



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 157	Año 012	marzo de 2023	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	---------------	--------------------------

UN GRAN MÚSICO BORINQUEÑO, “NORO” MORALES

Por Luis Pérez “Simpson”

Puerto Rico ha dado al mundo un sinnúmero de excelentes músicos, compositores y orquestas que han aportado un vasto acervo musical y, uno de estos extraordinarios músicos fue el pianista, trombonista, compositor y director de orquesta, **Norosvaldo, "Noro" Morales Sanabria**, quién nació el 4 de enero de 1911 en Puerta de Tierra, San Juan de Puerto Rico.

Noro Morales, desde pequeño, así como sus hermanos, fueron influenciados musicalmente por su señor padre, el violinista **Luis Morales**, a tal grado que llegaron a ser muy buenos músicos. De hecho, era una gran familia unida por la música; **Noro**, empezó estudiando trombón y bajo, pero, **se inclinó más por el piano**, en tanto sus hermanos, Ismael en la flauta y saxofón; Humberto, percusión; José, “Pepito” en el saxofón; Luis, en el violín y Alicia al piano.

Es fácil imaginar que, con esta **familia de músicos**, el maestro **Luis Morales** haya decidido formar su orquesta, la cual tuvo gran aceptación del público boricua, quizá, debido a este éxito, sucedió algo impredecible y que marcó el inicio en la trayectoria de **Noro** de esta “orquesta familiar”.



Verán, al final de los años 20, cuando apenas **Noro** tenía 13 años, su familia tuvo que mudarse a la ciudad de **Caracas, Venezuela**, esto, debido a que su señor padre fue invitado por el presidente de este país, **Juan Vicente Gómez** para que junto con sus hijos formase la **Orquesta Oficial** de aquel régimen y, como era de esperarse, con mucho éxito durante diez años, sin embargo no se sabe por qué causa en 1930, **Noro** junto con su familia **deciden regresar a Puerto Rico**, sin embargo **la estadía en Venezuela** fue una gran experiencia para el joven músico **Noro**, imagínense lo que significó la **internacionalización** a su temprana edad, máxime que en aquellos años **Venezuela** era uno de los países más prósperos de América y, a la ciudad de **Caracas** llegaban las mejores orquestas y artistas de todo el mundo, sí, equiparable con **Nueva York** y **Rio de Janeiro**.

Al poco tiempo de su regreso a **Puerto Rico**, la “**Orquesta de los Morales**” se desintegró, pero, **Noro** continuó perfeccionándose en el piano y participando en diversas orquestas como la de **Ralph Sánchez y su**

sinfónica, también con **Augusto Rodríguez y sus Midnight Serenaders**, **Carmelo Díaz Soler** y **Rafael Muñoz**, sin embargo, el joven **Noro** tenía en mente reorganizar la agrupación musical y, años más tarde junto con sus hermanos formo una nueva orquesta con la cual regresó a **Venezuela** por poco tiempo.

Noro Morales no era conformista, tenía el firme propósito **de trascender** y “codearse con la crema y nata” de las orquestas latinas, así que, en 1937 toma la gran decisión de trasladarse a la “**La gran vitrina internacional de los ritmos latinos**”, es decir a la ciudad de **Nueva York, EEUU**, donde junto con sus hermanos Ismael, Luis, Humberto, José y Alicia formó la orquesta de “**Los Hermanos Morales**”, la cual, muy pronto empezó a “hacer cartelera” tocando en el afamado club “**El Morocco**”.

Al siguiente año, en 1938, **Noro** le cambió el nombre a su orquesta haciendo énfasis en su nombre, por lo que su agrupación quedó como “**Noro Morales y su Orquesta**”.

Llegó tanto su popularidad y aceptación de esta orquesta, que, en la década de 1940, toco en los más prestigiados clubs nocturnos de **Nueva York** tales como: **Stork Club**, **La Conga**, **China Doll Nightclubs** y el **Copacabana**, sin embargo, esta fama no fue motivo para que **Noro** abandonara sus raíces pobres de barrio latino y con frecuencia amenizó muchos **bailes** en las **comunidades hispanas de Nueva York**.

Cabe mencionar que “**Noro y su Orquesta**” también llegó a tocar en el famosísimo **Palladium** de Nueva York alternando con importantes agrupaciones musicales como; **Tito Puente**, La orquesta Nuevo Ritmo de Cuba, **José Fajardo** y sus estrellas, José Curbelo.

La fama de **Noro Morales** no fue producto de la casualidad, esta se debió a su estilo único en interpretar música, en un singular virtuosismo en el piano, su genialidad como compositor y un liderazgo nato como director de orquesta. Figuras de renombre como **Xavier Cugat** lo admiraban y asistían con regularidad a sus presentaciones con el objeto para ver sus esplendidas formas de ejecución. Cierta historiador, **Max Salazar**, escribió lo siguiente en alusión a **Noro Morales**: *“Su estilo y su sensacional sentido de ritmo, y su portentosa precisión, lo convirtieron en el número uno de las improvisaciones de montunos interpretados en rigurosos tiempos de rumba”*, podríamos agregar su genialidad en los fraseos con tonalidades agudas.

Como resultado de su extraordinario virtuosismo y su estilo orquestal, el prestigiado periódico **La Prensa** lo reconoció y lo llamó “**El Rey de la Música Latina**”, ya se imaginarán la talla musical de **Noro y su Orquesta**. También se le conoció con el “**Rumba Man**”, incluso por su virtuosismo en el piano y, sobre todo por su incursión en el **jazz** se fue considerado por muchos como “**El Duke Ellington latinoamericano**”

Algo muy importante para toda orquesta, es tener un **estilo propio** y, el de **Noro y su Orquesta** era único, no se parecía a ninguna otra agrupación musical. Durante los años 40s y 50s en la mente de los latinos radicados en Nueva York, las palabras “**Noro Morales**” significaban “**músicaailable y excitante**”, producto de un maravilloso sentido rítmico que arrojaba al piano dándoles alegre vida al contrabajo, las congas, el bongó, los timbales y a las maracas.

Fue tal la grandeza de **Noro y su Orquesta**, que por ella pasaron super estrellas que posteriormente tuvieron una gran fama internacional, solo por mencionar algunos: El cantante **Machito**, el percusionista **Tito Puente**, el percusionista **Ray Romero**, los cantantes **Tito Rodriguez**, **Pellin Rodriguez**, **Vicentico Valdés** y **Vitín Avilés**, el saxofonista **Ray Santos**.

En cuanto a la **composición musical**, citaré algunas de sus obras más relevantes:

"Bim Bam Boom" (guaracha), "Indiferencia" (interpretada por el cantante **Pellín Rodriguez**), "María Cervantes", "No Puede Ser"(bolero), "Oye Negra" (guaracha), "Vitamina", "Walter Winchell Rumba", "What Happened, Baby", "Mi Guajira" (guajira), "Oye Men" (guaracha)...

Hablando de su **discografía**, citamos a continuación los siguientes álbumes:

Let's Go Latin, American, Vik LX-1072, Mambo with Morales, Harmony L 7039, Adios Muchachos, Riverside 97501, Holiday in Havana, Design DLP 86, Plays Cha Cha Cha's, Design DCF-1008, At the Harvest Moon Ball, Forum SF 9013, Mambos y Guarachas, Decca DL 4535, La Rumba Buena, Serenata Ritmica

¿Pero, que creen?, no podía faltar el cadencioso **danzón** y, por supuesto **Noro Morales y su Orquesta** también tocaron y grabaron algunos danzones: “Pepe el gracioso”, “Las perlas de tu boca”, “Tú no engañas (danzón-chá), claro, que el gran mérito fue, que en aquellos años lo que se escuchaba en **Nueva York** en cuanto a ritmos latinos era: La Rumba, el Son, el Mambo, El Chachachá y la Guaracha.

Para deleite de los lectores, dejo un enlace de la plataforma YOUTUBE del álbum “Descarga a la 12, Colección Latina 314 (Full Album/Album Completo)”, donde están incluidos los danzones “**Pepe el Gracioso**” y “**Tu no engañas**”:

<https://www.youtube.com/watch?v=chIEO8vC424>

Finalmente, en 1960 el gran **Noro Morales** regresa a su natal Puerto Rico, y debido a complicaciones derivadas de la diabetes, en 1964 cuando tenía 53 años, este gigante de la música falleció en el Hospital San Jorge en Puerto Rico

Nota: El texto que acaban de leer, se basó en datos e imágenes tomados de internet.

UN “TAXI DANCER” EN EL DANZON

Un cuento corto por **Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón**

Me llamo José Luis Serdán Prats, pero mucha gente me llama “Pepe Pies”, tengo 52 años, estoy divorciado y no pienso en casarme otra vez. Soy ingeniero en sistemas y gano bien, mi pasatiempo favorito es bailar danzón, con muchos años de experiencia en esta disciplina y, a decir verdad, lo bailo muy bien. En el mundillo del danzón me llaman “Pepe Pies” y soy hombre de pulcritud y buen gusto, tal vez hayas visto mis fotos y videos en Facebook, siempre muy limpio y bien vestido, bailando con una y otra dama en eventos de danzón tanto en la CDMX, como en otras ciudades.

Por costumbre solía ir solo a los eventos y pedirles a las damas (no acompañadas) a bailar el cadencioso danzón. Muchas parejas asistían, pero, siempre había algunas mujeres solas y me divertía mucho el desempeñar el papel del gran caballero.

En la segunda década del siglo XXI, se notaba un cambio, la disminución creciente en la cantidad de hombres que participaban en el danzón, muchos bailarores maduros y experimentados se retiraban de esta actividad, y no llegaban sustitutos, entonces, en marzo de 2020, el Covid-19 lo aplastó todo, pero, a la reanudación de la actividad danzonera, a finales de 2021, se notó ostensiblemente una creciente carencia de hombres, la cual, ya era un problema grande, tanto, que hasta las damas me pedían con bastante frecuencia bailar con ellas. Con menos y menos hombres, se ponían en competencia para bailar conmigo, así como, con otros hombres experimentados y buenos para bailar danzón.

Entonces, sucedió algo imprevisible, una mujer me ofreció un incentivo monetario para bailar unos danzones con ella, yo habría podido fácilmente rechazar su dinero, ya que no lo necesitaba, pero mi vanidad triunfó sobre mis escrúpulos, ¡Yo era una estrella!, con más y más damas sin pareja de baile, me llegaban ofrecimientos de dinero para bailar con ellas, esto, yo lo encontraba irresistible. Al principio, esas mujeres me pagaban para bailar una tanda de tres a cinco danzones con ellas, luego, me pagaban mucho más para bailar todo un evento con una sola mujer, es decir, pagaban el precio de la exclusividad.

Aunque nadie hablaba abiertamente sobre este tema, yo observaba que había otros hombres en la misma situación, éramos “Taxi dancers”, veamos, “Taxi dancer” es un término en inglés que quiere decir un bailaror (a) pagado (a). En EuUu durante gran parte del siglo XX, en los salones de baile había más hombres que mujeres, y algunas mujeres trabajaban como “Taxi dancers”. Había una canción popular, “Ten Cents a Dance” (“Diez Centavos un Baile”). Ahora, no sólo en el danzón, sino en el baile social por lo general, la situación es al revés, porque hay muchas más mujeres que hombres. En Buenos Aires, Argentina, usan “Taxi dancer” en su inglés original para describir a los/las de este oficio que trabajan en las milongas del tango. Por discreción,

no menciono la cantidad de mis honorarios como “Taxi dancer”, aquí en la CDMX, además, no quiero compartir esta información con mis competidores.

Ya se imaginarán, en poco tiempo, empecé a recibir ofertas más jugosas que incluían todos mis viáticos además de bailar para acompañar a esas damas en eventos de otras ciudades, especialmente a las “Muestras Nacionales de Danzón” con sus indispensables “bailes de gala”, hasta llegué a compartir la habitación de hotel, era como un “paquete todo incluido”. ¿mi trabajo iba más allá que simplemente bailar en estas contrataciones?, soy caballero, pues no se lo digo ¿Podrían adivinar? En todo caso, me acostumbraba a la ganancia y la diversión de ser orgullosamente un “Taxi dancer” y a veces, algo más.

Entre mis clientes más fieles son las auto inventadas “Reinas del Danzón”, muchas de ellas, inexplicablemente sin pareja de baile, pero eso sí siempre quieren tomarse fotos y videos con la “flor y nata” del danzón, y pensaban que yo era miembro de ese club exclusivo.

Mi relación con mis colegas en este oficio es cordial y hasta amigable, porque hay bastante de este negocio para todos, sin embargo, con todo mi éxito y toda mi vanidad, tuve que aprender una lección muy dura para continuar con este modo de vivir. Recibí una llamada de una mujer que había conseguido mi tarjeta de otra cliente, me dijo que su nombre era Gabriela Ríos Cabrera y, quería contratarme para la “Muestra Nacional de Danzón en el puerto de Veracruz”, cuatro noches y tres días completos con todo pagado: vuelos de ida y vuelta CDMX-Veracruz, comidas, todos los eventos de la muestra, cualquier otra actividad o tour de su preferencia y, compartir habitación muy buena en uno de los hoteles más famosos de la ciudad, justo frente a la Plaza de Armas. Llegamos a un acuerdo muy satisfactorio sobre mi honorario, y ella depositó un buen anticipo en mi cuenta bancaria, ni hablar, me sentía muy bien con este asunto.

Un día antes de la inauguración de la muestra, un jueves al mediodía, nos reunimos en el aeropuerto para esperar nuestro vuelo saliente a la 1:45 pm. A primera vista, Gaby me impresionó mucho, ella tenía unos 45 años, con facciones muy atractivas y se veía elegante, aun en ropa casual. Nos presentamos y ella era claramente una persona muy culta y muy bien hablada. Yo no podía recordar si la había visto en algún evento del danzón, tal vez no. Abordamos y tomamos nuestros asientos. Durante el breve vuelo platicamos de varias cosas, pero ella evitaba el tema de su vida personal, al aterrizar en el aeropuerto de Veracruz, tomamos un taxi a nuestro hotel. Nuestra habitación era muy amplia y de la mejor clase, observé que había una sola cama, “King Size”. Después de desempacar y lavarnos las manos y la cara, bajamos para comer algo ligero en el restaurant del hotel. Posteriormente, dimos un paseo por el malecón, y así empezó nuestra aventura.

No es necesario describir a detalle todas las actividades de la “Muestra Nacional de Danzón”, porque son siempre las mismas. Bailamos en “colectivos”, en “bailes de gala”, en plazas de la ciudad y ella bailaba muy bien, realmente, a mi nivel. Su atuendo para bailar era siempre elegante, igual que el mío. Comimos muy bien, lo mejor de marisco y pescado, excelentes cortes de bistec y tomamos las mejores marcas de vino y licor. Nuestra plática siempre era muy viva porque teníamos sentidos de humor muy parecidos. Al llegar muy noche a nuestra habitación, Gaby y yo nos juntábamos deliciosamente al mero centro de esa cama “King Size”. Siendo caballero, no elaboro. Yo vivía un sueño fantástico y hermoso hecho real, de verdad, esta vez sin darme cuenta, yo me estaba enamorando de esta mujer divina, y así lo pasábamos hasta el lunes por la mañana, el día de regreso a la CDMX. Parecía que los dos éramos felices, como un par de jóvenes amantes. Bajamos para tomar el último desayuno en el restaurant del hotel, yo estaba todavía en mi sueño increíble, y pensaba que ella también estaba en lo mismo, yo no quería dejar Veracruz, pero todo tiene su final.

En el taxi al Aeropuerto de Veracruz, casi no hablamos, cada uno a solas con sus pensamientos, pero cada uno con una pequeña sonrisa. Después de la documentación, caminamos a la puerta de salida tomados de la mano, tampoco platicamos durante el vuelo. Al llegar, en silencio fuimos a recoger nuestro equipaje, y llegó el momento para tomar taxis a diferentes destinos, por lo que le pedí que esperara un momento, porque quería decirle algo, y ella dijo que estaba por escucharme. Le dije que realmente tenía sentimientos fuertes por ella, que nunca había conocido una mujer como ella y que quería seguir viéndola en un contexto muy diferente en la CDMX. De repente, Gaby me miró fríamente y me dijo, “Ni lo sueñes, soy mujer casada y, lo que hicimos en Veracruz fue un trato comercial, nada más. Ya he depositado el resto del dinero en tu cuenta bancaria. Adiós.” Ella me besó ligeramente en la mejilla y se fue. Estuve devastado emocionalmente y reflexioné que no había sido nada más su prostituto.

Sin embargo, a pesar de este duro golpe, en poco tiempo recuperé mi autoestima y aprendí una lección muy dura: “en el negocio, cualquier negocio, es un error fatal involucrarse emocionalmente con un cliente, o en mi oficio, una cliente”. Después de este amargo episodio, no he repetido ese error y nunca lo voy a hacer. Espero que la carencia de hombres en el danzón continúe por mucho tiempo. ¡Sigo siendo el Rey!

Nota: Cualquier semejanza a personas verdaderas, o vivas o muertas, es pura casualidad.

EL CINQUILLO EN EL DANZÓN CUBANO Y MEXICANO

Por Dr. Jorge de León, Cronista del Danzón.

Indudablemente, organizar la música, sobre claves o patrones rítmicos, deriva tradicionalmente de África occidental.

La forma más sencilla de definir el danzón es dando énfasis a la incorporación del cinquillo, ya sea solo o alternando con otros ritmos.

La clave del danzón, término entendido por los musicólogos, como un compás del cinquillo sincopado y un compás de negras o corcheas.

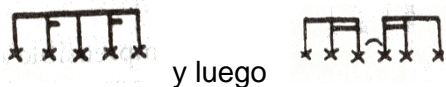
Hipólito González Peña, eminente timbalista de la Danzonera Acerina, al cual le he escuchado con gran atención, en sus magníficas conferencias didácticas, hace énfasis al postular, que los músicos cubanos “entienden el cinquillo como una versión ornamentada del tresillo cubano y la clave cinquillo, como una variante de la clave del son, los músicos mexicanos generalmente conciben el cinquillo y tresillo como ritmos independientes.

Gonzalo Romeu citado por Alejandro L. Madrid y Robin D. Moore en su libro “Danzón diálogos de música por la cuenca del Caribe”, editado por la Universidad Autónoma de Nuevo León p.p. 99 manifiesta que en una entrevista realizada al maestro en la Ciudad de México el 26 de septiembre del año 2011, “que habiendo tocado danzones con tantos músicos cubanos como mexicanos, los músicos cubanos raramente tocan el patrón del tresillo de manera independiente, por el contrario, los mexicanos lo tocan de manera evidente durante la sección B de su repertorio, cuando el güirero deja el güiro para tocar el patrón rítmico de las claves”.

Mientras los cubanos dicen tocar al aire en un estilo sincopado enfatizando el tiempo débil, los mexicanos lo tocan -a tierra- resaltando el tiempo fuerte, lo que no sólo afecta la música sino también los estilos de baile.

Es claro que estas particularidades, no se registran en las partituras.

En la siguiente colaboración, escribe acerca de las diferencias en la llamada marcha, entre los estilos mexicanos y cubanos, Radamés Giro en el año de 1995, publica el libro “Panorama de la música popular cubana” escribe el prólogo y selecciona a contados expertos en la materia; extensa obra y en el capítulo primero convoca a Argeliers León, quien diserta con el título de “Notas para un panorama de la música popular”, a continuación, en el segundo capítulo Emilio Grenet, músico y musicólogo, interviene con el encabezado “Música cubana, orientaciones para su conocimiento y estudio” inicia con el subtema “características rítmicas específicas de nuestra música” en un estudio que no tiene desperdicio, afirma rotundamente que la expresión rítmica más característica de la música cubana es el cinquillo, que es representado gráficamente de distintos modos por los compositores, en su afán de conseguir una interpretación más ajustada a la verdad sonora. Primero se escribió:



y luego

Para los nativos de Cuba, en quienes este ritmo se ha hecho ya connatural, la interpretación no ofrece dificultad; pero el extranjero, preocupado con la adaptación de su propio sentimiento al de nuestra música, según el concepto que él tiene de lo nuestro, exagera la acentuación, y el dibujo rítmico se convierte en:




Por eso algunos compositores escriben nuestro cinquillo así:





Fácilmente se verá cómo el compás fuerte de nuestro módulo rítmico en 2/4:



es una simplificación del cinquillo, en la que se han omitido los acentos débiles, que se sobreentienden, por

otra parte, para el oído que ha penetrado en la gracias de nuestros ritmos:  tratando de hacer más comprensible al sentimiento ajeno esta figuración rítmica, se ha escrito como un tresillo

de negras:  o también así 

Aspiramos a que las claves que se escuchan fuera de Cuba, irresponsables en manos ajenas, lo mismo en las orquestas que en el papel pautado, se percaten de su preponderancia en nuestra música y asuman su justo papel de guía, así en la interpretación como en la elaboración de lo que es nuestro pensamiento musical”.

LOCO AMOR

Por Alejandro Cornejo Mérida

Mujer de bello hechizo
que en mis sueños te alojaste,
mi danzar ya lo actualizo
con danzones me animaste.

Caminamos siempre unidos
en un cielo de placer
dos corazones teñidos
de amoroso atardecer.

Los anhelos que provocas
bien gobiernan mis sentidos
a mi ansiedad la desbocas
y aceleras mis latidos.

Con lo dulce de tu amor
las estrellas se encendieron,
hechizados de fulgor
muchos besos florecieron.

Hacendosa en el danzar,
muy atenta a mi llamado,
tu lealtad en el amar
me hace más afortunado.

Loco amor has despertado
en tu bardo *danzonero*
que a ti se siente atado
más *chiflado* que febrero.

DANZÓN CLUB INFORMA

Festival
Baila mi *Puebla*
a ritmo de
danzón

Segunda
Convivencia Nacional

17, 18 y 19
Marzo 2023

Talleres . Muestra Nacional . Conferencias

Baile de Gala

Sábado 18 de Marzo 20:00 hrs. / Salón Country

Danzonera | Danzonera | Sonora
La plaza | *Acerina* | *Modelo*

Informes:
22 25 50 02 99

f Baila mi Puebla A Ritmo de Danzón

GRAN CONCIERTO Y BAILE
PRESENTACION ESTELAR
DE LA ORQUESTA
BARBARITO DIEZ.

VIERNES 24 DE MARZO
2023. 20:30hrs.

**LA MEJOR MÚSICA CUBANA
DE TODOS LOS TIEMPOS EN UN
EVENTO DIFERENTE.**

**EVENTOS VALERY
SALÓN KRISTAL**

ELIGIÓ ANCONA 292 y CIRCUITO
INTERIOR, COL. SANTA MARÍA LA
RIVIERA CDMX.

DONATIVO \$200 P/P
PREVENTA \$180

RESERVACIONES Y VENTA
DE BOLETOS AL: 5553426649,
5559486667 Y WHATS, 5526999241

PROHIBIDA LA ENTRADA CON ALIMENTIS Y BEBIDAS.
VALLET PARKING



Orquesta
Barbarito Diez

Te esperamos en un lugar especial y diferente, para disfrutar de la buena música, presentación estelar de la Orquesta Charanga Barbarito Diez, única en México, con lo mejor de la música cubana: Son, Danzón, Guaracha y Bolero, con los arreglos originales en la voz de Pablo Diez, hijo de Barbarito Diez. No pierdas la oportunidad y reserva tu mesa, en un salón diferente. Asiste además a una clase de baile por el mismo precio de 20:30 a 21:30 hrs.

Quédate a practicar con esta extraordinaria orquesta, en vivo.
Viernes 24 de marzo.
Reservaciones WhatsApp 5526999241.

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 6:30 a 7:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



EL 5to ENCUENTRO INTERNACIONAL DANZONERO “MIGUEL FAILDE IN MEMORIAM”



El 5to Encuentro Internacional Danzonero “Miguel Failde in Memoriam” ya se anuncia del 30 de marzo al 2 de abril próximo en Matanzas. El evento organizado por la Dirección Provincial y Municipal de Cultura de Matanzas, con el auspicio del Consejo Nacional de Casas de Cultura y la Asociación de Danzoneros Miguel Failde, estará dedicado en esta edición al aniversario 330 de la Ciudad de Matanzas, al 160 del Teatro Sauto Monumento Nacional, al centenario de Richard Egües, el más célebre de los flautistas populares cubanos y al décimo aniversario de la declaración del danzón como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación Cubana.

Podrán participar bailadores, compositores, promotores e investigadores de Cuba y el mundo.

Hasta el 24 de marzo estará abierta la convocatoria para compositores e investigadores que deseen enviar sus creaciones musicales y ponencias. Los trabajos deben ser entregados en la Dirección Provincial de Cultura de Matanzas (Calle Río #28 204 entre Jovellanos y Ayuntamiento, Matanzas, Matanzas. C.P: 40 100) o enviados por correo electrónico a la dirección failde@atenas.cult.cu

En el concurso de composición se aceptarán obras que se

expresen dentro de los códigos del danzón, danzonete, mambo y chachachá, compuestas para cualquier formato y es imprescindible el envío de partitura (al menos para piano) y referencia auditiva.

Las ponencias deberán abordar la historia y evolución del danzón, el danzonete, mambo y chachachá, así como cualquier otro elemento relacionado a su expresión sociocultural en Cuba, México o el mundo (baile, vestuario, accesorios, peñas, personalidades, presencia en los medios de comunicación, etc.). Los trabajos no deben exceder las 10 cuartillas en Arial 12.

El concurso de baile “Ricardo Benedit Varela” convoca a participar a parejas a partir de 16 de edad. La selección a nivel de provincias estará determinada por los representantes nacionales y territoriales de los Clubes Amigos del Danzón y los especialistas de casas de cultura en cada nivel.

Además, podrán participar todas las parejas nacionales y extranjeras que así lo deseen, siempre que asuman sus gastos y soliciten su inscripción antes del 24 de marzo de 2023 a la siguiente dirección de correo failde@atenas.cult.cu

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

LOS "MARTES DE DANZÓN" EN EL SALÓN" LOS ÁNGELES"



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales "Martes de Danzón" de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Uso obligatorio de cubrebocas, además de respetar las medidas sanitarias protocolarias
Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "Danzonero X" en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS

Te invita al Taller de BAILES DE SALÓN

El taller será impartido por la maestra María Fernanda Frutos, los días Sábado en un horario de 12:00 a 14:00 hrs., en "La Plaza de la Ciudadela".

La Junta de Información y el registro al taller será el día Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs. en el "Museo Casa de la Memoria Indómita" Regina No.66, Centro Histórico, cerca metro Pino Suárez.

Deberás presentar una copia del INE para tu registro.

EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.

Informes: 55-43-90-93-60

TALLER DE DANZÓN Y ABANICO

Imparte: **Maru Mosqueda**

Presencial

LUNES: 1:00 a 3:00 pm.
Col. Centro.

DOMINGOS : 9:00 a 11 a.m.
Metro Mixcoac

informes: 5566293727

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com