



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 113	Año....009	julio de 2019	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

“DANZONJAZZEADO ALMENDRADO”

Por Luis Pérez “Simpson”

Entre mis preferencias musicales está definitivamente **el jazz** y, este gusto por el **jazz** lo adquirí desde la adolescencia gracias a mi señor padre (QEPD) quien me introdujo en este fascinante mundo del **jazz** escuchando a las Grandes Bandas, grupos de jazz, cuartetos, quintetos sextetos, también orquestas de Dixieland etc., tal era mi afición a este género musical que me gastaba el poco dinero que tenía en comprar discos de jazz, y por años asistí a diversos lugares donde tocaban agrupaciones de jazz, lo cual fue para mí una exquisita experiencia. Haciendo un paréntesis, no recuerdo a alguna de las **Grandes Bandas** norteamericanas o canadienses interpretar un **danzón**.

Bueno, antes de continuar con este apunte, quisiera puntualizar que el **jazz** aunque se le considera como un género musical, **no es propiamente un ritmo**, es solo una singular manera de interpretar la música, quisiera expresar muchas cosas sobre el **fascinante mundo del jazz**, pero, definitivamente me faltaría espacio en este boletín, por lo que, solo expondré algunas breves consideraciones que siempre me asaltan cuando lo relaciono con el **danzón**, que como bien saben, es otro género musical que realmente me ha atrapado.

Les diré, no es fácil separarme de esta dicotomía “**danzón-jazz**”, misma que se me presenta como un dulce “conflicto”, cuyo remedio inmediato es escuchar las interpretaciones de los que llamo “**danzones jazzeados**”.

A manera de introducción y a la vez tratando de sintetizar, les diré que hay ciertos elementos básicos que gravitan en torno al **jazz** y que le dan su sello característico que son: la **sincopa** (en música, se refiere a la nota que se coloca entre dos o más que valen, juntas, lo mismo que ella.), la **improvisación** sobre una melodía, y cosa curiosa, el tan nombrado **latín jazz** (prefiero llamarlo **jazz afrolatino**) tiene sus raíces en la **música africana** que en sus inicios tuvo dos células rítmicas, el **cinquillo** y la **clave**, ¿les suena eso del **cinquillo**?

Afortunadamente, ha habido **músicos arreglistas** que le han dado un **toque jazzístico** al **danzón** en especial a ciertos **danzones** de los llamados “**clásicos**” transformándolos en verdaderas joyas del **jazz afrolatino** imprimiéndoles ese toque **sincopado** y dejando el mágico espacio para la improvisación de los músicos

Por otra parte existen **músicos compositores** que tomando alguna de las estructuras musicales del danzón se han dedicado a la tarea de componer extraordinarios **danzones** en un formato “**jazzístico**”, tomaré solo como ejemplo a la compositora, productora, arreglista y multinstrumentista (saxofón, flauta y teclados) **cubana** y destacada interprete del **jazz**, me refiero a **Lucía Huergo Guitián** (17 de noviembre de 1951 La Habana -1 de mayo de 2015), quién compuso el sublime “**Danzón Habana**”, el cual les recomiendo lo escuchen.

No cabe duda que para los músicos, especialmente los amantes del **"jazz afrolatino"**, siempre será una irresistible tentación interpretar danzones en **forma jazzística** y, de verdad hay mucha "tela de donde cortar" empezando por los **montunos** que es la parte del **danzón híbrido** que más se presta tanto para la **improvisación** como para el **virtuosismo de los músicos**, de hecho me he encontrado con interpretaciones jazzísticas en donde solo utilizan estos **"montunos"** que a decir verdad no solo abarcan el ritmo de son, también chachachá mambo y hasta timba.

Otro aspecto a destacar es la marcada influencia de las **"Big Band de Jazz"** sobre todo en su instrumentación que tienen la gran mayoría de las **Orquestas Danzoneras en México** y, que generalmente tienen una semejanza notoria de estas **Grandes Bandas**, solo basta observar la incorporación de los **saxofones**, trombones e incluso trompetas que le dan este particular sello, incluso hasta en algunas vemos a su director dirigiéndolas al estilo Glen Miller.

Estas orquestas danzoneras del tipo **"Big Band de Jazz"**, son desde mi punto de vista, muy canónicas, ortodoxas, difícilmente se atreven a romper el esquema de su partitura para darle espacio a la **improvisación**, claro, hay escasas excepciones.

Definitivamente los llamados **"danzones jazzeados"** no son muy conocidos para la **comunidad danzonera**, ya que existe un marcado costumbrismo y preferencia al **"danzón híbrido urfeliano"**, pero, sin embargo, hay algunos danzones que interpretan estas Orquestas Danzoneras que "le cae como anillo al dedo" para el **ensayo jazzístico** y, aquí precisamente viene el mágico **condimento almendrado** de este succulento **banquete danzonero**, ya adivinaron, se trata de la máxima expresión del **danzón híbrido**, me refiero a **"Almendra"**, excelsa composición del músico cubano **Abelardo Valdez**, donde su montuno es una **irresistible tentación** y oportunidad para la improvisación y virtuosismo de los solistas; al respecto he escuchado muchas versiones de este **montuno**, tanto en grabaciones como en vivo, solo, para no extenderme más de lo debido, destacaré dos de ellas, la primera fue un sábado en el **Domo Danzonero** de la alcaldía GAM de la CDMX, donde **La Danzonera Nuevos Aires del Danzón** dirigida por el maestro trompetista, **Felipe Fuentes** interpretó de una manera exquisita este **danzón** y, en la parte del **montuno** quedé de verdad impresionado por el virtuosismo e improvisación de los músicos sobretodo la ejecución del **flautista**.

La segunda, es sin duda una delicia musical **"almendrada"** y, que mejor que una **orquesta cubana** de músicos jóvenes de Matanzas, Cuba, si amigos, me refiero a **La Orquesta Miguel Failde** dirigida por el genial flautista **Ethiel. F. Failde** en una presentación que tuvieron el año pasado en el legendario **Salón los Ángeles** de la **Ciudad de México**, sensacional y pleno de emoción observar y escuchar a estos músicos que radiaban **alegría y virtuosismo**, es volver a lo **lúdico y libertad del danzón**. No dejen de escuchar estas versiones.

Desgraciadamente, como lo expresé al principio, falta espacio y son demasiados los aspectos a tratar sobre este tema y, primero **DIOS** lo retomaré en un futuro próximo, les aseguro, esto no termina aquí.

COMPETENCIA DE DANZÓN ...DISFRAZADA DE MUESTRA. (*)

Por: Enrique Guerrero "Aspirante Eterno"

Ha sido un inicio de año pleno de Muestras Nacionales, primero fue, Acapulco, después Guanajuato, continuó Guadalajara, sigue Monterrey en el puente de Marzo, organizado por El Consejo Mexicano para la Divulgación del Danzón A.C en que se ofrece con la total independencia del control que ejerce a veces de manera directa, y en otras de manera subliminal, en la mayor parte de los grupos de Danzón, el CENIDDAC, iniciando el cambio desde el contenido del programa, en donde habrá cena-baile, concierto sinfónico, participación de su propia danzonera, de nombre SIERRA MADRE junto con la del Chamaco Aguilar, y un interesantísimo Panel de Discusión acerca del Uso del internet y las redes sociales para la Promoción del

Danzón, así como un Máster class para músicos, deduzco que dirigido para interpretar Danzón, hasta ahí lo novedoso, ya que después vienen las inefables Muestras Nacionales, y los talleres para bailarores, incluida la exposición y venta de artículos danzoneros, me imagino que para establecer el estereotipo por medio de los artículos que una persona debe portar para ser, o al menos parecer danzonero, sin embargo es una excelente iniciativa de parte de este grupo que se ha destacado en muy poco tiempo tanto en la ejecución del Danzón como en la organización de eventos, sobre todo por tratar de ser diferente a lo que se ha generalizado en la república. Viene ahora en el mes de mayo el evento paradigma de los grupos Fórum 2012 en el puerto de Veracruz, en donde se repite el desgastado esquema de Muestra Nacional, pero se lucen con el VII Encuentro de Danzoneras, y dos bailes de Gala uno el viernes y otro el sábado, y cabe destacar un acierto, la final del campeonato la hacen fuera de los dos bailes, y también es tentador el asistir a bailar gozando de los diferentes timbres de las destacadas danzoneras, como Dimas, La Playa, Acerina, la especialísima Charanga del Puerto, el Chamaco Aguilar, más debo de decir que desconozco la de Alma de Veracruz y la Danzonera Bonampak, sin embargo es bastante provocativo el programa en lo que se refiere al carnet musical.

Torno al tema del título de este escrito, y en mi opinión esta parte de las Muestras, son competencia grupales, a veces muy sutil, pero en ocasiones bastante directa, ya que me encuentro en la red con comentarios de participantes tales como “les pusimos a todos los grupos el pie en el cuello” o también “nos llevamos la tarde, nada fue como nuestra coreografía” cumpliéndose uno de los razonamientos del Antropólogo David Hume acerca de que “la competencia entre los grupos sociales, genera un egocentrismo que termina en discriminación de quienes son sus aparentes o supuestos rivales”, y eso al parecer hace que una vez que determinado grupo participó, deciden que ya los demás no valen la pena el que ellos los vean, abandonando los teatros y foros, haciendo para quienes tienen la desgracia de ser quienes cierran el evento, que en la soledad se conforman por haber pisado cierto escenario, tal como el teatro Juárez, el teatro Degollado, el Macedonio Alcalá o el teatro de la Reforma. No hay evidencias de que esta situación vaya a cambiar a corto plazo.

Con envidia, he estado viendo los videos de los bailes celebrados en los dos primeros meses de éste profético 2012, pues encuentro que tanto el que en Acapulco se ofreció, como el de Guadalajara, muchos rostros felices, algunos conocidos, como en Guadalajara veo a Julián Velazco, y a parejas que por primera ocasión les encuentro, y complementando la información nos ofrece una serie de fotografías un buen amigo de Querétaro en donde me encuentro con la imagen de Arturo Salinas, un personaje de Monterrey, vestido de camisa roja y portando tejana además de un señor que al parecer arribó al evento en larguísima limosina, y enfundado en un muy singular traje, que la primera impresión es que su lema es “sencillo jamás”.

En realidad, lo que más me lleva a la reflexión en el contenido de estos videos e imágenes, es la decadencia del concepto de la palabra GALA, palabra que a quienes somos canónicos del significado, tenemos la idea de que es un evento extraordinariamente elegante, fuera de lo casual, y al menos los lugares en donde se celebraron los eventos, así se mostraban, por ejemplo en el lugar en donde lo organizó el Sr. Carlos Aguilar muestra una pista de lujo así como el vestido de las mesas y sillas, lo mismo pude observar en las instalaciones de la fiesta danzonera en Acapulco, y qué decir de las actuaciones de las Danzoneras, que buscan tocar de lujo y agradar al público asistente.

Se puede encontrar dentro del salón, a personas vestidas de la manera más informal, tanto a damas, vestidas espectacularmente, como a caballeros usando un simple suéter, o chamarra, así como con sombrero tejano, que dejan ver que no se comprende el concepto, y que confunden una pista de baile de Danzón con instalaciones propias de rodeo o de otro tipo de evento. Es cierto que el Danzón es para toda la sociedad, pero seamos congruentes, que ridículo haríamos al presentarnos a bailar en un baile de Huapango, vestidos portando traje. De los que gustan del exhibicionismo usando el estilo pachuco, ya lo he analizado y publicado anteriormente mi perspectiva de ello, y al parecer cada vez es más usado y aceptado como parte del ambiente, y que según el concepto antropológico de Levis Strauss, esto es originado como “un sucedáneo de realización personal, para suplir la frustración personal de su ausencia en la vida común”.

Respecto a las damas, al parecer son más cuidadosas y celosas de su vestir adecuadamente según el lugar, por lo que se puede apreciar, sobre todo de quienes sus proporciones antropométricas son las que en nuestra sociedad actual son las ideales, luciendo sensuales, como diosas, y que resaltan de quienes son menos agradadas. Gracias por su atención

Nota: (*) Este artículo fue publicado en el boletín **DANZÓN CLUB** número 26 de abril de 2012.

MI CONFIRMACIÓN EN EL DANZÓN (Borrador #2)

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

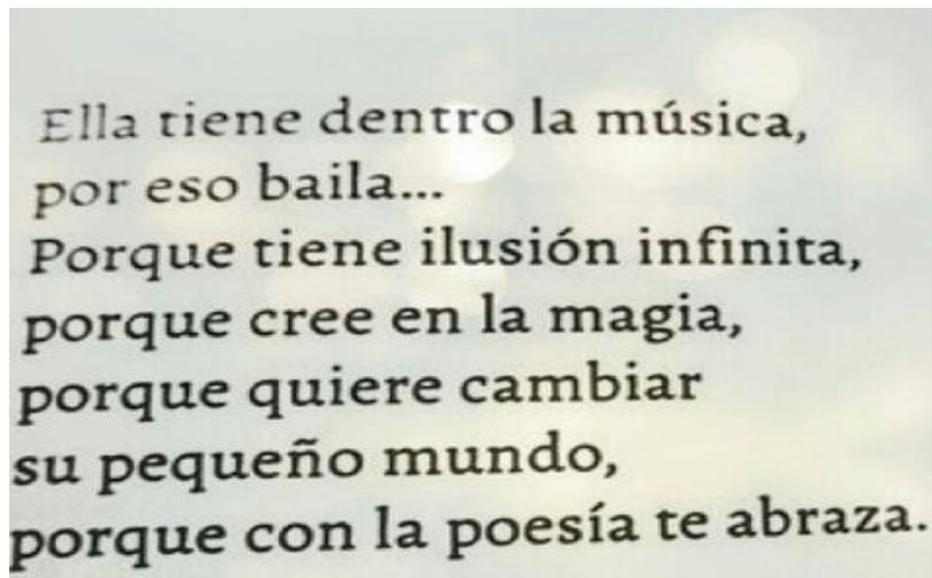
Les mando mis mejores deseos y comparto con ustedes un episodio de mi historia en el danzón.

Durante mis años tempranos con el danzón en México, yo estaba en una de mis muchas visitas al puerto de Veracruz con el propósito de observar y bailar. Pues, asistí a un baile al Salón Villa del Mar. Mientras caminaba hacia la pista de baile, un jarocho de la tercera edad que estaba con su esposa me detuvo y me preguntó, "¿Sabes bailar el danzón?" Le contesté, "Lo intento." Entonces, me preguntó, "¿Quién te lo enseñó?" Le respondí, "Maestros de la Ciudad de México." Me dió una pequeña mirada de desdén, porque había la conocida rivalidad entre Veracruz y la CDMX. "Vamos a ver.", me advirtió y me dió la espalda.

Yo bailaba con mujeres de mucha experiencia y con una orquesta excelente, la Danzonera Tres Generaciones, poniéndome en la onda del danzón y tratando de no pensar en ese hombre. A la terminación del baile, me estaba dirigiendo a la salida cuando el mismo señor apareció repentinamente frente a mí. Me dijo, "Sí, sabes bailar el danzón.", con la más pequeña huella de una sonrisa. "Muchas gracias por su muy amable felicitación, señor." Nos estrechamos las manos calurosamente y tomamos caminos separados. Más palabras no eran necesarias. Tal vez que fuera mi confirmación en el danzón.

¿Tuvieron una experiencia parecida? Favor de compartirla con nosotros. Hasta entonces, reciban muchos abrazos de su amigo y su servidor,
LEO, "El Brujo del Danzón".

Leonardo Rosen, Locutor/DJ
"Al Son de Danzón", XESQ Radio San Miguel
San Miguel de Allende, GTO

A photograph of a sign with Spanish text. The text is arranged in six lines, centered on the sign. The background of the sign is light-colored and slightly blurred. The text reads: "Ella tiene dentro la música, por eso baila... Porque tiene ilusión infinita, porque cree en la magia, porque quiere cambiar su pequeño mundo, porque con la poesía te abraza." The text is in a dark, serif font.

Ella tiene dentro la música,
por eso baila...
Porque tiene ilusión infinita,
porque cree en la magia,
porque quiere cambiar
su pequeño mundo,
porque con la poesía te abraza.

Dr. Jorge De León Rivera

Por Alejandro Cornejo Mérida

Al titán de los cronistas
me propongo saludar,
es un hombre singular
con la honra de letrista
y afamado como artista.
Su palabra es un mensaje
que se adorna con ropaje
de un saber hecho tesoro
y erguido como el decoro,
de sabios es su linaje.

Con acento familiar
y un corazón altruista,
es un ejemplar cronista
que nos cautiva al hablar;
es un sabio singular
que nos ilustra su verbo
y cuya sapiensa observo
llenándome de honor,
por eso es un doctor,
cuya amistad conservo.

Es un amigo sincero
que a todos les da la mano;
trata siempre como hermano
anteponiendo el esmero.
Del danzón es pregonero,
y excelente narrador
todo lo hace con amor
no se dobla ante la plata,
cronista es de Iztapalapa,
de cultura es sembrador.

No conoce la arrogancia
a pesar del doctorado
y aunque es muy afamado
no persigue la ganancia,
la ética lo financia.
En el trato lleva humildad
Que ama la sociedad
y eso nos regocija
pues su saber nos cobija
y nos da felicidad.

Proyecto para las asociaciones de Cancún para el futuro

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Por este medio envío un saludo cordial a todos los lectores del boletín DANZÓN CLUB, quienes cada mes participan como lectores, la intención es que puedan tomar como ideas las experiencias de agrupaciones que tienen más de 20 años participando en esta actividad y cada vez se van incorporando nuevos grupos o parejas que pueden participar con nosotros con sus comentarios o participaciones de cada grupo y lugar del país. La idea es que a través de la estación de radio de Cancún 105.9 de radio ayuntamiento nos otorgan un día de la semana donde tendrá cabida todas las agrupaciones para difundir sus actividades y dar la oportunidad a la comunidad a participar en el lugar que le quede más cerca de su casa y conozca las actividades de cada asociación son aproximadamente formales, así mismo las relaciones que cada agrupación va logrando a nivel nacional podrán saber dónde se llevan a cabo eventos en el país y así podremos acudir en representación de El estado de Q. Roo a participar donde mejor les acomode tanto en los lugares como en lo económico. La mayoría de los que vivimos en Cancún somos originarios del centro del país del norte y del sur. Así podremos llegar con nuestros familiares y participar en el interior de la república para que cuando se animen a realizar un evento a nivel nacional se promuevan a través de esta revista, las redes sociales y la publicidad en el radio por el internet y por el alcance que tenga la estación donde nos escuchan por medio de los enlaces en cualquier parte del mundo.

Esperamos contar siempre con el apoyo de las autoridades que tienen a su cargo lo relacionado con la cultura para poder contar con el apoyo necesario de estas Instituciones así como las autoridades encargadas de esta área para incorporar a la mayoría de las personas a nuestros bailes populares gratuitos que celebramos cada semana, así como crear más espacios para la convivencia entre vecinos y pobladores en los lugares donde están creando áreas, esto, con la finalidad de reunirnos para todo tipo de eventos culturales artísticos y deportivos en la Ciudad de Cancún.



Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

Crónica del Primer Festival y Coloquio Internacional del Danzón de Colombia.*

Muy interesante para la comunidad Danzonera y sobre todo para la historia del danzón, saber que en Colombia también se baila danzón y desde hace muchos años, por esta razón cobra una especial atención de este festival y coloquio de danzón que se realizó en la ciudad de Riohacha, Colombia justamente en el hemisferio sur.

Dicho festival y coloquio fue dedicado a México y un grupo numeroso de mexicanos amantes del danzón y profesores de baile se dieron cita en dicho evento.

A pesar de que dicho festival y coloquio fue dedicado a México, tenemos conocimiento que la Danzonera la playa no se presentó, a pesar de estar programada, sus razones habrán tenido y son válidas, sin embargo fue una sensible ausencia, ya que se esperaba con ansias la presencia de esta agrupación musical mexicana.

Damos las más sinceras gracias a los profesores de baile Felix Renteria y Xochitl Renteria por proporcionarnos la siguiente valiosa información para que a través de este boletín puedan nuestros lectores enterarse oportunamente de cómo se llevó a cabo tan importante y trascendental evento:

Comunicado oficial del Fondo Mixto de Cultura.

[6/18 4:35 PM]

En Riohacha se realizó el primer **Festival y Coloquio Internacional del Danzón de Colombia.**

México, país invitado.

Riohacha.- Con diversas actividades artísticas y culturales organizadas por el Fondo Mixto de Cultura de La Guajira se llevó a cabo en la ciudad de Riohacha la primera versión del Festival y Coloquio Internacional del Danzón, Colombia 2019, Homenaje a México. Durante tres días, del 30 de mayo al 1 de junio de 2019, los guajiros y visitantes pudieron disfrutar de charlas, talleres de baile, un coloquio internacional y baile de gala que nos hicieron recordar esos bailes exuberantes de la elegancia y pasión que caracterizaban a este ritmo caribeño a finales del siglo pasado.

Bajo la coordinación general del maestro Gary Julio Escudero, los talleres de baile que se realizaron en el Centro Cultural de La Guajira se constituyeron como un espacio de intercambio formativo en el que coreógrafos guajiros, como María Elena Oñate y Carlos Mario Torres, orientaron a las delegaciones visitantes provenientes de México y Cuba en ritmos como salsa, vallenato y cumbia; mientras que los locales aprendieron danzón, mambo y chachachá, por cuenta de los reconocidos maestros Félix y Xóchitl Rentería, quienes vinieron desde la tierra azteca como invitados especiales. En estos talleres participaron más de setenta directores de los grupos de danza más representativos de la región, se contó también con la grata visita de la consagrada maestra Gloria Peña, quien vino con su delegación desde la ciudad de Barranquilla, así mismo nos acompañó para el cierre de talleres Nohelia Mejía 'Comay Pipi' quien destacó el proceso llevado a cabo, e intercambió saberes con los maestros visitantes.

También hubo un espacio formativo dedicado a la música del Caribe en el salón múltiple del Banco de La República, contó con la presencia de más de 30 jóvenes músicos, este taller fue impartido por los integrantes de la orquesta Barbarito Diez y coordinado por Ivonne Gómez y Sebastián Silva.

La instalación oficial del festival se realizó en el marco del Coloquio Internacional del Danzón con las palabras de bienvenida del gerente del Fondo Mixto de Cultura, Fredy González Zubiría; la directora departamental de cultura, Susan Espeleta, y el alcalde encargado Álvaro Gnecco; el licenciado Abel Ramírez Coria, presidente municipal de Paso de Ovejas, estado de Veracruz; el licenciado Ernesto Sosa Gallegos, encargado de asuntos culturales de la embajada de México en Colombia envió un mensaje en video, de agradecimiento y complacencia por dedicar esta primera versión del Festival de Danzón a México; además de la presentación musical del cuarteto "Cross Over Saxs", integrado por Lisandro Pinedo, Luís Carlos Peña, Rafael Araujo, David Márquez y José Cristian Bonivento.

El coloquio que tuvo lugar en el auditorio de la Biblioteca Virtual Héctor Salah Zuleta, inició con la proyección de un video sobre la cultura danzonera de México para dar paso a las más selectas ponencias de diversos académicos provenientes de México, Cuba y Colombia, acompañadas por muestras de baile que se convirtieron en el deleite de los asistentes. Vale resaltar la participación del médico y músico Jorge Pablo Diez Córdova, director de la orquesta "Barbarito Diez" de Cuba, con su ponencia titulada "Barbarito Diez, una voz inolvidable de Cuba"; de la instructora de baile Sonia Gual Natera, de México, con su antología del danzón; así como del sociólogo, docente y exgobernador encargado de La Guajira Normando Suárez, quien realizó un estudio sobre el Danzón en la memoria musical del sur de La Guajira y norte del Cesar; también de Alberto Díaz López, licenciado en Administración de Negocios, quien habló de la música y el baile de danzón en el México actual, y en compañía de Celia Caridad Liz Martínez Domínguez hija de Rogelio Martínez Díaz, director de la Sonora Matancera engalanó el auditorio con una muestra de baile danzón.

Finalmente, hay que destacar el baile de gala del festival en el que la orquesta "Barbarito Diez" de Cuba, dirigida por Jorge Pablo Diez hizo bailar a los asistentes al ritmo de las más emblemáticas canciones de este ritmo musical. La fiesta inició con la presentación de un video conmemorativo dedicado a México, país homenajeado, y a su música, que ha vivido una dinámica retroalimentación con los ritmos tradicionales del Caribe colombiano. Hubo un espacio dedicado al humor a cargo del artista revelación de nuestra narrativa oral tradicional. Gerardo Toro Aguilar con su stand up comedy "Las vainas de Riohacha".

Así mismo los maestros Félix y Xóchitl Rentería, hicieron un recorrido por la historia del baile danzón, desde sus orígenes en la contradanza hasta los sutiles movimientos con que se baila hoy en día formando parte de la cultura popular mexicana.

El gerente del Fondo Mixto de Cultura, Fredy González Zubiría, recalcó la importante participación de los promotores musicales con quienes se iniciaron las gestiones para la realización del festival. “Mi agradecimiento sincero y especial para Alberto Díaz, de México, y William Soto, de Cuba; fueron 6 meses de trabajo duro para que se cristalizara este sueño, hoy convertido en realidad. Es un honor tenerlos en nuestra ciudad, así como a las delegaciones invitadas. Si Cuba fue la cuna del Danzón, Veracruz fue la región por donde entró para irradiar a todo México y el resto del Caribe”.

Por otra parte, estuvo en la ciudad como invitada especial del Fondo Mixto de Cultura de La Guajira, la señora Adys García, viuda del desaparecido cantante y compositor cubano Polo Montañez, musa inspiradora del éxito Flor Pálida grabado por Marc Anthony, quien vino de San Cristobal, Cuba a un conversatorio.

Este intercambio cultural a través de la música y el baile del Danzón entre México, Cuba y Colombia se llevó a cabo gracias al apoyo de la Gobernación de La Guajira, así mismo a la alianza estratégica con alcaldía Distrital de Riohacha, sumado a la cofinanciación de organizaciones que promueven la cultura del Danzón en Cuba y México. Es meritoria la participación de la comitiva proveniente de Cuba y las delegaciones mexicanas, provenientes de Veracruz, Chiapas y el Distrito Federal, conformadas por miembros de organizaciones danzoneras y destacados conocedores del tema.

El danzón es música y baile para el amor; elegancia, delicadeza y nobleza. Una tradición musical que se revive en Riohacha después que fue silenciada por cinco décadas. Una cultura de resistencia que ha sobrevivido valientemente por más de un siglo en México y Cuba ante el florecimiento apabullante de nuevos ritmos y tendencias.

Por causa de las intensas lluvias que marcaron el fin de mayo en La Guajira y en solidaridad con la comunidad afectada por la emergencia invernal se cancelaron las dos actividades de cierre de este maravilloso festival.

También nuestros amigos Felix y Xochitl Rentería nos compartieron este importante “link” donde viene el contenido del comunicado arriba citado y fotos testimoniales de las actividades realizadas en dicho evento:

<http://revistaentornos.com/en-riohacha-se-realizo-el-primer-festival-y-coloquio-internacional-del-danzon-colombia/>

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

DANZÓN CLUB INFORMA:

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una Orquesta Danzonera en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

EL CLUB DE DANZON "MERCERINA"

y la Dirección de Cultura y Tradiciones
de San Miguel de Allende, Gto.

LES INVITAMOS A

"EL DANZON Y OTROS RITMOS BAILABLES...."

EL DOMINGO 7 de JULIO 2019

5:30PM - 8:30PM

**Con la Música en vivo de la
Orquesta Marimba "Tono 13"**

¡USTEDES SON LAS ESTRELLAS DE ESTE "SHOW"!

En la
Plaza Cívica
de
San Miguel de Allende

**ENTRADA
GRATUITA.**



INFORMES 121-4319 (CULTURA Y TRADICIONES) Y 154-5840 (LEO, "EL BRUJO DEL DANZON")

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 a 21 hrs tropical y salsa.

MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA, directora: **Irene Martínez Ríos**

La compañía de danza Mandinga mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: mandingamar@gmail.com
Teléfono celular: (044) 55 13 55 39 84

#PACHUCO FOREVER, **#LA LINDA PAO**, **#PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes, miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.



MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN

Invita
Conversatorio

¡HEEEY FAMILIA!

Bailémos Danzón

Viernes 26 de Julio

16:00 a 17:30

Entrada libre

MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN

Plaza de la República s/n, sótano del Monumento a la Revolución, colonia Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Telefonos: (55)5546 2115 y (55)5566 1902

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

Boletín de Prensa

El Museo Nacional de la Revolución, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está organizando cada mes actividades culturales de inclusión para que más personas vivan y conozcan el Museo, ofreciendo Conversatorios de Diversidad, Sexual, Pláticas de baile y actividades para personas con discapacidad.

La Arq. Alejandra Utrilla, Directora del Museo, esta interesa en promover que más personas se apropien de este recinto y lo sientan parte suyo, por lo que invita a que conozcan las diferentes opciones que tiene el museo, participando de estas actividades.

Este Viernes 26 de julio a las 16;00 horas se presentará un Conversatorio **HEEEY FAMILIA** donde varios cronistas nos darán sus puntos de vistas acerca del baile del danzón y terminando habrá una exhibición de baile en donde se invitará a bailar para el cierre de la actividad.

Los invitamos a que conozcan las actividades a través de nuestra pagina Facebook , Instagram y twitter .

-----00000-----

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

SÁBADO 28 SEP

Puebla, Puebla

Salón JP
Av San Francisco 1017, San Baltazar Linda Vista

JP

Maru y Alvaro
te invitan:

1ra convivencia a ritmo de danzón

Los Internacionales Reyes del Danzón

Danzonera
PLAYA
De Gonzalo-Varela-Palmeros

SONORA BOMBAY

Alternando:

¡Se permite el ingreso de alimentos y bebidas!

INF: Cel: 2225500299
Cel: 2223558277

COSTO: \$250

HORARIO: 14:30 - 21:30

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

Clases de danzón en el Centro Histórico de la CDMX, Plaza Franciscana, ubicada en la calle de Jesús María #42 casi esquina con la calle Corregidora, cerca del metro zócalo. Principiantes, los miércoles de de 5 a 8 pm, intermedios y avanzados los martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes al 55 4390 9360 o en el recinto de clases.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **"HEY, FAMILIA"**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **"Danzonero X"** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/

El excelente programa radiofónico **"Habana Danzón"**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **"Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo"** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **"El danzón es cultura y recordar es vivir"**

"DANZONEANDO".- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

"DANZONEANDO" ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 pm en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet **¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171



BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com