos muy agradecidos, Sin embargo, ahora hay una ola tremenda de crimen y violencia, hay ciudades hermosas en todo el país que se han convertido de lugares seguros en lugares peligrosos con narcotráfico, extorsión, secuestro, robo y asesinato. Cártels luchan entre sí para el control de estas ciudades y también, matan a oficiales públicos y candidatos políticos que no cooperan con ellos. Parece que el gobierno legítimo no puede controlar el hampa, sin embargo, la gente decente en esas ciudades intenta seguir viviendo con una tal normalidad, pero, cada vez está más difícil.

Hay una ciudad atractiva y turística en el estado de Guanajuato que sufría cambios negativos debidos al crecimiento de violencia. Una candidata para la Presidencia Municipal fue asesinada a balazos a una reunión ante las cámaras de la prensa, en otra ocasión, tratando de matar a integrantes de un cártel rival, sicarios mataron a balazos perdidos a dos muchachas inocentes en una taquería. Otro caso, un ladrón mató a golpes a una anciana en un atraco en la calle. Había cada día episodios de este tipo de violencia y tanto las víctimas como sus familias no recibían nada de la justicia, sin embargo, la gente decente quería continuar con sus actividades normales, por lo que, el grupo de danzón continuaba asistiendo con normalidad a sus clases en la Casa de la Cultura.

Una tarde, llegó una pareja nueva, tanto el hombre como la mujer de unos sesenta años de edad y los dos con muy buena condición física a pesar de su edad, sus nombres, Lalo y Maru. Les explicaron a los maestros, Anita y Roberto, que permanecerían temporalmente en esta ciudad, ya que el Gobierno los había contratado como asesores en desarrollo urbano, y sabían algo del danzón, su baile preferido en la CDMX, y eso era motivo para integrarse en este grupo.

Poco tiempo después, hubo varios sucesos muy extraños: el presunto asesino de la candidata descrito por testigos oculares fue encontrado muerto, degollado, en una calle de una colonia de mala fama. Los dos sicarios, bien conocidos en su entorno maligno, que mataron a las dos jóvenes en la taquería, fueron encontrados ahorcados y colgados de un puente fuera de la ciudad. Por la noche, el asesino que había matado la anciana a golpes estaba amenazando a un señor ciego cuando de repente, dos fantasmas aparecieron de la nada, y con porras mataron a este sujeto y luego desaparecieron en la oscuridad. A pesar de su terror, el hombre marcó al 911 con su celular, los policías llegaron, pero siendo ciego, la víctima no pudo describir sus salvadores. Con la policía, llegaron los reporteros para de entrevistar a la víctima y a los agentes de la ley, este episodio fue la noticia principal en los medios. ¿habrá un vínculo entre las otras dos ejecuciones ya mencionadas? Pero, esto no fue el fin, ya que casi simultáneamente en dos lugares distintos, los jefes locales de los cárteles luchando por control de la ciudad fueron ejecutados por francotiradores. Los justicieros "fantasmas" lograron lo que la policía no podía o no quería hacer. Para mitigar los comentarios negativos sobre su negligencia, la policía decidió callar sobre este tema y, empezó a combatir al hampa con más vigor. Muchos criminales decidieron a trasladarse a otros lugares, la violencia disminuyó mucho, pero, lo más importante es que los residentes de la ciudad ahora andaban con más confianza y sin tanto miedo debido al nuevo ambiente seguridad.

En la nueva normalidad, el grupo de danzón florecía, llegaban nuevos integrantes, y los intermedios y avanzados progresaban satisfactoriamente. Los maestros, Anita y Roberto, pensaban que el grupo estaba listo para participar en una "Muestra Nacional" en San Luis Potosí, SLP., les explicaron a Lalo y Maru que eran muy buenos bailarines y los invitaron a formar parte de una coreografía para participar en la muestra, dándoles la fecha del evento. Lalo y Maru dijeron que la invitación fue para ellos un gran honor, pero, tristemente no podían aceptarla ya que su trabajo había terminado con el gobierno de esta ciudad, y ahora tenían otra contratación en la asesoría del desarrollo urbano en otra ciudad, por lo que debían salir cuanto antes. Expresaron a los maestros y a todo el grupo de danzón su agradecimiento por su amistad, intercambiaron abrazos y se despidieron.

Una semana después en una pintoresca ciudad en las montañas de Guerrero, ahora plagada con el crimen violento, una pareja nueva, Checo y Bety, llegó a la clase de danzón en un centro comunitario. Comentaron que eran oriundos de Guadalajara y, que el danzón era su baile preferido, además que su danzón favorito era "Masacre".

EL DANZÓN EN CANCUN

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Reciban un cordial saludo desde el caribe mexicano deseando que pronto recuperemos nuestro acostumbrado gusto con la práctica de los eventos danzoneros en el país.

Aproximadamente el año de 1994 iniciamos un grupo de personas reuniones de casa en casa para bailar danzón, como éramos pocas personas cabíamos en una casa un promedio de 5 a 10 parejas no todos bailábamos al mismo tiempo sino que unos esperaban turno para dejar espacio a las parejas que bailábamos en el patio o la sala según el lugar elegido para el propósito en aquellas épocas, la mayoría ni idea teníamos de como bailar danzón respetando la tradición con relación al cuadro y los tiempos de descanso lo que nos sobraba era el entusiasmo y el gusto por divertirnos había una persona bailador de toda su vida q.e.p.d. Jorge Romero quien desde su padre siempre bailaron danzón en los salones de México sin embargo carecía de un método para enseñar al que no sabe partiendo de cero, yo pertencí a ese grupo junto con mi esposa. De los lugares como Veracruz y algunos lugares de México en salones de la ciudad se bailaba el danzón y hacíamos planes para salir en grupo a visitar los lugares de baile exclusivamente bailar como nos platicaba Jorge y su hermano Lalo y algunos compañeros asiduos a los salones cuando vivieron en México. Cancun por aquel tiempo parecía un pueblo grande y moderno y por esta razón tuvimos relación con personalidades de la cultura Locutores del radio, organizadores de eventos, culturales en el género del baile y había lugares como Xcaret donde había una cantidad grande de bailarores de todos los géneros folklor y a veces bailes de salón, así fuimos madurando la idea de formar un grupo solido para aprender el danzón y caí en una academia de un maestro cubano que le pedimos nos enseñara danzón, este maestro junto con su esposo nos enseñó el danzón como él lo sabía desde la Escuela de arte cubana ahí no se hablaba, de cuadrillo y las figuras eran según sus costumbres pero ellos como pareja lo bailaban muy bonito además escogían danzones poco conocidos por nosotros, también pudimos por esas épocas ir a Veracruz a un carnaval y nos juntamos en un hotel creo Mar y Tierra, donde un grupo importante contrataba una danzonera creó Manzanita y íbamos a ver bailar danzón con aquellas personas la mayoría de México D.F. y amistades de Veracruz y era muy diferente a lo que nosotros hacíamos en Cancún también compartimos con ellos espacio en el Zócalo de Veracruz y un parque Zamora, vimos bailar a los veracruzanos y mucho joven era otra cosa que despertó una inquietud por hacer lo mismo en Cancún.

Pasaron 2 o 3 años y en un evento que hicieron en la zona hotelera en el Hotel Presidente se presentaron danzoneros de 3 generaciones, fuimos invitados como grupo a bailar lo que sabíamos con el maestro cubano Willy del Castillo como 4 parejas a hacer una coreografía donde el maestro Jorge Romero su pareja de baile el Maestro Willy con una de las alumnas el presidente de la Asociación de Hoteles y su esposa y finalmente mi esposa Lucha y un servidor nos animamos a participar ensayamos mucho y según nosotros íbamos a sorprender sobre todo a los que en esa fecha ya formábamos un grupo de más de 50 personas, por cortesía nos presentaron a nosotros antes que los niños de Veracruz integrantes de 3 generaciones dirigidos por la Sra. Rosita Abdala y nos anunciaron e iniciamos nuestra actuación con cambio de pareja y toda la cosa al final recibimos aplausos y sentí que por fin empezábamos a tener confianza en nuestro baile. Pero cuando les toco a los niños de 3G de Veracruz que maravilla recuerdo que bailaron el danzón número 13, con pasos acrobáticos tornillo plancha etc.etc. y nosotros nos queríamos meter debajo de la mesa de pena porque que barbaros nos dejaron con la boca abierta, eso fue una experiencia maravillosa nos motivo más para continuar con la idea de hacer una Asociación tener clases con maestros y poco a poco fuimos logrando realizar nuestros proyectos se creó la 1ª. Asociación en el estado de Q.roo, tuve la oportunidad de conocer a los veracruzanos y a los que bailaron del D.F. y hacer compromisos de frecuentarles en sus lugares de origen, interesado verdaderamente de lo bello que es el danzón, así que decidí conocer más en su lugar de origen ya que de Cancún a cuba es más fácil y barato de ir que de Cancún a México o Veracruz, comprobar muchas cosas que se oía en el grupo de Cancún que el danzón en Cuba ya no existía, que no se bailaba ahí como en México y muchas cosas como expertos sin haber visitado Cuba, ahí me di cuenta que esta cultura esta mas que arraigada ahí en su lugar de origen, y que la preocupación en ese país por sus habitantes es la educación y los programas donde hay médicos en cada cuadra y todo el país tiene atención es como tener una clínica del IMSS en cada cuadra de México. En mi grupo al que pertencí me di cuenta el ejercicio físico que involuntariamente hacemos al bailar el danzón, la concentración necesaria para coordinar nuestros sentidos

memoria, oído, expresión corporal, nos hacía más sensibles a la música al ritmo aparte de incrementar nuestra autoestima sobre todo en la mujer su arreglo personal su abanico etc. Por todos lados se veía que esta práctica nos hacía más sociales y felices, finalmente pudimos relacionarnos en Veracruz con gente que inicio platicas seminarios y fui invitado a participar por esa época nace CENIDDAC a la cual pertenezco desde entonces así asesorado empecé a lograr apoyos y espacios para el danzón en Cancún Ahora existen varias Asociaciones de danzón que trabajan con sus grupos para enseñar



participan en los eventos a nivel Nacional y se han hecho esfuerzos por realizar eventos como en el interior del país en Cancún actualmente se encuentran detenidos por la pandemia y no permiten que haya este tipo de eventos en el parque público de Cancun mejor conocido como: parque de las palapas sin embargo esperamos que pase esta etapa crítica para volver a continuar con la difusión danzonera en este lugar. Respecto a la colaboración en nuestro boletín danzonero, seguiré participando ahora que ya más o menos me organice con mi tiempo por esta crisis del Covid. Que me impedía dedicar mi tiempo a enviar mi colaboración mensual, participamos en diversos eventos dentro del municipio hasta la fecha.

De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. suspendimos todos los domingos en Cancún nuestra costumbre de bailar de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También las clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad. Actividad suspendida desde febrero a la fecha. Por causa de la pandemia.

DANZÓN CLUB INFORMA

TALLER DE DANZÓN Presencial



Imparte: **Maru Mosqueda**. Día: Domingo Horario: 3:00 - 5:00 pm Lugar: CASA DE COAHUILA en Coyoacán. Inicio: 4 de Julio Salón amplió, buena ventilación, medidas protocolo COVID, sin problema de estacionamiento, Excelente ubicación. Reserva tu lugar 55 66 29 37 27 Whatsapp

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes, miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

¡AYÚDANOS A NO CERRAR!

Apoyemos al Salón



Por la pandemia de la Covid19, el salón ha tenido que suspender sus actividades, sin embargo los gastos siguen y el sustento de varias familias dependen de su operación.

Tan pronto abra sus puertas tu donativo será retribuido **para que pronto bailemos juntos**

Nombre: **María Armida Applebaun Santos**
Banco: **CitiBanamex • Sucursal 7007 Cuenta 3609419**
CLABE: **002180700736094197**
Envía tu comprobante de pago a: **fondeosalonlosangeles@gmail.com**

 **SalonLosAngelesMx**

Banco Citibanamex

Suc. 7007 Cuenta 3609419

CLABE 002180700736094197

fondeosalonlosangeles@gmail.com

«Con tu apoyo y cuando las condiciones sanitarias así lo permitan, el Salón Los Ángeles podrá reabrir sus puertas de una manera más sólida. Agradecido por tu presencia y por ser parte de una u otra manera del Salón Los Ángeles, un lugar en el que creo y por el que vale la pena luchar, quedo atento a tu respuesta, no sin reiterar que: ¡Quien no conoce el Salón Los Ángeles, no conoce México!»

Con mis cordiales saludos,

Miguel Nieto Applebaum



“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com