



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 129	Año....011	noviembre de 2020	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-------------------	--------------------------

BAILANDO EN EL MANICOMIO

Por Luis Pérez "Simpson"

*"Príncipe, tanto vive loco, que se vuelve cuerdo,
tanto de aleja, que al fin regresa..."*
François Villon (1431-1464)

A través de la historia, **el baile y la locura** han estado asociados, recordemos las epidemias de baile en La edad Media, que entre varias hipótesis se debía a la enfermedad diabólica de la locura, o, **La Danza de los Locos en España** y, en nuestro México, tenemos el tradicional "**Baile de los Locos**" en San Miguel Allende, Gto., en honor a **San Pascual Bailón**, en fin, me faltaría espacio para enumerar tantos bailes en alusión a los locos o a la "**locura de bailar**"

En la vida cotidiana, para no remontarnos tan lejos, con solo ver a alguien bailando solo en la calle, inmediatamente pensamos que "esa persona está loca", esto, me recuerda a esa mujer bailando sola que aparece en una escena desarrollada dentro del ya desaparecido "**Club Inspiración**" en la película "**Danzón**" de la directora María Novaro

Bueno, tan solo el hecho de ir cada semana a bailar, ya sea una vez, no digamos varias, es motivo para que no pocas personas nos tilden de locos, pero, **los locos también bailan** y, la "**locura también se baila**". Quien no ha escuchado "**Locas por el mambo**" creación del "bárbaro del ritmo", **Beny More** interpretada por la orquesta de, **Dámaso Pérez Prado** cuya tonadita dice: "*Quién inventó el mambo/ Que a las mujeres las vuelve locas/ Que a las mujeres me las sofoca/...*", claro, aquí se trata de otra variante de la "**locura**", el desborde pasional por el nuevo ritmo que estaba de moda, también tenemos la **locura como una visión cómica**, los chistes de locos, pero, aterrizando en la **cruda locura clínica**, (privación del uso de la razón o del buen juicio), aunque, todavía hasta finales del siglo XIX, la locura se relacionaba con el rechazo de las normas sociales establecidas, como veremos más adelante.

Siguiendo la idea de **locura y baile**, encontramos este fenómeno ocurrido en un lugar impensable, **¿Se podrían maginar la existencia de un salón de baile dentro de un manicomio?**

Pues, ¿qué creen?, realmente sí existió y no estoy loco, verán, esta sorpresa nos la da a conocer la escritora y actriz inglesa, Anna Hope (nacida en 1974), quién escribió una fascinante novela titulada "**The Ballroom**" (El Salón de Baile), cuya fuente de inspiración fue la historia de su tatarabuelo quién estuvo internado en el manicomio de Sharston.

La novela nos remonta al año de 1911 y se desarrolla justamente dentro de los muros de este temible **Manicomio de Sharston**, donde habitaban esos inquilinos llamados “**locos**” o “**débiles mentales**”, pero, hay que apuntar que en aquella época, no solo se enviaban a personas con trastornos mentales, también se solía enviar a los vagabundos, uno que otro malhechor, o cualquier persona que alterara el orden, así como, a políticos incómodos al régimen establecido, es decir, no todos estaban locos, lo increíble y fantástico es que tanto locos y cuerdos, todos los viernes por la noche dentro del manicomio tenían su **baile** en un salón elegante con hermosos vitrales y con “orquesta en vivo”, misma, que interpretaba principalmente **valeses de Strauss**, cabe recordar que al **Vals** se le considera **como el primer baile de salón**. Estos bailes semanales nos “igualan”, ya que, nosotros los asiduos **bailadores de salón** también asistíamos (antes de la pandemia) mínimo una vez por semana, lo mismo que los **locos** del manicomio ¿Cuál diferencia?, pregunto.



En esta sutil novela “**El Salón de baile**”, la trama gira en rededor a cuatro singulares personajes: El Dr. Charles Fuller, Ella Fray, John Mulligan y Clem.

El Dr. Charles Fuller, que es quizá, el personaje principal, ya que además de cumplir su misión de atender a los enfermos mentales, es a la vez el **director y fundador de la orquesta de baile** ¿no es sorprendente y maravilloso?, desde el inicio de la novela se perciben sus fervientes deseos de ayudar a los pacientes y, lo más importante, su revolucionaria idea en aquel entonces, de que **a través de la música y el baile, los pacientes mejorarían**. Esta idea terapéutica y profiláctica está vigente, por una parte muchos doctores recomiendan bailar como gran ayuda a prevenir o retardar el “**Alzheimer**” y otros trastornos mentales, vean la importancia de la **teoría clínica del Dr. Fuller**, quién se oponía radicalmente al uso de los métodos tradicionales contenidos en la “**Ley de Control sobre los Débiles Mentales**” que tenía entre sus propósitos practicar la **eugenesia** a los clasificados como “**débiles mentales**”. Sensacional el **Dr. Fuller**, aunque, “no era una perita en dulce”, conforme avanza la novela, este doctor adopta ciertas **actitudes perversas**.

Vayamos con otro personaje, **Ella Fray** es una joven hilandera que trabajaba desde los 8 años en una fábrica de telares y, que por un acto de rebeldía, rompió una ventana de este taller, lo cual fue el motivo suficiente para ser internada en este **Manicomio**, lo que dijimos anteriormente, no todos padecían trastornos mentales. A muchos pacientes según su grado de locura les asignaban tareas y a **Ella** le encomendaron trabajar en la lavandería, tremenda labor, ¿se imaginan los fétidos olores y el estado de la ropa que tenían que lavar el equipo de lavanderas?

El tercer personaje, **John Mulligan** es un irlandés deprimido por el fallecimiento de su hija, con lo que perdió las ganas de vivir y, en “**un acto de locura**”, decidió voluntariamente internarse en este manicomio como un sitio ideal para sobrellevar su “**tremenda**” **depresión**. Ya internado y por su fortaleza física, le asignaron la tarea de ser el sepulturero oficial, claro, tenía dos ayudantes y mucho trabajo.

Y, ¿Qué decimos de **Clem**?, otro caso especial, es una rica y joven heredera cuya “**locura**” es su pasión por la lectura y encuentra en los libros un medio para evadir la realidad que no se ajusta a sus necesidades. En la novela, Clem ayuda mucho a **Ella** y entablan una muy buena amistad.

Bien, siguiendo la trama de esta novela, **los bailes de los viernes** en este manicomio, eran sin duda la única opción para los “**débiles mentales**” de sentir libertad y cierta “normalidad”, era el único momento en que se juntaban los hombres y las mujeres, ya que los demás días, ambos estaban separados en diferentes pabellones.

Ahora que llevamos seis meses de enclaustramiento, como añoramos esas visitas al salón de baile, creo que en esto “nos llevan ventaja” los inquilinos de aquel manicomio, tener su propio y elegante salón de baile.

No podía faltar en esta apasionante novela la **historia de amor**, cuyo comienzo fue justamente cuando **Ella** resbala cerca del cementerio y **John** la ayuda a levantarse, ese primer contacto fue definitivo ¿amor a primera vista?. Días después, **Ella** y **John** se vuelven a encontrar, esta vez el viernes por la tarde en el **Salón de Baile**, el contacto sigue pero esta vez en forma exquisita de bailar enlazados con la música de Strauss

desapareciendo como por arte de magia esa sensación de tedio y encierro que los asalta día a día, obviamente, ya se imaginarán, **Ella** y **John** se convierten en una amorosa **pareja de baile** que cambiará sus vidas para siempre. Cada viernes se convertirá para ellos en un profundo anhelo por verse, cada baile generará en ellos una dulce sensación de evadir la realidad, les dará nueva vida y esperanza, pareciera imposible pero, ¿quién iba a imaginar que en el manicomio Ella y John iban a encontrar la felicidad? Las historias se repiten, ¿cuántos romances se han dado dentro de un salón de baile?, son cuantiosos los matrimonios tuvieron su inicio al conocerse en uno de estos lugares de esparcimiento, miren, hay parejas de baile famosas en los salones de baile, lo mismo en las películas, sin embargo, la pareja de baile de **Ella** y **John**, me deja un sugerente sabor, quizá, por la caprichosa manera que el destino los puso en un mismo camino, su comunicación a través de “**cartitas de amor**” que, usando su ingenio se hacían llegar, esto sí para mí es un “**tierno amor de locura**”.

Pero, este romance no permanece estático, ni cae en el conformismo, aparecen en escena la intriga, el drama, sobre todo, la audacia y, ¿qué creen?, lo inesperado, **Ella** y **John** comienzan a planear “**el gran escape**” y vivir su historia fuera de ese nosocomio psiquiátrico, ¿**lo conseguirán?**, le agregamos suspenso y eso lo verán leyendo el epílogo donde **Anna Hope** nos narra el destino de cada personaje. No dudemos la “**posibilidad**” de encontrarnos con esta singular pareja bailando en uno de los **Salones de Baile**, claro, cuando estos vuelvan a abrir sus puertas, ó, quizá **mirándonos en el espejo**.



El “Salón de Baile” de esta novela está abandonado, pero, afortunadamente aun existe.

Como conclusión, “**El salón de baile**”, bien podría considerarse como una historia de amor, su lectura nos refleja de una manera sutil que el **amor y el baile** pueden ser la salvación en determinados momentos críticos, tal vez, hasta el lector amante del **baile de salón**, se llegue a identificar con algún personaje, es cierto, esta novela te atrapa, te estimula la imaginación y, conforme avanzas, le vas tomando cierto cariño a los personajes, tanto que hasta llegas a sufrir sus situaciones, muchas de ellas con el **estigma de la injusticia**.

No deseo narrar el final de esta novela, ni el destino del **Dr Fuller**, y lo hago a propósito para invitarlos a leer el libro de **Anna Hope**, aquí hago intervenir a la dulce **Clem** y su “loca” pasión por la lectura.

Termino con esta frase de **Edwin Denby**:

“Hay un poco de locura en el baile que hace a todo el mundo mucho bien”

NOTA: Terminando la narración de la novela, hay varias páginas de investigación que la autora realizó sobre este asilo, los personajes fueron reales y sacados de los archivos del manicomio. Este lugar ha sido motivo de escrutinio por muchas personas y, fue cerrado en 2003.

DANZONES A LA CARTA... A solicitud de bailarores destacados.

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Con las circunstancias sanitarias por la pandemia que han afectado al mundo entero en su vida normal, no somos la excepción quienes vivimos apegado al baile y escucha de la música centenaria que es el DANZÓN, en el caso de las asiduas parejas que asistimos por una década a bailar a los patios de **Radio y Televisión Querétaro** en el programa de **HEY, FAMILIA...** que fuimos instadas a ausentarnos físicamente del programa para prevenirnos del contagio, debido a que los que asistíamos a la transmisión sabatina, somos gentes mayores de 60 años a quienes se nos considera sumamente vulnerables. Sin embargo, afortunadamente, la transmisión del programa continua en varias etapas, primero con la transmisión de repeticiones de programas anteriores, más con la reducción del tiempo de transmisión a solamente una hora tanto de radio como de televisión simultáneamente, después de unos meses, la **Dama del Danzón en Querétaro**, la conductora titular del programa la señora **Carmen Martínez Ángeles**, realizó el programa pregrabado con la atinada invitación de parejas de jóvenes a bailar Danzón en los patios de la misma estación, lo cual desde mi perspectiva, es una excelente idea, ya que con ello se diluye de forma muy paulatina la imagen muy generalizada, de que el bailar Danzón, es solamente para ancianos o gente de la tercera edad.

Pasados otros meses de hacerlo así, le agregué un atractivo más al programa, ahora además de presentar a los jóvenes bailando algunos danzones, intercalé entrevistas vía internet, a directores de danzoneras, como fueron, el maestro **Gonzalo Varela Palmeros** director de la Danzonera **La Playa**, **Alejandro Aguilar Torres** de la **Danzonera Joven de México**, al maestro **Felipe Fuentes** de la Danzonera **Nuevos Aires del Danzón**, al director de una danzonera no tan popular como las anteriores que es La **Cuitlahuac**, desafortunadamente no recuerdo el nombre de este señor, siguió con entrevistar al actual director de la **Danzonera México**, y a uno de sus más ubérrimos arreglistas y compositores como es el señor **Genaro Fuentes**. Fue sumamente agradable el conocer directamente de ellos la historia de su organización, sus primeras presentaciones, la evolución de orquesta a danzonera de algunas de ellas como La Playa con Don Germán Varela, o la de la orquesta del Chamaco Aguilar, también conocimos acerca de su lugar de origen, el desarrollo de su propio estilo a través de la dotación instrumental de cada una de ellas, y sobre todo lo que más me llamó la atención, fue el saber que danzones fueron compuestos a solicitud directa con los directores, y me encuentro con algunos de los más gustados como son el de **Mary y Morquecho**, **Maru y Freddy**, **Laura Elisa** y varios más que la Playa interpreta de maravilla, mientras que el Chamaco Aguilar menciona también varias composiciones que le fueron compuestas especialmente, como el de **Nico Tina**, **Caryfel**, **Nancy y Paco**, siendo el más reciente uno llamada DANZA MI SON en que si integra un fragmento de la pieza Caballería Ligera. amén de muchos más, mientras que el Señor Genaro Fuentes compone un danzón que interpreta la Danzonera México este dedicado a su esposa de nombre “**LULÚ**” lo mismo hace para un matrimonio, el de los señores **ROA** a quienes les dedica el danzón “**ROSY ROA**” con la petición especial de que incluyera un fragmento del Bolero de Maurice Ravel, larga es la lista de composiciones del sr. Fuentes, en un trabajo de convencimiento con los directores, **Carmen** accedió con un representante de la **Danzonera de José Casquera**, no con el Ing. Julio Casquera, más bien con un familiar del señor José Casquera y nos ofreció información de primera mano de su historia.

Es un gran esfuerzo el que hace la conductora del programa **HEY; FAMILIA** por mantener vigente la presencia del Danzón y su Cultura con todo este trabajo que requirió un plus de trabajo de contactar a los personajes que han dejado su legado para quienes somos amantes del caribeño ritmo, nacionalizado mexicano.

¿ENTIENDO EL DANZÓN?

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Les deseo que se mantengan fuertes y activos. Sólo así podemos derrotar al "demonio" que ahora castiga el mundo. Debemos continuar con fe y esperanza. ¡Qué no nos rajemos nunca! Esto es muy importante para todos, especialmente para nosotros de la tercera edad.

No pretendo impresionarlos con cuánto sé sobre el danzón, hay colaboradores de este boletín que saben mucho más que yo. Con este motivo, prefiero compartir algo de mis experiencias y mis pensamientos:

Hace no sé cuántos años, cuando empecé en las "Muestras Nacionales", fui con mi grupo, el Club de Danzón "Mercerina", a una muestra en nuestra capital estatal, ya que, San Miguel de Allende, GTO era una ciudad pequeña sin ninguna tradición de danzón, sólo tenía a cuatro parejas para presentar una coreografía y, no el mínimo de cinco requerido por la convocatoria. Le expliqué la situación al promotor del evento, un hombre muy prepotente, quién me dijo que no se permitía en absoluto menos de cinco parejas, por lo cual tuve que aceptar su fallo, sin embargo, le comenté que era discriminatorio con los grupos pequeños. Después, observamos las dos muestras del evento y, ¡sorpresa!, actuaron varios grupos con menos de cinco parejas, ¡algunos con sólo tres!, en ese momento me sentí humillado y enojado, pero, ya era tarde y no había remedio. Tiempo después y, ya repuesto de este momento amargo, decidí que para futuras "Muestras", no mencionaría nada sobre esta regla ni la cantidad de parejas para actuar, santo remedio, nunca se nos presentó ese problema.

Otra prohibición para desobedecer es que ningún grupo puede actuar con mujeres vestidas como hombres, ya que hay una escasez de hombres en muchos grupos de danzón. La moraleja de este cuento es que reglas ridículas existen para romperse.

En la coreografía para las "Muestras Nacionales", he tenido otras dificultades, ya que no hay forma para proteger nuestras coreografías del artero y cínico plagio, verán, una de mis piezas coreográficas para el danzón, "Hay Que Echar Manteca", ha sido plagiada varias veces, solamente una vez, alguien tuvo la cortesía de pedir mi permiso para usarla y, por supuesto, le dije que sí, las otras veces, para mi sorpresa, encontré videos en las redes sociales de mi coreografía y, lo peor peor, los plagiarios eran ex-alumnos míos, pero, ya con otros grupos, lo que considero una traición y gran decepción para mí. ¿Es brillarse en una "muestra nacional" tan importante para mostrar tanta falta de respeto al instructor de su formación en el danzón?, parece que sí.

A pesar de que la mayoría de las "coreografías" no eran nada más que rutinas estudiantiles de pasos, yo intenté presentar coreografías relacionadas con el título y la música del danzón, lo que represento algo problemático pero, no imposible. Compuse una coreografía para el danzón, "La Ley Seca", la cual trata sobre la prohibición de bebidas alcohólicas en Estados Unidos en los 1920 y 1930, y su primera melodía es una canción popular de esa época, "Jada" (¿Plagio?), la cual bailamos con pasos tomados de Charlie Chaplin y del "Charleston" y en el montuno, los hombres actuaron como si fueran a un "speak easy" ("cantina lilegal") para beber el alcohol prohibido, hasta que las mujeres los encontraron y castigaron, esto molestó a una persona de reducido criterio que me denunció con mucha amargura en un E-Mail por "insultar la dignidad del danzón" ya que para él, el danzón era un "baile fino de salón". ¿Soy hereje porque quería ingerir un poco de humor en una "muestra nacional"?

En otra de mis obras para el danzón "El Violín Encantado", las mujeres desempeñaron el papel de muñecas sin vida, y los hombres, hechiceros tocando violines encantados para darles vida. Mi inspiración era la ópera, "Los Cuentos de Hoffmann", de Jacques Offenbach, en otra coreografía, bailamos el danzón, "Celos", cuya única melodía se toma por completo (¿Plagio?) de uno de los tangos más conocidos del mundo, "Jalousie" ("Celos" en español). Nos vestimos al estilo tango y bailamos pasos adaptados del tango argentino en línea de baile, que no se usa normalmente en el danzón.

Hablando de los espectadores a estas actuaciones, casi todos "danzoneros", pero, lamentablemente, pocos entendieron estos conceptos, pero los demás no tuvieron ni el más mínimo entendimiento de lo que hicimos. Nunca violé la cadencia del danzón en estas obras. ¿Vale la pena intentar hacer algo más interesante y diferente para las muestras? De hecho, tengo dudas muy fuertes.

Tal vez, yo no entienda realmente lo que era el danzón y sólo quiero que nuestro querido baile no muera por falta de imaginación y nuevo brío.

Tengo la impresión que las "Muestras Nacionales" son buenas para la vida social de personas de la tercera edad y sobre todo, para engruesar los bolsillos de los promotores, pero, en nada aportan a la vitalidad y el futuro del danzón mismo. Es una paradoja. Qué opinan ustedes, nuestros respetados lectores? Espero sus respuestas con entusiasmo. Hasta entonces, reciban fuertes abrazos de su amigo, LEO, "El Brujo del Danzón".

Danzones que incidieron en el desarrollo del género: FEFITA

Por Jorge e Ysela Vistel Columbié



Continuando con nuestro ciclo de danzones que marcaron pautas en el desarrollo del género, hoy hablaremos sobre FEFITA.

Su autor, José Urfe, nació en Madruga el 6 de febrero de 1879 y falleció el 14 de noviembre de 1957 a la edad de 78 años, dejando un importante legado.

Notable clarinetista que sobresalió por la gran cantidad de danzones que compuso, gozando de la aceptación y popularidad de los bailadores. Como fuente de inspiración para sus composiciones tomaba nombres de mujeres, ciudades y sitios importantes de la localidad.

Como era habitual en esa época, en cada baile las orquestas estrenaban una nueva composición e inspirado en la belleza de Josefita, una hermosa joven que acostumbraba a ir junto a su madre a los baños termales de Madruga compone este danzón que hasta nuestros días sigue siendo aclamado por los danzoneros.

Como exprese en el boletín anterior, con el Bombín de Barreto compuesto en el año 1910, Urfe revolucionó el género sistematizando la presencia del montuno sonero en la última sección, lo cual posibilitó mayor libertad de movimientos coreográficos a los bailadores y de interpretación a los instrumentistas que rápidamente incorporaron sus improvisaciones.

En el 1920, FEFITA da un rol protagónico a la sección de los clarinetes, demostrando todas sus cualidades técnicas, expresivas e interpretativas.

Toda obra música responde a una forma, en el danzón la asociamos mucho con la correspondiente al clásico rondo, donde existe un tema fijo que se repite durante toda la obra, alternando con nuevos materiales e ideas temáticas. En sus inicios fue puramente un danzón instrumental, la letra se le añadió después y se difunden y son más conocidas las interpretaciones de las orquestas charangas donde asume el protagonismo la flauta. Constituye Fefita, uno de los danzones más versionados, podemos encontrarlo en el repertorio de los más variados y disímiles formatos, sin perder su esencia y naturaleza, enriquecido con nuevos conceptos, sonoridades y recursos tímbricos que lo revitalizan y mantienen aún vigente.

CUANDO YO TE VUELVA A VER

Por Alejandro Cornejo Mérida

Cuando yo te vuelva a ver,
fiesta habrá en mi corazón
volveremos al salón,
en dulce atardecer
para bailar como ayer.
Nos servirán el café,
el que tanto disfruté
en tu lugar preferido,
estaré envilecido,
tu presencia gozaré.

Sufrimos el tiempo ido
que nos tuvo distanciado,
que me apartó de tu lado
sin que hayamos querido
sufrir todo lo sufrido.
Con amor te abrazaré,
una orquídea llevaré
del color que te complace
sin que nada me amenace
a tu lado yo estaré.

Renacerán las caricias;
del amor, habrá suspiros
que evitarán retiros
y ausencias vitalicias.
Áureas serán las noticias
que auguran tiempos mejores
viviremos sin temores
después de lo ocurrido,
lo amargo se irá al olvido,
los tiempos serán mejores.

Tocaré tus tibias manos
con encendido amor,
sentiré de ellas el calor
con sentimientos profanos
y con mis versos ufanos
luz tendrá nuestro romance
y bueno será el balance
del impoluto afecto
que hace al amor perfecto
logrando que más se afiance.

Bailaremos sin cesar
los ya clásicos danzones,
volverán a los salones
tus miradas a brillar,
tu elegancia a cautivar
ya que es un manantial
de belleza angelical ;
y tus labios de arboles
encendidos cual faroles
serán luz hasta el final

Nada pediré a la vida,
contigo estoy satisfecho;
ya anduvimos largo trecho
con ropa, techo y comida;
buen Danzón como bebida
es una buena jugada,
una dádiva guardada
recibida como ofrenda
para continuar la senda
¡Que no cambiaré por nada!

Con tu presencia a mi lado
y tomados de la mano,
ya en la pista muy ufano
derecho y bien plantado
y por tu garbo inspirado,
bailaré con gran placer
conectado a tu querer,
luciré el danzón floreado,
el clásico y el cerrado
¡Cuando yo te vuelva a ver!

DANZÓN CLUB INFORMA:

TALLERES DE DANZÓN Y ABANICO.

Profesora, Maru Mosqueda

DANZÓN ABANICÓ.

Noviembre 2020

Dibuja poemas con tu cuerpo en el espacio vacío. Descúbrete y crea movimientos.

Te invito a formar parte de nuestros talleres en línea para damas.

Aprende: Técnica, cadencia, proyección para ejecutar, interpretar y lucir más tu baile.

Nivel1

Día: Jueves:

Horario: 5:00 a 7:00 pm.

Duración: 4 clases.

Iniciamos: 5 de Noviembre 2020

Nivel 2

Día: Jueves

Hirió: 7:00 a 9:00 pm.po

Duración: 4 clases.

Iniciamos: 5 de Noviembre 2020.

Nivel1

Día: Viernes

Horario: 7:00 a 9:00 pm.

Duración: 4 clases.

Iniciamos: 6 de noviembre 2020.

Nivel 3

Día: Domingo

Horario: 10:00 a 12:00 pm.

Duración: 4 clases

Iniciamos: 1 de Noviembre 2020

Nivel1

Día: Sábado

Horario: 10:00 am a 12:00 pm

Duración: 4 clases.

Iniciamos: 7 de noviembre 2020.

TALLER DE DANZÓN: Creatividad, conducción y cadencia en pareja.

Imparte: Maru Mosqueda

Nivel: Avanzado y master

Duración: 10 clases

Día: sábado y domingo

Inicio: 1 de Noviembre 2020.

Dirigido: parejas

Reserva tu lugar con un mensaje de WhatsApp.

Cel: 5566293727

Maru Mosqueda

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes club de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPIA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes del género.



Apoyemos al Salón

Quien no conoce México

Por la pandemia de la Covid19, el salón ha tenido que suspender sus actividades, sin embargo los gastos siguen y el sustento de varias familias dependen de su operación.

Tan pronto abra sus puertas tu donativo será retribuido para que pronto bailemos juntos

Nombre: **María Armida Applebaun Santos**
Banco: **CitiBanamex • Sucursal 7007 Cuenta 3609419**
CLABE: 002180700736094197
Envía tu comprobante de pago a: fondeosalonlosangeles@gmail.com

SalonLosAngelesMx

María Armida Applebaum Santos

Banco Citibanamex

Suc. 7007 Cuenta 3609419

CLABE 002180700736094197

fondeosalonlosangeles@gmail.com

“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA, directora: **Irene Martínez Ríos**. La compañía de danza Mandinga Mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: mandingamar@gmail.com celular: (044) 55 13 55 39 84

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

La Asociación Nacional de Pachucos y Jainas, invita a sus clases de bailes de salón y así mismo a participar en el grupo coreográfico de la misma., las clases se imparten en **El Museo de la Memoria Indómita** (Regina 66, centro histórico de la CDMX, cerca del metro pino Suarez), los días miércoles en un horario de 17:00 a 19:00 p.m. Informes con Alberto Romero, al teléfono 5543909360, o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** Informes: 5563-5539 y 04455-42215171

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com