



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 133	Año....011	marzo de 2021	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

MARCOS ORTIZ Y LA DANZONERA QUERETANA...

Por Enrique Guerrero “Aspirante Eterno”

Saludos muy cordiales a quienes estamos a la espera de sobrevivir de las dos amenazas actuales; la abstinencia del bailar Danzón por tan largo tiempo, y la contingencia sanitaria por el COVID.

Inicio este escrito con otra mala noticia más de las muchas con que nos estamos encontrando en estos días, la partida de el señor **MARCOS ORTIZ** fundador de la Danzonera queretana **AZUCAR DEL DANZÓN** ocurrida en el mes de NOVIEMBRE del año 2020, otro músico más que parte a la otra dimensión, aparte de varios de los directores de Danzoneras de la capital de México como el señor **SEBASTIÁN CEDILLO** en enero de este año 2021, así también el fallecimiento del director de la **Danzonera Continental**, el maestro **LORENZO REYES** y por si algo faltara, ocurrió también el deceso del señor **JOSE LUIS RODRIGUEZ ORTEGA** director de la orquesta “**PEPE LUIS**”, lo que me hizo reflexionar acerca de una posible extinción de la CULTURA DANZONERA, de continuar campeando la pandemia, y me digo, haciendo una similitud con los dinosaurios, que a todos esos super animales los desapareció de la tierra un enorme meteorito, según las hipótesis científicas, y a nosotros los amantes de la Cultura Danzonera que se ha mantenido viva desde hace 142 años, nos extinguirá un VIRUS, que paradójicamente no es ni un ser vivo, y es tan pequeñísimo que solo mide unas cuantas micras y solo le tomará unos algunos años en hacer su maldad.



Les quiero presentar la vida y obra del maestro Marcos Ortiz, quien se atrevió a formar una Danzonera en nuestra ciudad de Querétaro, y digo se “atrevió” debido a que aún siendo capital del estado, no se cuenta con la suficiente cantidad de parejas que amen el Danzón y cuenten con la capacidad económica como para por lo menos conseguir efectuar al menos un evento de Danzón mensualmente, ni por solo tener un costo de admisión a precio popular. La información que incluyo acerca del maestro Marcos, me fue proporcionada por la señora Carmen Martínez Ángeles, conductora oficial del programa danzonero que se sigue transmitiendo desde hace diez años denominado HEY, FAMILIA...y en un humilde homenaje homenaje a él, presentó parte de la entrevista realizada por la señora Carmen en las instalaciones de Radio y Televisión Querétaro antes de su lamentable fallecimiento:

Carmen: *Por favor quiero que me platique acerca de su inicio en la composición después de tantos años de músico*

Maestro: *Como compositor no lo soy, solo tengo idea de cómo hacerlo, tenemos un arreglista de cómo hacerlo, yo hago un guión de cómo quiero una pieza y ya el arreglista se encarga de desglosar todo.*

Carmen: *¿Y desde cuando toca Danzón maestro?*

Maestro: *Pues de toda la vida ya que mi papá era el director de una; que él le decía Charanga, una charanguita que era pequeña en donde solo eran dos saxofones, dos trompetas, un trombón, la batería, un güiro y el bajo y no había más. Era un grupo pequeño pero siempre de todo en todo se tocaba Danzón.*

Carmen: *¿Entonces Usted era pequeño?*

Maestro: *Si desde pequeño, pues yo empecé con el cargándole la batería, ya después empecé con el güiro, él quería que yo fuera trompetista o saxofonista, pero a mí me gustó más la batería, igual que a él.*

Carmen: *Vamos a iniciar con **Sagua la Grande**, platíquenos ¿porqué compone este danzón?*

Maestro: *Sagua la Grande, hace aproximadamente unos 20 años o menos no se pero más o menos, llegó aquí el maestro CONRADO PÉREZ ECHENIQUE precisamente de **Sagua la Grande de Villa Clara, Cuba**, y estuvo él asesorándonos a la orquesta, que entonces se llamaba **Queretanos Musical**, entonces en agradecimiento a él me di a la idea de hacerle un danzón, y de ahí nació **Sagua la Grande** en agradecimiento de quien la tomó mucho interés a la orquesta y hasta ensayamos más con él porque ensayábamos nada más los miércoles pero él quería que ensayáramos más y ensayamos más y aprendimos mucho, y también nos dio muchos tips sobre el danzón y la música cubana.*

Esta es una parte de la entrevista hecha en el marco de uno de los programas de **Radio y Televisión Querétaro** que continuó después por la radio en la frecuencia del 100.3 F:M. en donde se mencionó su participación de varias composiciones más de Danzónes exclusivos como **MI QUERÉTARO** como respuesta a lo que propuso una ocasión la Danzonera Acerina que en una de sus actuaciones en esta ciudad, interpretó **DOS PASTILLAS DE TEQUILA** del compositor **FERMÍN ZARATE** pero que quiso venderla al público como **MI LINDO QUERÉTARO**, así mismo refirió como junto a otro integrante de la danzonera fueron estructurando el danzón **HEY, FAMILIA.....** Dedicado al programa por la relación de amistad que ambos tenían con la conductora del programa, la señora Carmen Martínez. Menciona como fue el estreno de este Danzón en una de las plazas públicas de la ciudad, llamada **Mariano de las Casas**, y que se les había invitado a presentarse. Cuando llegan al lugar, se encuentran con un público tan escaso que lo conformaban diez o doce personas, pues anteriormente se había presentado una banda, sin embargo en cuanto terminaron de montar sus instrumentos y las sillas para los músicos, la plaza se abarrotó tanto de bailadores como de público sedente, dejándoles ese sabor de éxito reconfortante para quien trabaja en un espectáculo. Este otro danzón que también fue compuesto por el maestro Marcos, se llama **MI QUERÉTARO LINDO** basado en el conocido huapango que identifica a los nacidos en esta tierra y es de nombre **EL QUERETANO** y en uno de sus estrofas menciona esta declaración de orgullo, es un danzón muy especial ya que al estar bailándolo en el ritmo antillano, de pronto se deja escuchar la melodía y emociona a las parejas. En esta composición participó el músico oaxaqueño Justo Alcázar Mecinas ya que presentaba una gran dificultad el trasladar el ritmo de huapango a Danzón.

Amigos esta es la trayectoria del maestro MARCOS ORTIZ director de la danzonera queretano **AZÚCAR DEL DANZÓN** que siendo un atrevido y aventurero, tuvo el tino de reunir a un conjunto de músicos en donde incluyó a varios jóvenes y señoritas para darnos el placer de bailar el ritmo apasionante del Danzón con las notas en vivo.

Gracias por su atención, en el siguiente escrito continuaré con parte de su historia.

CADENCIA PERFECTA (UN CUENTO DE HADAS)

Por Leonardo Rosen "El Brujo del danzón"

Tardó tres años para controlar y contener el Covid-19, y diez años después, la raza humana vivía sin miedo de este tipo de plaga y peste, gracias a grandes avances científicos y tecnológicos, mejor cooperación internacional y mejores políticas nacionales, así, la vida se cambió para mejor. Por el otro lado, no siendo importante para la supervivencia del mundo, en cuanto al danzón, este, casi no había cambiado, todavía había los mismos conceptos del "danzón estilo académico", como "El danzón es baile fino de salón", y el montaje de "Las muestras nacionales de danzón".

En la Colonia Roma de la CDMX, vivía el ingeniero Ernesto "Neto" Mores Canseco, experto en alta tecnología de comunicación, quién trabajaba para Samsung, tenía 54 años de edad, padre de dos hijos adultos, ambos con familias. "Neto" se había divorciado hace cinco años, era culto, bien hablado, bien apuesto por su edad y tenía muy buenos modales para llevar una buena vida social, tenía cuatro años de estudiar el danzón en la academia del destacado maestro, Alberto "Beto" Salcedo, y ya para entonces estaba en el nivel más avanzado. Solía practicar el baile en la academia los miércoles y asistir a la Plaza del Danzón en la Ciudadela los sábados, también solía ir a los eventos en el remodelado Salón Los Ángeles así como, a otros templos del baile. Su deseo era encontrar a una mujer especial en el ámbito del danzón, pero no tenía la suerte, pues se sentía un poco aburrido, sin embargo, seguía con esta actividad, tal vez por inercia.

Un domingo, fue con sus compañeros de la academia a una gran tardeada de danzón en el Salón Los Ángeles, el evento comenzó a la 11:00am, pero Neto llegó a las 12:15 pm y buscó la mesa de su grupo que ya tenía reservada.

La segunda Danzonera de la tarde estaba tocando y después de una ronda de saludos con abrazos y besos, nuestro amigo tomó su asiento, y al acomodarse vio a una mujer que no conocía, en su sorpresa, dio un carraspeo, porque no pudo hablar, de repente, una compañera le dijo, "Neto, quiero presentarte a una nueva integrante del grupo, Socorro Cardo Santos.", Neto se puso de pie, ajustó su guayabera de lino color blanco y dijo, "Mucho gusto en conocerle.", mientras estrechaba la mano. Socorro le tomó ligeramente la mano y contestó, "El gusto es todo mío, señor.", con una pequeña sonrisa mostrando una tranquilidad completa, y desde ese primer momento, se dio no solo una atracción suave sino magnética. Socorro daba la impresión de tener unos cuarenta y cinco años de edad, era muy atractiva, y llevaba un vestido color azul de muy buen gusto y no ostentoso. Con el volumen de la música y las voces humanas, habría sido difícil platicar, pues Neto le preguntó a la dama, "¿Quiere bailar?" "Sí, muchas gracias.", se dirigieron a la pista, La Danzonera Aragón terminaba la pieza, y nuestra nueva pareja de baile encontró un lugar para empezar el próximo danzón, "Desdén". Neto empezó con una entrada fácil seguida por pasos básicos, y Socorro los siguió impecablemente hasta un remate sencillo. El señor hizo la segunda entrada un poco más elaborada y entonces marcó pasos más complicados, y tenía la impresión que no era necesario dirigírselos con las manos. Ella parecía saber su intención aun antes de su primer movimiento, para probarlo, fingió un error, y ella se adaptó en seguida sin esfuerzo, para la última entrada, inició algo mucho más complicado y ella captó perfectamente su intención anticipando. todos los pasos que Neto quería hacer, cruzados, pivotes, floreos, giros, pasos sueltos, etcétera, y terminaron con un remate final que fue una gema de elegancia y técnica. El asombrado hombre repitió la experiencia en el próximo danzón, " El número !3", confirmando el talento maravilloso de su nueva pareja de baile. Bailaron una vez más con el inevitable "Nereidas", y Neto tuvo que regresar a la mesa a causa de su estado de agitación, que intentó ocultar. Socorro estaba completamente tranquila con la misma sonrisa ligera, después de reponerse, nuestro amigo de cortesía bailó con dos de las otras compañeras, pero, al regresar a la mesa, descubrió que Socorro ya no estaba, cosa que le causó mucha decepción, viéndolo así, una de las compañeras le dijo, "Socorro dijo que tenía un compromiso y tuvo que salir, pero te dejó un recado que estaría a la práctica en la academia el miércoles o a la Ciudadela el sábado." Ya que no tenía más razón para quedarse, Neto se despidió del grupo y regresó a casa, pensando solamente en Socorro.

Neto fue el miércoles a la academia para la práctica, pero Socorro no estaba y decepcionado, nuestro amigo se quedó muy poco tiempo, y sólo pensaba en verla en la Ciudadela el sábado. Cuando llegó ese día, se vistió de puro blanco con lo que se veía muy elegante, llegó en su coche, lo dejó con un cuidador, entró en la Plaza del Danzón y decidió a esperar en un lugar cerca del escenario con vista a todas las entradas, estaba

respondiendo a los saludos de amigos danzoneros que llegaban a la pista cuando la vio entrando cerca del lado derecho del escenario. A la vez nervioso y feliz, se dirigió a donde ella estaba, saludándole con el brazo hasta que la mujer lo vio, al acercarse, Nestor deseaba abrazarla, pero notó que Socorro estaba completamente tranquila y decidió no hacerlo. Ella le ofreció la mejilla para un besito formal, y él le dijo, "Bienvenida. Muchas gracias por venir." "Pues, vine para bailar el danzón con usted, señor." "Por favor, 'usted' y 'señor' no son necesarios, espero que seamos amigos", aunque "amigos" era palabra muy suave por su sentimiento del momento, "Lo siento que sólo haya música grabada hoy." "Está bien, lo importante es bailar ¿verdad?", "¿Estás lista?", "Sí." y tomaron lugar en la pista para bailar el danzón "Salón México", no es necesario describir lo que sucedía porque era parecido a la experiencia que Neto ya había tenido con Socorro en el Salón Los Ángeles, pero, esta vez, más excitante. Bailaban mucho, descansaban poco y no bailaban con otras personas, estaban bailando cuando de repente, la mujer se detuvo y le dijo, "No puedo quedarme más, tengo un compromiso, lo siento.", "Tengo mi coche. ¿Puedo llevarte a algún lugar?", no, gracias, tengo el mío.", y ella le brindó otra vez la mejilla para un besito, "Vamos a bailar más, ¿sí?.", y dio la vuelta y salió. El hombre captó que ella no quería hablar más y se quedó sin seguirla.

Socorro y Neto bailaban y bailaban en la academia, la Ciudadela, los salones y hasta con el grupo en las "Muestras nacionales" de varias ciudades, recibían muchas felicitaciones por su gran estilo, sin embargo, ella le rechazó suavemente todas las invitaciones del hombre para tomar un trago, comer, o cualquier otro compromiso social, sólo quería bailar danzón con él.

Después de tres meses, Neto decidió enfrentarla e insistió que hablaran en un lugar con privacidad, lo cual ella aceptó y fueron a un pequeño restaurant yucateco y tranquilo, tomaron una mesa en un rincón con buena distancia de las otras mesas y se sentaron. El mesero les trajo el menú y tomó su orden de bebidas, Socorro pidió solamente agua mineral con hielo y él pidió una copa de vino blanco,"¿Quieres ordenar del menú?, sin emoción, ella le dijo, "Con todo respeto, estamos aquí para hablar, ¿verdad?, muchas gracias, pero no tengo hambre", Neto pidió una orden de tacos de cochinita pibil, porque su nerviosidad le daba hambre. Nuestro amigo empezó, "¿Tengo tu permiso para hablar francamente?", "Sí, por supuesto.", "He querido conocerte mejor y formar una relación más allá del danzón, pero no me lo has permitido, es como si tuvieras algo que ocultar. Por favor, perdóname, pero tengo que preguntarte, ¿Estás casada o tienes una relación con otro hombre?" Socorro sólo le dio esa conocida sonrisa ligera," "No, nada de eso, pero mi situación es muy complicada, y no puedo explicártela, de hecho, no puedo." "Por favor, intenta." "Lo siento, pero no. ahora, tengo que irme, "Espero que sigamos bailando.", y repentinamente, ella se puso de pie y salió del restaurant, sin brindarle la mejilla para el acostumbrado besito. Otro hombre habría pensado, "No entiendo el juego de esta mujer, y no quiero jugar. Ya basta.", pero no, nuestro amigo, Tal vez que aún no lo supiera, pero se empezaba a enamorar de ella y, ese amor se estaba convirtiendo en una obsesión con misterio.

Neto no podía liberarse de Socorro y seguían bailando, pero todavía no sabía nada de ella, dónde vivía, qué era su trabajo, nada, pidió a la academia de danzón el número de teléfono y la dirección de Socorro, llamó al número varias veces, pero nadie contestó y no había buzón de recados. En su coche, fue a la dirección indicada, pero fue un sucursal de Mail Boxes, sabía que la mujer no le revelaría nada, pero, seguía bailando con ella como si no hubiera ningún problema, sin embargo, tenía otros pensamientos y se decidió a acecharla, claro, era muy mala idea, pero cada vez más obsesionado, no podía controlarse, y un sábado a la Ciudadela, se puso en acción. Después de bailar por mucho tiempo, Socorro se despidió, y después del besito en la mejilla salió de la Plaza del Danzón, y Neto la siguió cuidadosamente al mismo estacionamiento donde también tenía su coche, y después de dar una propina al velador, la mujer subió a su coche para salir. Neto hizo lo mismo, y a una distancia la siguió, manteniendo el coche de Socorro a la vista. Ella se dirigió a la Colonia del Valle y se paró en una casa con cochera, cuyo portón se abrió aparentemente con un control remoto, el coche entró y el portón se cerró. Estacionado en la misma cuadra, esperó un rato, pero ella no reapareció, no pudo hacer nada así que se dirigió a su casa. Ahora, sabía donde vivía esta mujer misteriosa, Nestor estaba listo para pensar en su próxima jugada, ya había subido una montaña rusa de locura sin la posibilidad de bajar antes de la última parada del viaje.

Tuvieron una cita para verse en un evento danzonero nocturno un sábado en el California Dancing Club para bailar como siempre. Neto no tenía que seguirla en coche porque ahora sabía donde Socorro vivía, y sólo era cuestión de ir a la casa después de la llegada de la mujer para encontrar ¿qué?, ojalá el secreto de esta mujer. Socorro llegó primero al salón, y Neto un poco después, hubo el saludo ritual del besito en la mejilla y

entraron en la pista donde bailaron mucho, él como un adicto que no podía llegar a la última satisfacción y ella, completamente tranquila con su cadencia perfecta, inevitablemente, la mujer le anunció repentinamente que tenía que irse, un besito y "Adiós". Neto esperó un rato, y entonces salió y cuando llegó cerca de la casa, y se estacionó en la misma cuadra, bajó del coche y caminó lentamente a la casa. No había ninguna luz prendida en las ventanas o a la entrada, pero no le parecía extraño a después de la medianoche. Tirando la precaución al viento, Neto decidió a arriesgarse por completo, y tocó la puerta, pero no hubo respuesta, lo hizo varias veces más, pero no sucedió nada. En un momento de pura locura y pérdida de autocontrol, probó la perilla de la puerta y a su sorpresa, se abrió, y sigilosamente, nuestro amigo entró en la casa oscura. ¿Debía avanzar o retroceder discretamente? Una fuerza magnética lo jalaba, y caminó adelante.

Siguió un pasillo de la entrada hasta una sala grande con su puerta abierta, Neto podía ver por un poquito por luz de un farol en la calle que entraba de las ventanas por las persianas no completamente cerradas, no había nada de muebles, que, sí, le parecía extraño. Al final de la sala, había una cortina colgada del techo que llegaba al piso, y era translúcida, con la poca luz pasando por las persianas, Neto percibía borrosamente algo detrás de la cortina, cruzó la sala y se acercó a la cortina. Impulsado por curiosidad y obsesión, abrió lentamente la cortina, y tuvo que sofocar un grito de "¡Ay, Dios mío!", porque se sintió horrorizado, vió a Socorro con el mismo vestido que había llevado al "Califa", parada, inmóvil, los brazos bajados al lado, y los ojos abiertos sin movimiento, mirando fijamente todo derecho sin expresión. Al componerse un poco, le susurró, "Socorro, hágame. ¿Qué te pasa?", pero ella no le respondió, entonces, le tocó levemente el brazo, pero no había ninguna reacción, en su terror y su confusión, no podía hablar y no sabía qué hacer, entonces, oyó una voz extraña, ni de hombre ni de mujer, tal vez emanando de una bocina, y la voz le dijo, "Bienvenido, Neto. Habría sido mejor que no hubieras venido, pero aquí estás, ni modo, la verdad es que debemos agradecerte por mostrarnos que aún no sabemos manejar bien las emociones humanas más fuertes, tales como, el amor y la obsesión, pues vamos a continuar con nuestras investigaciones. Aprender el danzón fue la parte más fácil." Neto, muy alterado, le preguntó a la voz, "¿Quién eres tú y qué es esto?" "Soy lo que soy, nada más y nada menos." "Pero, mi pobre Socorro, ¿Qué has hecho con ella? ¿Está muerta?". "Ay, mi niño, ¿Cómo puede estar muerta si ella nunca estaba viva?" "No entiendo nada.", dijo Neto, ahora llorando y temblando con miedo, entonces, la voz le dijo, "Es muy sencillo, la apagamos, y lo siento mucho, pero ahora, tenemos que apagar a ti, también."

Desde entonces, jamás se supo de la pareja de danzón, Ernesto Mores Canseco y Socorro Cardo Santos.

JOSÉ EULALIO LOYOLA FERNÁNDEZ, 65 AÑOS DE TRAYECTORIA ARTÍSTICA.

Por Ysela Vistel Columbie



Nació en la ciudad de Cienfuegos, Cuba el 12 de febrero de 1941, compositor, director de orquesta, teórico y flautista.

Ingresa en la Escuela Nacional de Artes de la Habana graduándose en la especialidad de flauta en el año 1967, con los profesores Juan Pablo Ondina y Emigdio Mayo. En ese mismo centro cursó Composición con el profesor norteamericano Frederick Smith.

Continúa sus estudios superiores de composición en Polonia, bajo la orientación de Grazyna Bacewicz, Andrzej Dobrowolski y Witold Rudzinski, obteniendo en el año 1973 el título de Master of Art, especialidad de Composición, en la Escuela Superior Estatal de Música de Varsovia. De 1981 a 1985 realizó el Doctorado en la Academia de Música Fryderyk Chopin de Varsovia (ACTUAL Universidad Fryderyk Chopin), bajo la tutoría del Prof. Witold Rudzinski y obtuvo el grado científico de Doctor en Ciencias Humanísticas en la especialidad de Teoría de la Música.

Ha tenido una destacada participación en eventos teóricos y académicos

como teórico y musicólogo participando en el Simposio sobre Ópera, Ballet y Teatro Musical, en Sofía, Bulgaria, 1976; Coloquio Civilización Negra y Educación, Lagos, Nigeria, 1977; Encuentro de Dirigentes de Música y Compositores de los Países Socialistas, Moscú y Tbilisi, 1977; Coloquio Internacional de Música, Buenos Aires, 1988; Coloquio Internacional sobre el Bambuco, Ciudad México y Mérida, México, 1990; Ponencias en Coloquio Internacional sobre el Bolero, Valencia, Venezuela, 1994 y 1995; Conferencia sobre Música Popular Cubana, Universidad de Puerto Rico, San Juan, 1994; Conferencia sobre Música Popular Cubana, Universidad Interamericana, Ponce, Puerto Rico, 1995; Ponencia El bolero en la músicaailable cubana en el Festival Internacional del Bolero, Caracas, Venezuela, julio de 2005; Conferencia en Coloquio sobre el Bolero, Caracas y Mérida de los Andes, Venezuela, 2006; Conferencia en Coloquio sobre el Bolero, Caracas y Universidad de Barinas, Venezuela, 2007; Conferencia Barbarito Diez entre el danzón, el bolero y el son, en Coloquio y Festival Barbarito Diez, diciembre de 2007, Las Tunas, Cuba; Conferencia sobre Música Popular Cubana en Mérida, Yucatán, 2008; Conferencia Magistral La canción filin y el bolero, en el III Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe, dedicado al Bolero, Centro Cultural León, Santiago de los Caballeros, República Dominicana, abril de 2009; Conferencia Barbarito Diez en el siglo de oro de los grandes cantantes de la música cubana, Coloquio y Festival Barbarito Diez, Las Tunas Cuba, diciembre de 2009; Conferencia magistral en Congreso del Danzón, México D. F., marzo de 2010; Ponencia sobre la percusión cubana, en IV Congreso Sima- Cima, Zacatecas, México, septiembre de 2010; Ponencia Influencia del jazz en el pensamiento armónico y melódico de los compositores de danzón de nuevo ritmo, en el IV Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe dedicado al Jazz, Centro Cultural León, Santiago de los Caballeros, abril de 2011; Participó en la creación y diseño de la Maestría en Música, en los meses de julio-agosto de 2012, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, Barranquilla Colombia; Conferencia Magistral La música desde la óptica axiológica, impartida en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, agosto de 2012, Barranquilla Colombia; 2 Conferencias Magistrales sobre la composición pianística contemporánea en Cuba y una Master Class, en el I Festival Internacional de Piano y Master Class, celebrado en septiembre de 2012, en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México; 5 Master Class sobre la Composición contemporánea, septiembre de 2012, en la Unidad de Música de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México; noviembre de 2012; Conferencia La música popular en el cine documental de Santiago Álvarez, en Congreso Internacional de Musicología Cima y Sima, sobre la temática Interstilística e intergenérica de la música con las artes y con la cultura, Universidad Autónoma de Zacatecas, México noviembre de 2012; Ponencia El Bolero y el Feeling, sus Autores e Intérpretes en el IV Foro Internacional El Caribe y su Música Bolero y Poesía, Riohacha, La Guajira, Colombia, noviembre de 2012; Conferencia Magistral Barbarito Diez entre dos conceptos interpretativos del arte vocal: el canto como música-espectáculo y el canto como expresión concertante, en la XVI Conferencia Científica, en la Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba, febrero de 2013; Conferencia El bolero como nexo genérico-musical de América Latina y el Caribe, en III Congreso Iberoamericano por una Educación de Calidad y IV Encuentro de Docentes Iberoamericanos, Barranquilla, Colombia, noviembre de 2013; Ponencia La rumba en el contexto de la música popularailable cubana en V Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe dedicado al folklore musical del Caribe, Centro Cultural León, Santiago de los Caballeros, abril de 2013; Conferencia magistral El piano en la obra de los compositores cubanos de vanguardia, septiembre de 2014, en II Festival Internacional y Master Class de Piano, Monterrey 2014, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México; Conferencia magistral en Unidad de Música de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México, septiembre de 2104; 2 Conferencias magistrales Barbarito Diez entre dos conceptos interpretativos del arte vocal: el canto como música-espectáculo y el canto como expresión concertante, y René Márquez, intérprete y compositor, en Festival y Coloquio Barbarito Diez, Las Tunas, diciembre de 2015; Ponencia Aproximaciones a la Metodología de la enseñanza de la Composición Musical, La Habana, Universidad 2016. Conferencia Magistral El Caribe y su Universo Sonoro, Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, Colombia, octubre 14 de 2018; Conferencia Educación – Arte – Ciencia, VI Encuentro de Docentes Iberoamericanos por la Calidad de la Educación, Santa Marta, Colombia, diciembre de 2018; Coloquio del Festival de Caribe, Santiago de Cuba julio de 2019; Encuentro Académico sobre el Caribe, Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, Colombia, septiembre de 2019.

Como compositor ha participado en varios eventos y festivales internacionales, en los cuales se han ejecutado sus obras entre otros, Festival Internacional de Música, Moscú, 1984; Festival Internacional de Música, Leningrado, 1988. Festival Internacional de Música, Rosario, Argentina, 1995; Conferencia sobre su obra creadora, en Rosario, Argentina, 1995; Festival American Composer, New York, 2001; Conferencia sobre su obra creadora en la Julliard, New York, 2001.

Sus obras sinfónicas, de cámara y piano han sido ejecutadas en varios países, entre otros: Polonia, Unión Soviética, Bulgaria, Hungría, Checoslovaquia, México, Argentina, Estados Unidos.

Su catálogo de obras abarca la ópera, música sinfónica, banda de concierto, de cámara, coral, música para el cine y el teatro.

Dentro de su vasto catalogo podemos citar entre las obras más relevantes:

Para Orquesta Sinfónica:

Monzón y el Rey de Koré, ópera en tres actos para orquesta sinfónica, coro y cantantes solistas, epopeya bambara, de Malí, traducida al español por Rogelio Martínez Furé, con libreto del propio compositor

Música viva Nro. 2 para orquesta sinfónica

Tropicalia para orquesta sinfónica

Tropicalia II (Concierto) para piano y orquesta sinfónica

Poética del Guerrillero, (dedicada a Ernesto Che Guevara) para coro y orquesta sinfónica, sobre el poema

Oda al Che, del mexicano Carlos Pellicer

Para Banda Sinfónica

Viva el Granma (poema sinfónico)

Morumba (divertimento escénico musical)

Para Coro:

Variaciones folklóricas para voz barítono, conjunto de cámara y coro mixto, sobre texto yoruba adaptado por el compositor

Anti poemas, sobre cinco poemas del poeta chileno Nicanor Parra

Música de Cámara:

Música para flauta y cuerdas, dedicada a la compositora polaca Grazyna Bacewicz

Canto Negro, para voz barítono y conjunto de cámara, sobre poema de Nicolás Guillén

Música viva, para conjunto de percusión

Música viva Nro. 3, para flauta y percusión batá

Sinfonietta para orquesta de cámara

Música viva Nro. 4, para conjunto de cámara (por encargo de Manuel Duchesne Cuzán, Director del Conjunto Nuestro Tiempo)

Construcción, para conjunto de cámara

Preludio y tumbao, para dos violas

Homenaje a Brindis de Salas, para violín solo

Tres imágenes poéticas, para voz barítono y piano, sobre poemas de Nicolás Guillén

Canción del Soy Todo, para oboe y tambores batá, sobre un poema de Eloy Machado El Ambia

Pas de deux, para dos flautas (o flauta y oboe)

Tres piezas cubanas, para piano

Atracciones para flauta y piano

Variaciones Loja para conjunto de cámara (2020)

También es flautista y director del Trío de música de cámara Música Viva, con el cual mantiene una vida musical muy activa, habiendo realizado giras internacionales, Gran Caimán, 2001, y conciertos en el Conservatorio Ghedini, de la Región Torino-Piemonte, Italia, 2001; Conservatorio de Florencia, Región La Toscana, Italia, 2004.

Tiene una larga trayectoria docente como profesor de Composición, Orquestación, Armonía, Contrapunto, Historia de la Música y Acústica Musical, en la Universidad de las Artes de La Habana, en cuyo centro es

Profesor Titular desde 1976 y continúa su trabajo docente. Fue fundador de este centro siendo su primer Vicerrector Docente, de Investigaciones y Enseñanza de Postgrado, 1976-1978;

Decano de la Facultad de Música, 1978-1979. Fue Miembro del Tribunal de Grados Científicos, en la especialidad de Arte y Miembro del Consejo Científico. Actualmente es Miembro del Tribunal de Categorías Docentes, Miembro de la Comisión de Grados Científicos y desde su fundación imparte clases de Composición y Orquestación en la Universidad de las Artes (ISA)

En diciembre de 2012 le fue otorgada la Categoría Docente Especial de Profesor Consultante, de la Universidad de las Artes de La Habana (ISA).

Ha sido Invitado como Tribunal y Oponente a las Defensas de Doctorado y Master del Colegio Universitario San Gerónimo de la Universidad de la Habana, así como a Conferencias Magistrales.

Su trayectoria como músico instrumentista integración en agrupaciones e música popular y bandas de concierto, en los años 1949 -1954 con solo 8 años de edad fue miembro de la banda infantil Juvenil de Música de Cienfuegos, del 1954-1959, se incorporó a la Banda de Música del Cuerpo de Bomberos.

Flautista fundador e integrante de la Orquesta del Show del Cabaret Guanaroca del Hotel Jagua de Cienfuegos (1960 – 1962).

Integró como flautista la Orquesta Juvenil que representó a Cuba en el VIII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes en Helsinki, Finlandia, julio de 1962, como Delegado a ese evento. La Orquesta Obtuvo la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Agrupaciones Musicales y Loyola la Medalla de Plata como solista.



Ha realizado una extensa carrera como flautista en agrupaciones de música popular, bandas de concierto, música de cámara y sinfónica. En Polonia fue integrante del Trío de Jazz del pianista Fryderyk Babinski, con el que participó en los festivales polacos, Festival Internacional Jazz Jamboree, de Varsovia y en el Jazz del Oder, de la ciudad de Poznan, así como también en el Festival Komeda, de Varsovia.

En la actualidad, paralelamente a la música culta, posee y mantiene una intensa vida artística en la música popular. Es líder de la Orquesta Charanga de Oro. También tiene un amplio catálogo de obras para música popular en diversos formatos, así como arreglos y orquestaciones. Con esta agrupación creada y fundada por él en 2003, ha realizado giras por República Dominicana 2003, Italia 2004 y México 2005-2006. Ha grabado dos CD con una Nominación a la Feria Cubadisco 2006. También ha realizado dos audiovisuales (DVD): Leyendas de Cuba, Nominado a la Feria Cubadisco 2008, y el DVD Leyendas de Cuba con Charanga de Oro (2019), DVD La Habana 500 de la EGREM. Se presenta con su orquesta frecuentemente en la Televisión Cubana, entre otros ha participado en los siguientes programas: 23 y M, De la Gran Escena, Música y Más, Cuerda Viva, Mirada de Artista, Momentos, De tarde en casa, Al Mediodía, Lucas, Piso 6, Sin Límite; Vídeo Clip con EGREM Charanga de Oro: Otra vez La Habana, Nominado al Premio Lucas 2019; Vídeo Clip Somos el Alba Cultural, con la participación del Ballet de la Televisión Cubana, 2019.

Sus publicaciones aparecen en prestigiosas revistas especializadas de Cuba y de otros países, tales como: Revista Ritmo, de Madrid; Revista Universidad, de la Universidad de La Habana; Revista Unión, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba; Revista Bohemia; Revista Tropicana Internacional; Revista Música Cubana, de la UNEAC, esta última creada y fundada por él, siendo Director de la misma durante 5 años; Conferencia Magistral El filin: génesis, desarrollo y trascendencia internacional, en Memorias del III Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe, Instituto de Estudios Caribeños, República Dominicana (INEC), Santo Domingo, República Dominicana, 2010; Ponencia Influencia de las corrientes modernas del jazz en el pensamiento armónico y melódico de los compositores del danzón de nuevo ritmo. La orquesta Arcaño y sus maravillas, en Memorias del IV Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe, Ibidem, 2012;

Ponencia La rumba en el contexto de la música popular cubana, en Memorias del V Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe, Ibidem,2014; Barbarito Diez entre el danzón, el bolero y el son, en Barbarito Diez, el Rey del Danzón, Editorial Sanlope, Las Tunas,2008; Barbarito Diez en el siglo de oro de los grandes cantantes de la música cubana, en Barbarito Diez, la Voz del Danzón, Editorial Sanlope, Ibidem, 2012; Canción Feeling y el bolero, en Memorias del III y IV Foro Internacional “El Caribe y su música”, Fundación Cultural Raíces, Riohacha, La Guajira, 2013;La música popular cubana en el cine documental de Santiago Álvarez, en Revista Cine Cubano, No. 189, julio/diciembre 2013.

Tiene publicados, entre otros, los siguientes libros: En ritmo de bolero -El bolero en la músicaailable cubana, editado por Ediciones Unión, La Habana Cuba 1996 y por Ediciones Huracán y el Ateneo Puertorriqueño en 1996. La Charanga y sus Maravillas: Orquesta Aragón, publicado por Fundación Por una educación de calidad, Fondo Editorial del Caribe y Fundación Raíces, Barranquilla, Colombia, 2013, y publicado en 2019 por Ediciones del Museo de la Música de Cuba; Musas de América Latina y el Caribe, publicado en Revista Pensamiento americano. Revista de investigación. Órgano de difusión de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Corporación Universitaria Americana. ISSN 2027-2448, enero-junio 2014, Vol. No. 7 No. 12, Barranquilla, Colombia; Presentación de textos de varios autores a modo de prólogo, Ibidem, pp 9-11, y artículo pp 76-92;La música en el cine documental cubano: Santiago Álvarez, Rogelio París y Rigoberto López. Es un ensayo de 314 páginas sobre la documentalista cinematográfica cubana, publicado por Ediciones ICAIC, Editora de Cine Cubano, 2017.

Es Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba: (Miembro de la Asociación de Músicos, de la Asociación de Cine, Radio y Televisión y de la Asociación de Escritores). Director del Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana 1973-1975; Coordinador Nacional de Escuelas de Música del Consejo Nacional de Cultura de Cuba; Integrante de la Comisión Gestora para la creación del ISA 1975 – 1976; Vicerrector Docente, Investigaciones y Enseñanza de Postgrado del Instituto Superior de Arte (ISA), Presidente de la Sección de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), 1976-1977; Secretario Organizador de la Sección de Músicos (UNEAC), 1978-1981; Vicepresidente Primero de la Asociación de Músicos (UNEAC) 1981-1984; Presidente de la Asociación de Músicos (UNEAC), 1984-1988: Vicepresidente Primero de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1988-1997; Presidente de la UNEAC; Vicepresidente Primero de la UNEAC, 1998-2007;Presidente del Jurado del Carnaval de La Habana, desde 1995 hasta 2005, actualmente es Miembro de la Comisión Técnica y del Jurado de este evento; Presidente del Consejo Artístico del Centro de la Música Popular Benny Moré, de La Habana 2004 - 2015. Actualmente es también Miembro del Consejo Artístico del Centro Nacional de Música Popular. Miembro del Consejo Nacional de la UNEAC, a partir del IX Congreso, celebrado en junio de 2019.

En su larga trayectoria artística, ha recibido numerosas condecoraciones y distinciones nacionales e internacionales, entre otras Premio Nacional de Reconocimiento por la obra creada, otorgado por la Asociación de Músicos de la UNEAC, la Medalla Internacional Karol Szymanowski, Polonia; Medalla por la Cultura Polaca, Polonia; Otorgadas por el Consejo de Estado: Orden Juan Marinello, Medalla Alejo Carpentier y Medalla José Tey, Sello del Laureado del SNTC, Sello Lázaro Peña de la CTC, Distinción Por la Cultura Nacional, Distinción Por la Educación Cubana, Distinción Raúl Gómez García, Giraldilla de La Habana, Fundador del Instituto Superior de Arte (Universidad de las Artes), Distinción Nicolás Guillén, Distinción Gitana Tropical, Cienfueguero Distinguido, Huésped Distinguido de Santiago de Cuba, Huésped Ilustre del Hotel Nacional de Cuba, Distinción Benny Moré, y otras importantes.

Recientemente ha recibido el Reconocimiento de la Federación Nacional de Periodistas del Ecuador, por su brillante trayectoria literaria y artística, dada el 3 de febrero de 2020.

Funda e integra desde el año 1981 el Comité Organizador del Festival Internacional de Música Contemporánea de La Habana, dedicado a la creación de los compositores de música culta.

Creo en el año 1987el Festival Internacional Boleros de Oro y lo preside hasta la fecha.

Fundó en el año 2004 el Festival Internacional Danzón Habana, al rescate, preservación y promoción de nuestro baile nacional EL DANZON.


CMECAH
Consejo Mexicano de Empresarios
de la Cultura Arte e Historia A.C.

PASCUAL ANTONIO NICOLÁS GUERRERO MOLINA
"EL GUERRERO DE LA SALSA"

Es para nosotros motivo de orgullo, comunicarle que durante el desarrollo de la asamblea extraordinaria y después de haber deliberado el comité de la premiación de la junta directiva del Consejo Mexicano de Empresarios de la Cultura, Arte e Historia A.C. ha sido usted designado como:

"EL ARTISTA CON LA MEJOR CARRERA DISCOGRÁFICA EN MÉXICO"

Por su trayectoria discográfica ininterrumpida, que suman más de 8 producciones musicales en 10 años. Logrando así la calidad profesional que lo hace acreedor al

GALARDÓN A LA TRAYECTORIA

LA CRUZ
la Cruz Diamante

En su Edición Conmemorativa 2021 en honor a los 700 años de la fundación de México - Tenochtitlán, los 502 años de la fundación de la Villa Rica de la Veracruz y los 200 años de la consumación de la Independencia de México.

Y que se entregará en una Gala en la ciudad de Boca del Río, Veracruz, México. "LA CRUZ DIAMANTE" es la distinción que se otorga a personalidades de gran trayectoria en el ámbito profesional, artístico, cultural, político, empresarial, deportivo, de la sociedad civil, etc. Que con su valiosa aportación se suman

¡Enhorabuena!


CMECAH
Consejo Mexicano de Empresarios
de la Cultura Arte e Historia A.C.

ERIC "POCHIS" GONZÁLEZ

Es para nosotros motivo de orgullo, comunicarle que durante el desarrollo de la asamblea extraordinaria y después de haber deliberado el comité de la premiación de la junta directiva del Consejo Mexicano de Empresarios de la Cultura, Arte e Historia A.C. a sido usted designado como:

"PRODUCTOR MUSICAL Y ARREGLISTA MEXICANO DEL AÑO"

Por Su trayectoria como productor musical y arreglista del género musical "Salsa" Logrando así la calidad profesional que lo hace acreedor al:

GALARDÓN A LA TRAYECTORIA

LA CRUZ
la Cruz Diamante

En su Edición Conmemorativa 2021 en honor a los 700 años de la fundación de México - Tenochtitlán, los 502 años de la fundación de la Villa Rica de la Veracruz y los 200 años de la consumación de la Independencia de México.

Y que se entregará en una Gala en la ciudad de Boca del Río, Veracruz, México. "LA CRUZ DIAMANTE" es la distinción que se otorga a personalidades de gran trayectoria en el ámbito profesional, artístico, cultural, político, empresarial, deportivo, de la sociedad civil, etc. Que con su valiosa aportación se suman al legado de grandeza en México y el Mundo.

¡Enhorabuena!


CMECAH
Consejo Mexicano de Empresarios
de la Cultura Arte e Historia A.C.

ANTONIO "TOÑO" MORENO

Es para nosotros motivo de orgullo, comunicarle que durante el desarrollo de la asamblea extraordinaria y después de haber deliberado el comité de la premiación de la junta directiva del Consejo Mexicano de Empresarios de la Cultura, Arte e Historia A.C. a sido usted designado como:

"LA MEJOR PRODUCCIÓN MUSICAL DE DANZÓN"

Por su disco "Homenaje a la Sonora Ponceña, en Danzón" Bajo el sello: 7 Pm Records Logrando así la calidad profesional que lo hace acreedor al:

GALARDÓN A LA TRAYECTORIA

LA CRUZ
la Cruz Diamante

En su Edición Conmemorativa 2021 en honor a los 700 años de la fundación de México - Tenochtitlán, los 502 años de la fundación de la Villa Rica de la Veracruz y los 200 años de la consumación de la Independencia de México.

Y que se entregará en una Gala en la ciudad de Boca del Río, Veracruz, México. "LA CRUZ DIAMANTE" es la distinción que se otorga a personalidades de gran trayectoria en el ámbito profesional, artístico, cultural, político, empresarial, deportivo, de la sociedad civil, etc. Que con su valiosa aportación se suman al legado de grandeza en México y el Mundo.

¡Enhorabuena!

LANZAMIENTO DEL SENCILLO “LA REINITA DE RITMO DANZÓN”

El virtuoso de la flauta y amante del danzón, **Bobby Ramírez** nos tiene preparada una sorpresa, el lanzamiento oficial del sencillo nueva música danzón, **La Reinita de Ritmo Danzón**, que se llevará a cabo el sábado 6 de Marzo 7:00 pm -8:00 pm (hora de Miami), 6:00 pm a 7:00 pm (hora de México centro) del presente año y será transmitido en vivo por FB desde los estudios del **Instituto Folklórico Cubano Americano** celebrando este acontecimiento para el mundo, co el siguiente programa:

Apertura y bienvenida al Instituto Folklórico.

Presentación del sencillo La Reinita de Ritmo Danzón. Maestro Bobby Ramirez Orígenes del Danzón cubano clásico de salón. Glenda Mujer Esperanza Baile Danzón cubano clásico de salón. Gabby Camilo



Aquí la página de FB del **Instituto Folklórico Cubano Americano**:

https://www.facebook.com/institutofolkloricocubano/?ref=py_c

Aquí está el link exclusivo para escuchar **La Reinita de Ritmo Danzón**

[La Reinita de Ritmo Danzon by Bobby Ramirez 5](#)

<https://soundcloud.com/bobby-ramirez-4/la-reinita-danzon-mix/s-hShIS8jBiWu>

La Reinita de Ritmo Danzon

Para los amantes del ritmo universal y perla de las Americas, el baile mas elegante del planeta tierra, nos da mucho gusto en presentar el nuevo Danzon llamado, La Reinita de Ritmo Danzon, compuesto por el flautista, compositor y arreglista, Cubano Americano, maestro Bobby Ramirez.

En todo el sentido de la palabra, todas las damas que bailan danzón son unas reinas por su postura, elegancia y distinción en la cual bailan con sus parejas. En este caso, La Reinita de Ritmo Danzon fue dedicado a la joven Gabby Camillo, sobrina del maestro Bobby Ramirez. “Desde muy joven ella tomo un gran interes en bailar danzón transformándose en una maestra”, dijo Ramirez. “Ella me enseñó a bailar danzon.”

A proposito en esta composición, el maestro Bobby Ramirez presenta el establecimiento de un nuevo desarrollo musical en la evolución del danzón, llamado Cadenza: un espacio musical donde no hay ritmo ni patrones de musica definido. Solo se destaca un instrumento—en este caso es la flauta—que improvisa en un estilo totalmente libre. Existen dos Cadenzas: una al principio y otra en el medio de la pieza.

Siendo un flautista virtuoso de amplio vocabulario musical en la improvisacion; con una gran discografía de influencias en el ambiente del Jazz Americano y musica clásica especialmente su trabajo como flautista solista, no es sorprendente que Bobby alla introducido este nuevo desarrollo musical en el ritmo Danzon.

Así como su mas reciente muestra producción discográfica, Yo Soy Ritmo Danzón: Homenaje a Miguel Failde, el estilo musical de esta pieza sigue siendo de carácter Charanga Francesa: música clásica cubana de salón que contiene los instrumentos, flauta, dos violines, piano, contrabajo, guiro, y timbal; con la inclusión de la conga solamente en la parte del montuno.

Este formato de instrumentos fue establecido por el pianista Antonio María Romeu al principio del siglo 20 al rededor de 1910 en lo que se considera la primera muestra que se introduce el piano al danzon: un sonido fundamental que comienza a identificarse como música auténtica cubana en el desarrollo del Danzón y el son montuno. Anteriormente desde la mitad del siglo 19, las agrupaciones se conocian mas como Orquestas Tipicas: no tenian piano; compuestas mayormente por instrumentos de viento.

Los músicos cubanos que forman parte de esta grabacion son los siguientes: Bobby Ramirez, flauta, compositor, arreglista, lider de orquesta; Livan Mesa, piano; Yorgis Goiricelaya, bajo; Antonio "Pacha" Portuono, timbal; Otto Santana, guiro y congas; Luis Aguilar, violines.

El Maestro Bobby Ramirez nació en Camajuani, Santa Clara, Cuba. Su padre Roberto Ramírez era negro de descendencia africana nacido en Victoria de Las Tunas, Oriente, Cuba); y su Madre Lilia Ubert, descendencia españoles europea nacida en Contramaestre, Santiago de Cuba. Actualmente reside en Miami, Florida. Es fundador y presidente del Instituto Folklorico Cubano Americano; también es fundador y presidente del Museo de Jazz en la Florida (Jazzonian). Ambas organizaciones sin fines de lucro al servicio de la comunidad.

Para más información y contrataciones, talleres y conferencias sobre el Danzon

www.linktree.com/ritmodanzon

ritmocity@yahoo.com

Tel: 305-298-2380

"Gracias a EL PADRE DIOS por mi Talent" br

DANZÓN CLUB INFORMA:

DANZÓN ABANICO-CADENCIA-ADORNOS-PROYECCIÓN.

Profesora : **Maru Mosqueda**

MARZO 2021

Dibuja poemas con tu cuerpo en el espacio vacío. Descúbrete y crea movimientos.

Te invito a formar parte de nuestros talleres en línea para damas.

Aprende: Técnica, cadencia, adornos, abanico, proyección para mejorar tu baile y distinguirte.

Nivel 1

Día: viernes

Horario: 12:00 a 2:00 pm

Iniciamos: 5 de Marzo 2021

Nivel 3

Día: Jueves

Horario: 7:00 a 9:00 pm.

Iniciamos: 4 de Marzo 2021

Nivel 1

Día: viernes

Horario: 5:00 a 7:00 pm

Duración: 3 meses.

Iniciamos: 5 de Marzo 2021

Nivel 4

Día: Domingo

Horario: 10:00 am a 12:00 pm

Iniciamos: 7 de Marzo 2021.

Reserva tu lugar con un mensaje de WhatsApp.

Cel: 5566293727

Maru Mosqueda

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera. También por internet en el siguiente enlace:www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

¡AYÚDANOS A NO CERRAR!

Apoyemos al Salón

QUIEN NO CONOCE
★ **Los Angeles** ★
CONOCE MÉXICO

Por la pandemia de la Covid19, el salón ha tenido que suspender sus actividades, sin embargo los gastos siguen y el sustento de varias familias dependen de su operación.

Tan pronto abra sus puertas tu donativo será retribuido
para que pronto bailemos juntos

Nombre: **María Armida Applebaun Santos**
Banco: **CitiBanamex • Sucursal 7007 Cuenta 3609419**
CLABE: 002180700736094197
Envía tu comprobante de pago a: fondeosalonlosangeles@gmail.com

SalonLosAngelesMx

Banco Citibanamex

Suc. 7007 Cuenta 3609419

CLABE 002180700736094197

fondeosalonlosangeles@gmail.com

«Con tu apoyo y cuando las condiciones sanitarias así lo permitan, el Salón Los Ángeles podrá reabrir sus puertas de una manera más sólida. Agradecido por tu presencia y por ser parte de una u otra manera del Salón Los Ángeles, un lugar en el que creo y por el que vale la pena luchar, quedo atento a tu respuesta, no sin reiterar que: ¡Quien no conoce el Salón Los Ángeles, no conoce México!»

Con mis cordiales saludos,

Miguel Nieto Applebaum

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

<p>BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel y Javier García Sotelo. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com</p>
