



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 092	Año....008	Octubre de 2017	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-----------------	--------------------------

Un apunte informal en torno a las “Danzonerías”

Por Luis Pérez “Simpson”

En México, la palabra “**danzonera**” tiene al menos dos significados, por una parte, entre la gente aficionada al baile de salón, se le llama “**danzonera**” a una bailadora que tiene preferencia y habilidades para bailar danzón, sin embargo este apelativo, gramaticalmente es erróneo, tanto, que ni siquiera, en esta “acepción” se encuentra en el diccionario.

El otro significado, el más correcto (bajo reserva), se dice que una “**Danzonera**” es toda aquella agrupación musical que interpreta exclusivamente danzones (hay excepciones), pero, en realidad el nombre más apropiado sería el de “**Orquesta Danzonera**”, pero, ya se tiene por costumbre muy arraigada a la tradición en nombrarla solamente como **Danzonera** y, así fácilmente identificamos el tipo de orquesta de la que hablamos.

Haciendo un poco de historia, la palabra “**Danzonera**”, surgió en México, precisamente en el hermoso puerto de Veracruz. En dicho lugar, a finales del siglo XIX existían agrupaciones musicales que ejecutaban danzones entre otros ritmos, estas agrupaciones eran las famosas “**Charangas**”, las **Orquestas Típicas**, ambas con el estilo cubano, así como, las veracruzanas y tradicionales “**Guerrillas**” y “**Piquetes**”, formados principalmente por 4 o 5 músicos. Ya consolidado y con bastante aceptación el danzón en Veracruz, llega en 1902 a este puerto el músico timbalero cubano **Tiburcio Hernández**, mejor conocido como “**El Gran Babuco**” quién en un principio formó parte de diversas agrupaciones musicales que solían interpretar danzones, pero, poco tiempo después formó su propia orquesta con una tendencia marcada hacia la ejecución del danzón y fue precisamente en 1905 que se da un hecho histórico presentándose en el “**Recreo Veracruzano**” con su primera **Orquesta Danzonera**. Cabe señalar que también la orquesta del “**Gran Babuco**” fue la primera en recibir el término de **Danzonera** en la Ciudad de México (1), posteriormente, varias orquestas optaron por adoptar el nombre de **Danzonerías** incluso orquestas que ya existían antes de la formación de la orquesta del “**Gran Babuco**” como la legendaria de “**Los Chinos Flores**”. Lo anterior es muy importante y servirá para que no los engañen sobre cuál fue la primera Danzonera en México y en el mundo. Hago hincapié, que hablar de **Danzonera**, que por su **especialidad** y **exclusividad** en interpretar danzones, tiene la característica de ser un **distintivo** que tiene en relación con otras orquestas y agrupaciones musicales, esperemos que no se pierda tal distinción y tradición.

En cuanto a su **instrumentación** podemos decir que actualmente hay de dos tipos de **Danzonerías**, las de tipo **Charanga cubana** y la tipo **Big Band**, estas últimas, las más predominan en la República Mexicana (2).

La Danzonería tipo Charanga cubana, está formada básicamente por flauta transversa, 2 clarinetes, 2 violines 2 trompetas, un trombón o en su caso una “trompa barítono”, bajo, timbales o pailas, piano eléctrico o teclado, güiro y dependiendo del danzón se utiliza en alternancia la clave.

La Danzonería tipo Big Band está formada generalmente por una batería de 4 o 5 saxofones (este es su principal distintivo), mismos que dependiendo del danzón se cambian por clarinetes, 2 trompetas, un trombón, bajo, timbales o pailas, piano eléctrico o teclado, güiro, dependiendo del danzón se utiliza la clave. En algunas Danzoneras se utiliza también uno o dos violines.

Hay **Danzonerías** que también incluyen dentro de su instrumentación el bongó, las tumbadoras, acordeón y hasta la sublime marimba.

Es oportuno puntualizar que la mayoría de las **Danzonerías** carece de **cantante**, por tal motivo cuando ejecutan uno de esos **danzones cantados** lo tienen que interpretar de forma instrumental con lo cual se queda trunco lo que sería un exquisito danzón cantado y claro que hay innumerables danzones que tienen letras bellísimas. Se dan casos en los que algún músico le “entra al quite” y se atreve a cantar, pero más valdría que no lo hicieran ya que en la mayoría de las veces resultan un verdadero desastre estas vocalizaciones, lo que sí es un hecho, es que las **Danzonerías** han procurado contar con un **locutor** para anunciar los danzones y entretener por unos minutos a los bailadores, esto, mientras los músicos hacen el cambio de las “**particelle**” y, honestamente hay **buenos locutores**, que contrastan con otros que dejan mucho que desear y, desinforman al público con aberraciones sobre el danzón, lo malo es que no haya nadie que los oriente, ya que, siguen y siguen repitiendo las mismas imprecisiones **desinformando** a los bailadores.

Otra aspecto que no quisiera omitir, es el concerniente a los **mitos** que deambulan entre los bailadores y, uno de ellos consiste en la creencia de “si no incluye **timbales**, entonces no es **Danzonería**”, cosa más errónea, una **Orquesta Danzonería** se determina por el tipo de música y no por su instrumentación.

Es evidente que desde mediados de los años 80’s junto con el **boom del Danzón en México**, el número de **Danzonerías** ha aumentado, sin embargo, muchas de ellas a falta de promoción o de no contar con un contrato duradero en determinado **salón de baile o plaza pública**, estas **Danzonerías** desaparecen, ya sea de manera definitiva o de forma temporal, incluso, hay “**Danzonerías de ocasión**” que se forman expreso para determinado evento, reuniendo a músicos que habitualmente tocan en otras orquestas o danzoneras. lamentablemente varias de estas **Danzonerías** han prácticamente desaparecido y, lo único que queda de ellas es el nombre y el lugar donde hicieron su debut y despedida.

Por otra parte, hay algo curioso, las **Danzonerías**, por lo general se encuentran “**atrapadas**” musicalmente, es decir en el 99.9% de sus interpretaciones utilizan la **estructura musical híbrida** del maestro cubano **José Urfé** y rara vez tocan danzones de “**ritmo nuevo**”, o “**danzon-cha**”, claro, que la estructura musical “**urfeliana**”, cae como “anillo al dedo” para montar las **rutinarias coreografías**.

Otro punto a observar, es el concerniente a la **composición de danzones**, mismo, que considero como una actividad de suma importancia para la **trascendencia del danzón**, pero contrario a las expectativas, la mayoría de la “**nueva producción**” de las **Danzonerías**, son transportaciones de otros ritmos o danzones especialmente compuestos para determinados personajes muy “relacionados” con el danzón, en ambos casos estos danzones son completamente **intrascendentes**, ya que, en su mayoría obedecen a **intereses comerciales** y, solo en pocos casos, algunos compositores han creado danzones donde se nota la dedicación, la habilidad en la composición armónica, es decir danzones con la firme idea de trascender o por lo menos que sean referentes de esta nueva época. Resulta inverosímil que desde 1934 año en que se compuso el danzón “**Nereidas**”, obra el maestro **Amador Pérez Torres “Dimas”**, no se haya compuesto otro danzón mexicano que al menos le llegue a los talones.

Por supuesto que hay más aspectos de que hablar sobre **Las Danzoneras**, mismos que se van a “quedar en el tintero”, pero, como dice el título, es solo un “apunte informal”.

Notas:

- 1.- Datos tomados del libro “**Salón México, historia Documental y Gráfica del danzón en México**” de Jesús Flores y Escalante.
- 2.- Omitiré nombrar a las Danzoneras con el fin de que sean ustedes, estimados lectores quienes las distinguan y califiquen.

¡HEY FAMILIA.....!

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

En estos momentos tristes, no puedo escribir un artículo sobre el danzón. Como todos, rezo por los damnificados de los terremotos en México y los huracanes en el Golfo y el Caribe.

Espero que los promotores de las Muestras Nacionales y grandes bailes presenten eventos para recaudar dinero y materiales para ayudar a las víctimas de estas tragedias, así, estos eventos tendrían un propósito muy noble. Sé que todos los integrantes de la comunidad danzonera de México quieren hacer su parte y estoy seguro que muchos ya lo están haciendo.

Sentido pésame a los que han perdido a seres queridos (QEPD) en esta catástrofe y estamos con ustedes en el sentimiento. También, expresamos nuestra solidaridad con los sobrevivientes. Tengo fe que lo mejor del Espíritu Humano puede superar lo peor de las circunstancias.

Como gritamos en el danzón, ¡HEY FAMILIA.....!
Muy fuertes abrazos,
LEO,

DE LA PELICULA DANZON 1991

Por Javier Garcia Sotelo

Los danzoneros recordamos con gran alegría aquella película que lleva el nombre de nuestro género musical, y creo que ustedes ya se imaginaron que hablaremos de la película "Danzon" de 1991 dirigida por María Novaro.

Danzón, es una película muy peculiar entre las películas del cine mexicano, pues es una producción cinematográfica que hace referencia en sí, a un género musical, en específico, "El Danzón".

Antes de comenzar, quiero que nos hagamos una pregunta, la cual responderemos a partir de una pequeña investigación que realice. ¿Para qué, o porque se creó la película Danzón de 1991?

Hay que destacar que al finalizar la década de los 80's el danzón, ya golpeado por la aceptación de otros géneros meramente cubanos, como el Mambo, el Cha cha chá y otros, comenzó a entrar en una pequeña etapa de decadencia, y a raíz de esto, investigadores aseguraron que el filme "Danzón" fue para darle nuevamente realce al danzón, pues hay que precisar que luego del estreno del filme surgieron nuevas Danzoneras, se abrieron academias, y se compusieron nuevos danzones, sin embargo el fin de "Danzón 1991" fue otro.

En una entrevista con María Novaro directora del Filme y, a 25 años del estreno del mismo, ella comento que el fin de la película Danzón, fue mostrar al público mexicano la importancia y el papel que desempeña la mujer en la vida danzonera, así como, también los lazos entre mujeres danzoneras. Pues si bien nos damos cuenta que hasta hoy la mujer gira en torno al hombre, y no me refiero a los floreos, no, me refiero a que según la señora Novaro, para las mujeres danzoneras, los hombres van de paso, como los marineros, los amantes de la colorada y el mismísimo Carmelo, que si bien vimos los que hemos visto la película, nos damos cuenta que Julia (María Rojo) va en busca a Veracruz de su pareja de baile y, es por ello que María Novaro afirma que los hombre en el ambiente danzonero van de paso, pues son solo parejas de baile que en cualquier momento pueden esfumarse.

Si bien, con esto nos podemos dar cuenta que el conocido film “Danzón” de 1991 fue con el fin de darle a la mujer el papel que se merece, y como bien dijo ella, eso, ya depende de cada hombre. Independientemente de la opinión de su creadora podemos decir que la película Danzón sí apoyo en un tiempo a que el danzón, renaciera y se tuviera una visión diferente de él, pues si bien no hay que descartar que gracias a esta película que fue transmitida en España y otros países, logró que algunas Danzoneras pudieran llevar este género musical a otros países, tanto europeos como americanos.

Y en conclusión. Quizás la aportación más importante de Danzón a nuestra cultura fílmica sea esta visión femenina del mundo. La labor de María Novaro ofrece al espectador una manera distinta de ver la realidad, con ojos de mujer.

Les envió un abrazo a todos ustedes amantes de este gran género musical, les saluda desde Papantla, Veracruz, Javier García, director y locutor del programa de danzón “Domingos Cubanos” el cual los invito a escuchar todos los domingos de 6:00 pm a 8:00pm por youtube, tecleando Domingos Cubanos en Directo, y les aparece inmediatamente el Programa correspondiente. Un abrazo y que siga el danzón...

Porque el Danzón es cultura y recordar es vivir.

19 de septiembre de 2017 a las 13:15 hs.

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

En esta fecha la naturaleza nos recordó la vulnerabilidad de quienes habitamos en el planeta la ciudad de México y varios estados del país, fuimos testigos de la respuesta inmediata de jóvenes en su mayoría hombres y mujeres dieron muestras de valor solidaridad tratando de rescatar a sus semejantes que en muchas oportunidades lo, lograron vimos la miseria de nuestro Gobierno superado una vez más por el pueblo, los políticos mostraron el cobre y las instancias electoreras que no sirven para nada tratar de politizar cualquier evento donde piensan que con discursos y políticas ya rebasadas por la ciudadanía iban a lograr el apoyo a las víctimas, revelo una vez más la tragedia la corrupción e impunidad de instancias encargadas de vigilar la correcta forma de construir velando por la seguridad de quienes ocupan y usan edificios públicos y privados para escuelas oficinas habitaciones etc.etc.

Dentro del universo danzonero hubo algunos afectados desafortunadamente pero la solidaridad de nuestro universo danzonero se hizo presente apoyando moral y espiritualmente a quienes se vieron afectados por este evento dramático. Desde aquí damos nuestra sincera muestra de reconocimiento a quienes de forma voluntaria ofrecieron su ayuda para que las victimas pudieran ser rescatadas. En el estado de Oaxaca se llevo a cabo el evento que año con año realizan a pesar de las replicas acudieron a mostrar su apoyo a los organizadores que en cierta forma ayudan a superar problemas tan graves como consecuencia de lo ocurrido.

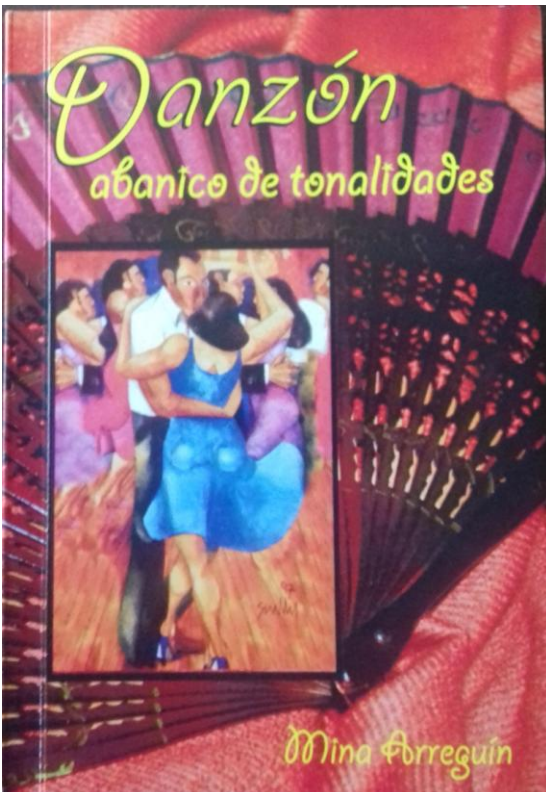
La reflexión también es que la vida no la tenemos segura no sabemos si vamos a amanecer de un día para otro, si salimos de casa el regreso no es seguro debido a los movimientos naturales del planeta y es la oportunidad de aprovechar de la mejor manera nuestro tiempo en forma positiva la camaradería que existe en el universo danzonero es un ejemplo de buena voluntad de la mayoría, y los eventos donde en forma tradicional nos reunimos para la conservación y mantener vigente la tradición en lugares públicos de reunirnos un día a la semana para bailar danzón, sabemos que no es la única actividad hay otras tan importantes como la nuestra donde las personas con los mismos propósitos de mantener una comunidad sociable use los momentos de esparcimiento mediante la cultura el deporte y las actividades artesanales que enriquecen a la sociedad y a nuestro país.



Desde nuestro espacio dominical que inicia de 7 a.m. a 9 a.m. todos los domingos hacemos una labor de difusión de la cultura danzonera, así mismo tenemos varias sociedades civiles que su función es llevar apoyo ayuda recursos y capacitación a grupos vulnerables de nuestra sociedad, el programa con sabor a México poco a poco en casi 4 años de trabajo ha logrado proyectos en apoyo de niños principalmente, para que se incorporen a actividades como capacitación se ofrecen becas de apoyo y se les atiende en la medida de nuestras posibilidades para hacerles más llevadera su actividad para obtener los recursos para cubrir sus necesidades.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

Danzón, Abanico de tonalidades



DANZÓN CLUB, felicita a nuestra amiga Mina Arreguín por la edición de su libro **“Danzón, Abanico de tonalidades”**, mismo, que viene a enriquecer el acervo bibliográfico concerniente al variado y polémico tema del danzón en México.

El libro en cuestión es el resultado de varios años dedicados a la investigación, la crónica y recopilación de opiniones de gente amante de este cadencioso ritmo que es el Danzón.

Su lectura es un fascinante viaje lleno de tonalidades que nos dan esas imágenes inmediatas del ambiente en que se desarrolla este apasionante baile de salón, impregnado, impregnado sí, por esa gama de conocimientos fundamentales para comprender el dulce misterio que el danzón aun nos guarda con cierto recelo.

DANZÓN CUB recomienda ampliamente la lectura de **“Danzón, Abanico de tonalidades”**, libro, que desde su primera página nos invita a seguir y seguir leyendo, bailando en la imaginación y, como dijera el poeta Ramón López Velarde *“..valsando un vals sin fin por el planeta”*.

SALUDOS DANZONEROS (tercero y último)

Por Alejandro Cornejo Mérida

XXV

Encumbradas danzoneras
hermosas como el montuno,
es el momento oportuno
para admirar sus caderas
que bailan de mil maneras
recordándome a Mayté,
y a Lulú, con quien canté.
Paty, Magos y Lupita
es pura gente exquisita
a la que yo me acerqué.

XXVI

América descubrí
en las clases de danzón
ese ritmo sabrosón
que es dulzura y frenesí;
y en ella siempre vi
el danzar con elegancia
y la gracia en abundancia.
Rita, Elsa y Rosario
guapuritas del escenario
que atraen con su fragancia.

XXVII

Y en esa Bella Airosa
del danzón nadie se fuga
los detiene Luis Oruga
con su figura fastuosa,
es una estampa hermosa
porque danzando es un sabio.
Admiro también a Octavio
un caballero experto
bailando el danzón abierto,
vuelve dulce lo que es agrio.

XXVIII

Para Mérida también,
van mis saludos de mano,
ahí está Mimí Serrano
que el danzón lo baila bien
y en su suave vaivén
las meridianas le siguen
y todas alegres viven
porque tienen finos gustos
bailando con hombres justos
que bendiciones reciben.

XXIX

Como el marino Simbad,
el de las bellas leyendas,

el Mayab tiene prendas
y joyas de castidad,
que gozan la libertad;
en sus caminos sin fin
recuerdan a Palmerín,
y viendo a Raúl Leal Conde
que de nadie se esconde,
el Mayab es un jardín.

XXX

Viva el danzón, bello grupo
que brilla como diamante,
es pura gente elegante;
yo de ellos me ocupo
porque el mundo bien lo supo
que nació de buena cuna
y ahora es una fortuna
verlos a todos bailar,
su fama, bella como el mar.

XXXI

Bailando no se desmaya
ni se le acaban los bríos
es como frescos rocíos
y tiene por nombre Maya;
es fuerte como muralla,
y su apellido es Cortés.
No tiene espíritu burgués
y baila con alegría
gozando de simpatía,
tiene alas en los pies.

XXXII

Danzoneros de la Estrella
es un grupo de excelencia,
en su danzar no hay carencia
es un clan que amor destella,
sabroso como grosella,
en su danzonestar bravío
como María del Rocío,
también Conny Esquivel,
que con su honroso nivel
trituran bien el hastío.

XXXIII

Lindo Veracruz un grupo es
que baila con esplendor
mirarlos es un primor
es gente amable y cortés
que nunca te hará un revés.
Difundiendo la elegancia
su bailar es resonancia

purismo en el danzón
sin una comparación
producto de la constancia.

XXXIV

Para todos mis amigos
tengo buenas intenciones
por eso doy bendiciones
y tengo muchos testigos
que con amor los abrigos
como a Evita y Miguel
coronados con laurel
por su bailar con pasión;
ella tiene su danzón
con su nombre, vida y miel.

XXXV

Tómenlo como un cortejo,
fuerte lo voy a decir
porque quiero presumir
dándoles un buen consejo:
viajen a Zihuatanejo
como yo que alegre voy
y a esas tierras me doy
porque encuentro danzoneros
que siempre son primeros
como *Jóvenes de ayer y hoy*.

XXXVI

Los caballeros amigos
con atuendos de primera
a nadie ponen barrera
de eso tengo por testigos
poderosos y mendigos,
y a danzoneros que son
afables por convención,
camaradas cien por ciento
que al mundo tienen contento
por ser puro corazón.

XXXVII

Con fanfarrias me despido
después de tantos saludos
de danzoneros sesudos
cuyas amistades cuido.
La vida tiene sentido
si la dicha es objetivo.
El danzón es curativo
nunca olviden la receta,
bailar música coqueta
tiene efecto durativo

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

...SABADOS DANZONEROS en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir a la **Plaza del Danzón Ixtapaluca** el sábado **28 de octubre de 2017** en la **Plaza del Centro comercial El Cortijo** ubicada en la carretera federal México-Cuautla S/N col. Hacienda de Santa Bárbara Ixtapaluca, Estado de México, .a partir de las 15:00 hrs., con la presencia de **La Danzonera del Chamaco Aguilar..**
Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de TINTAN, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... NOCHES DE DANZÓN, en la **Casa Cultural `La Pérgola**”, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elía Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M. y Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatopic@yahoo.com.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu.

“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en la siguiente dirección: <http://domingos-cubanos.webnode.es/>. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en YOU TUBE tecleando “**Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo**” y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. “**El danzón es cultura y recordar es vivir**”

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutiérrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/ y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico **"Habana Danzón"**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

"UNA TARDE EN EL MALECÓN", es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por **"Radio Latin Jazz"** dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, **"LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica **"Lorena Aguilar"** invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171



BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com