



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 061	Año....006	marzo de 2015	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

A COMPÁS DE DANZÓN

Por Luis Pérez "Simpson"

En charlas con amigos, fervientes bailadores de salón se ha comentado con cierta frecuencia concepto de **Compás Musical** y de qué manera de traducirlo al lenguaje corporal, es decir al baile mismo, obviamente las ideas difieren y en muchos casos hasta llegan a ser antagónicas, tal pareciera que se tiene un concepto vago y confuso sobre el **compás** y su aplicación en el baile de salón.

En nuestro medio danzonero mexicano, ahora con el "academismo" en todo su potencial y con grupos danzoneros por todo el país, es inconcebible y lamentable que la mayoría de los maestros de baile no incluyan en sus "cátedras" algo sobre la **teoría musical** y qué características tiene la música están utilizando para su enseñanza dancística, quizá para muchos de ellos no sea tan importante empaparse de **tecnicismos musicales**, puede que tengan razón, pero si es conveniente tener una formación musical básica, tener una idea de la parte musical y como está compuesta, más aun sabiendo que la música es nuestra materia prima, **sin música, no hay baile**. Ante este pobre panorama, surge la pregunta obligada, **¿para qué nos sirve a nosotros los bailadores saber que es un compás musical?**

De hecho, el conocer sobre la teoría musical, los compases, el ritmo, el lenguaje musical, etc., no nos garantiza llegar a ser excelentes bailadores, nada de esto, ni va a mejorar nuestros movimientos dancísticos, si fuera cierto podríamos decir que los músicos serían los más excelsos bailadores, cosa que en la práctica dejan mucho que desear, claro que hay sus excepciones, lo que si podemos asegurar que nos haría unos **bailadores más completos**, apreciaríamos más la música, la comprenderíamos más y aumentaría nuestro disfrute al bailar.

Ahora bien, sin pretender profundizar en tecnicismos musicales y lenguaje musical, podemos empezar diciendo que hay cuatro elementos fundamentales que se combinan entre ellos para formar la música que son: el **ritmo**, la **melodía**, la **armonía** y el **timbre**.

Sobre el primero de estos elementos, cabe puntualizar que el **compás** es una parte esencial del **ritmo** y nos describe cómo el ritmo se divide en el **tiempo**, así como, qué tiempos se enfatizan y qué tiempos no, de aquí que lo importante es saber que el **compás** en el baile se desarrolla de una manera similar al compás en la música, ambos son mesurables y contables, es decir la gran parte de la música que se utiliza es "contada" y el compás musical nos marca cómo se debe contar la pieza que se está interpretando, por ejemplo, si nos referimos al danzón estaremos hablando de un **compás binario (2/4)**, por lo que en un sentido metafórico, nosotros los "**danzoneros ortodoxos**" podemos considerarnos como "**bailadores binarios**". Nuestro **compás binario (2/4)** debe contarse como "un y dos y tres y cuatro", también existen otras subdivisiones del compás llamados ternarios y cuaternarios que obviamente determinan a otros ritmos bailables, pero, ¿qué quiere decir 2/4?, ya entendido que el compás es la subdivisión del tiempo, en este ejemplo, el numerador, ó la primera cifra nos dice los tiempos que contiene el compás; 2, 3 ó 4 tiempos y el denominador tiene que ver

con la clase de figuras ó notas musicales que entran en ese compás, (redondas, blancas, negras, corcheas... etc.).

Otro elemento importante en el **ritmo** es el **tiempo** en que se toca la música, usualmente los compositores cuando componen una pieza, esta, la dividen en intervalos con la misma duración llamados **compases**, mismos que llevan implícito lo que conocemos como **ritmo**, que de una manera simple es la secuencia de golpes (generalmente percutidos) que marcan tanto el tiempo como el compás, en otras palabras, la característica esencial del ritmo, es marcar el tiempo, ya sea con variaciones o no.

Algo que no podemos pasar desapercibido es lo que se denomina **frase** que es en sí el diferente conjunto de compases, por ejemplo en grupos de pares de 4 compases, esto será una frase.

Comúnmente la música de baile transcurre en grupos de pares de frase, de 4 compases, siendo un total de 8 compases. Por eso, normalmente se le denomina **frase**, al conjunto de **8 compases**.

Ahora, centrémonos en lo que compete al compás en el baile y les diré que uno de los más importantes retos de un bailarín o del que pretende serlo, es “**Coger bien el compás**” o “**Bailar con pasos acompañados**” y para esto el maestro **Enrique Jorrín** nos da unos sabios consejos para el bien bailar y sobretodo disfrutar del baile, les propongo poner atención a lo que nos dice con mucha precisión y sencillez el maestro Enrique Jorrín en su famoso Cha Cha Chá titulado “**Cógele bien el Compás**”. La letra y música de esta versión interpretada por la **Orquesta América**.

Cógele bien el compás

Autor : Enrique Jorrín

Estríbillo

Cógele bien el compás
Cógele bien el compás
Cógele el vaiven
Cógele el vaiven
De esta samba estilo Cha Cha Chá
De esta samba estilo Cha Cha Chá

Segundo verso

Es un ritmo suave,
Y no da calor,
Pues si tú te agitas,
Pierde su sabor

Primer verso

Balancea tu cuerpo,
Sin sofocación
Marca bien los pasos
Verás que emoción

Tercer verso

Ven mi cariñito,
Vamos a bailar,
Y al compás del ritmo,
Podemos soñar.

Caray, que belleza de letra y de música, pero es aquí donde repuntan los buenos bailarines en “**cogerle bien el compás**” a la música que se está bailando, bailar al compás de la música, al ritmo, o en tiempo, es algo **intuitivo**, es decir que lo hacemos inconscientemente. El no llevar el tiempo o el compás implica un problema pero se puede solucionar con paciencia, esfuerzo y con práctica, práctica y más práctica, pero desgraciadamente no todos lo logran, por diversas razones como tener problemas psicomotrices, o de percepción de sonidos, otro problema muy común es que los bailarines están más atentos a la **melodía** que al **timbre** del instrumento que nos da el **ritmo**.

Una regla no escrita pero eficaz consiste en saber que todos los compases empiezan en el tiempo más fuerte del compás, lo que implica que los movimientos o pasos también deberían comenzar con el tiempo más fuerte, pero algunos bailarines a pesar de saber diferenciar la estructura rítmica no son capaces de distinguir el pulso más fuerte y comienzan a bailar en otro tiempo musical saliendo en el tiempo 2 cuando deberían hacerlo en el 1, esto se llama bailar a **contratiempo** es decir bailar en un tiempo distinto al tiempo fuerte. Otro problema muy común es **bailar fuera de tiempo** es decir hacerlo a otra velocidad de la música.

El gran “engaño” de muchos “maestros de baile” es que solo enseñan pasos, pasos y mas pasos de baile coreográfico y rutinario, pero no enseñan a bailar , es decir que sus alumnos pueden ejecutar los pasos de baile a la perfección, pero ser incapaces de coordinarse con la música, es la falta de ritmo, de **coger bien el compás**, de manejar la **cadencia** y el **espacio**.

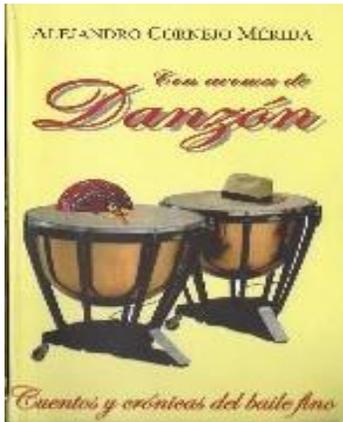
En los bailes donde las parejas bailan enlazadas, es muy importante para el caballero (que es el que generalmente conduce a la dama), llevar **bien el compás**, de hecho deben de ser el “**metrónomo de la**

pareja” y el conductor, nada más aberrante que ver a una pareja bailar fuera de compás , fuera de ritmo o fuera de tiempo. Por último, si deseas ser un buen bailarín, debes **coger bien el compás** dentro de la música, ojalá tu profesor te lo pueda explicar y sea cual fuere el tipo de baile aprenderás en qué **tiempo musical** debes echar el primer paso y después los demás, pero recuerda en **coger bien el compás**, marca bien los pasos, balancea tu cuerpo sin sofocación...

EXQUISITO Y MUSICAL..... AROMA DE DANZÓN

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Saludos cordiales desde Querétaro para el Universo Danzonero



Esta es la portada del ejemplar que gentilmente me envió el autor, **Alejandro Cornejo Mérida** en donde pude captar con todos los sentidos el aroma del ambiente danzonero de muchas épocas que en los salones de baile se estableció el rito de presentarse a disfrutar de las cadenciosas y sincopadas notas que del Danzón hacen especial platillo para los gourmets que se deleitan semana a semana en los salones.

Debo de agradecer tal distinción para mi persona de parte de Alejandro, a quien no he tenido oportunidad de conocer personalmente, sino solamente por nuestra mutua colaboración en el **Boletín Danzonero** que publica nuestro común amigo **Luis Pérez “Simpson”** sin embargo se hace presente otra virtud que el Danzón emana, el crear amistades, aún sin haberse visto personalmente.

Ahora quiero comentarles las sensaciones que algunos de los relatos que componen el libro me produjeron y que también reflejan el sentir del autor, por

ejemplo el primero de ellos: **VIERNES DE DANZÓN**. No se cuán ficticio sea esta historia, más es bastante probable que sea verídica ya que muchos amantes del Danzón más de alguna ocasión hemos pensado en que hasta que le rindamos tributo a la tierra podamos seguir sintiendo, si es que se puede, la alegría que la música danzonera produce en el ánimo, que después se traslada a nuestro cuerpo, deseamos que no exista tristeza por nuestra partida a un mundo mejor, que se inunde de notas musicales el ambiente en nuestro último adiós, que el llanto sea de alegría para quienes se quedan pues les queda la oportunidad de continuar en la fiesta de la vida

El cuento que también me impactó sobremanera fue el denominado **AZUL Y BLANCO** debido a que retrata la transformación que sufrimos en muchos aspectos quienes por primera vez tenemos contacto con el ambiente del baile de Danzón, y que nos hace cambiarnos de pensamiento acerca del vestir pues nuestra personalidad en cierto porcentaje se desprende del estilo de ropa que usamos cotidianamente, de los lugares que frecuentamos de las personas con quienes nos relacionamos o sea que son varios factores que conforman nuestra imagen ante la sociedad, y por ello presentamos cierta resistencia al cambio de todos éstos factores, pues la costumbre nos hace sus esclavos. Pero una vez inmersos en la nueva vida, en donde encontramos nuevos amigos, nuevos deleites, como dice Girbran Girbran, no encontramos con una nueva máscara, esta vez, la del placer integral, en donde cada semana estamos a la espera de la llegada del día y del momento de volver a sentir vibra el alma debido a las jubilosas notas del Danzón.

Muchos recuerdo me trajo el relato del **SOSPECHOSO**, más por la descripción del ambiente caluroso, la sensación del sudor corriendo por el cuerpo empapando la ropa, las gotas que perlan la frente y la cabeza en el debido a la ola de calor vespertino que inunda las calles del puerto de Veracruz y que solamente los nacidos en este lugar pueden soportar sin mostrar signos de molestia por lo agobiante del caliente clima. Lo del olor putrefacto que invadió el aire y lo convirtió en irrespirable es bastante simpático y sobre todo muy común en las aglomeraciones. Ingenioso es el relato de Danzoneros usando el nombre de los diferentes Danzones haciendo un entretenido relato y sobre todo convertido en monólogo.

Festival de Danzón Habana 2015

Con mucho agrado recibimos en el buzón de **DANZÓN CLUB** la siguiente invitación al **Festival Danzón Habana 2015**, estamos seguros que será todo un éxito y les hacemos partícipes de esta **convocatoria y bases** que encontrarán como archivo anexo:

Estimados amigos de Danzón Club:

Les estamos enviando la Convocatoria del **Festival Danzón Habana 2015** que se efectuará del 24 al 28 de junio, mucho agradeceríamos contar con su presencia o con su colaboración en la promoción.

Atentamente,

Idalma

Especialista de Promoción

NUEVO PROYECTO DE DANZÓN PARA TELÉFONOS MÓVILES.

Nuestra amiga **Maru Ayala**, gran promotora del **Danzón en México** nos sorprende con esta gran noticia de vanguardia en la difusión de la Cultura del Danzón, misma que reproducimos:

Estimados amigos,

Les escribo para saludarlos y para compartirles la nueva **App** para **smartphone** que acabamos de crear y a la que hemos llamado: “**DANZONEROS**”.

Con esta aplicación podrás tener en la palma de tu mano información importante de eventos de danzón en México como: Lugares y horarios de muestras, bailes de gala, exposiciones, charlas, mesas de diálogo y demás actividades; hoteles sede, costos, lugares turísticos, y hasta podrás registrar tu participación en grupo o colectivo a través de tu celular.

Descarga esta aplicación gratis en las ligas que aparecen a continuación

Versión para Android: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.goodbarber.danzoneros>

Versión para iPhone: <https://itunes.apple.com/us/app/festival-danzon-2015/id968645148?ls=1&mt=8>

Maru Ayala

Consejo Mexicano para la Divulgación del Danzón A.C.

T: (81) 21.34 19.94 C: 044 (81) 11.79.36.09

Patio del danzón: www.patiodeldanzon.com.mx

Se aceptan likes para la Danzonera SierraMadre en facebook : <https://www.facebook.com/danzonera.sierramadre>

Danzonera SierraMadre en youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=4splHev0AvU>

DANZÓN CLUB INFORMA:

DOMINGO 22 DE MARZO GRAN BAILE FIESTA CORONACIÓN DE
LA REINA DE LA PRIMAVERA 2015 EN SOCIALES ROMO
Riviera de San Cosme#41 entrada por Dr. Atl 6 segundo piso



CANDIDATAS A REINA
EVA CASTILLO ZUÑIGA
¡LA DAMA DE LA ETERNA SONRISA!!!!
SILVIA RODRIGUEZ GONZÁLEZ
¡SIEMPRE ELEGANTE Y SONRIENDO
MARÍA DE LOURDES SOSA DOMINGUEZ
¡LA OAXAQUEÑA LULÚ!!!!
PATRICIA COLÍN GONZÁLEZ
¡GRANDOTAS AUNQUE ME PEGUEN!
GLORIA CASTILLO MORALES
¡UNA EXCELENTE AMIGA!
JOSEFINA QUINTANA RODRIGUEZ
¡VIVAMOS PARA BAILAR, BAILEMOS PARA VIVIR!
BEATRIZ SABINA MORALES RAMÍREZ
¡REPRESENTANDO AL ESTADO DE OAXACA!
ANGELA MENES MONTER
¡IMPRESIONANTE LA PRINCESA DE LA SALSA!
PAOLA GONZÁLEZ T.
¡UNA DAMA CON ALMA DE CRISTAL!

¡TU VOTO ES IMPORTANTE!! VEN Y APOYA A TU CANDIDATA!
Atentamente
AGRUPACIÓN DE AMIGAS Y AMIGOS "HOY.MAÑANA Y SIEMPRE"
DAVID DAVID ¡SHALOM!!

Gran baile de TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS.- Nuestro gran amigo **EL CEBOS** nos hace la más cordial invitación para asistir al tradicional baile **DE TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS** en su 34 aniversario. La cita es en el **Salón Sociales Romo** (Riviera de San Cosme # 41 entrada por Dr Atl # 6 segundo piso, Del. Cuauhtemoc D.F.), el 25 de abril e las 14 hrs a las 22:00 hrs con el siguiente súper carnet musical: **Orquesta de Alejandro Cardona, Orquesta Antillana de Arturo Nuñez, Danzonera Acerina, La Orquesta de Pérez Prado y La orquesta Siboney**. Informes con El Cebos al teléfono 5743 4923. No falten.

Nuestro gran amigo el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Mendez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a las ordenes de la comunidad Danzonera y de Baile de Salón los siguientes teléfonos y correo electrónico. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y mail orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera, "Danzonero X"** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“**UNA TARDE EN EL MALECÓN**”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.mx/>

No se pierdan el programa “**Un Mundo de gloria**” dirigido y conducido por nuestro amigo **Saul Torres** desde Monterrey, N.L. todos los miércoles a las 19 hrs en www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon

Otro programa via internet que no debemos perdernos es “**Danzon y algo mas**” de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miercoles y viernes a las 21:00 hrs desde la ciudad de Villahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://danzonyalgomas.listen2myradio.com>

Lindavista Club nos invita a las clases de: Bailes de salón: Salsa, Rock&Roll, Merengue, Son Montuno, Guaracha, **Tango** todos los sábados de 17:00hrs., a 19:30hrs y serán impartidas por los profesores **Ruth y Marco, Bailes Latinos** con el coreógrafo **Jonathan Ávalos**, los miércoles. Informes al teléfono 5586 1212 o al email: lindavista.club@gmail.com, o en Av. Habana 220 esq. Av. Lindavista, col. Tepeyac Insurgentes, México D.F.

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

DANZON CLUB está sumamente interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceríamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a nuestro correo electrónico: danzon_club@yahoo.com.mx, así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla. y Fernando Tapia. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com
--