



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 062	Año....006	abril de 2015	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

El Danzón y la interpretación femenina.....Indispensable y sustancial elegancia.

Por Enrique Guerrero “Aspirante Eterno”

No concibo la música del Danzón sin la presencia, elegancia y belleza de una dama que complementa la sensación de hedonismo que invade mi mente por la magia que ésta música contiene. Para poder entender este sentimiento tan subjetivo, agrego un fragmento del estudio de Elisabeth Rigo Andrews, psicóloga del Instituto Balear de Psiquiatría:

Para muchos, la música es una parte importante de nuestras vidas. Nos acompaña en los momentos felices, en los momentos tristes, produce sensaciones que a veces no sabemos explicar, incluso puede hacernos llorar. La música produce reacciones y nos emociona. Pero ¿por qué un conjunto de sonidos tiene tanto efecto sobre nosotros?, ¿qué ocurre en nuestro cerebro cuando escuchamos una canción?

Cómo la música nos hace felices

*Para ilustrarlo os hablaremos de unos estudios con **resonancia magnética funcional** que evaluaron el cerebro de sujetos mientras estos escuchaban su canción favorita, viendo así que áreas se activaban. Lo que encontraron es que se activaban las mismas áreas que funcionan durante el sexo, el comer o el consumo de drogas, hablamos de las áreas relacionadas con el placer y la recompensa:*

– **El núcleo accumbens:** *Esta área libera **dopamina** durante los momentos más emotivos de la canción.*

– **El núcleo caudado:** *Este libera la **dopamina** antes del momento emotivo de la canción o el punto álgido de la misma. Esta área se relaciona con la anticipación del placer. Esta área se activa porque tenemos una memoria de esa canción, del bienestar y placer que produjo la primera vez que la oímos.*

Así pues esta respuesta hace que estemos **impulsados biológicamente a escuchar música que nos gusta**, y por ello a escuchar una y otra vez las mismas canciones.

¿De qué depende que nos guste una canción o no en primer lugar?

Para ello se repitió el estudio con resonancia magnética pero exponiendo a los participantes a música que era nueva para ellos, canciones que nunca antes habían oído. Se les dio un dinero con la instrucción de que lo gastaran en la música que quisieran, que más les gustase.

*Sorprendentemente se vio que de nuevo el núcleo accumbens era el responsable. Cuando un sujeto disfrutaba lo suficiente de una canción como para comprarla, se observaba en la RMf una **liberación de dopamina** en el núcleo accumbens. Pero además aparecía una nueva activación.*

Cuando disfrutaban de una canción nueva se producía un aumento de la interacción entre las áreas corticales más superiores y el núcleo accumbens, estas áreas superiores se encargan del reconocimiento de patrones, memoria musical y procesamiento emocional. Fascinante estudio que pudiera explicar el gusto tan acentuado por bailar Danzón entre los mexicanos actualmente.

Esto es solo una parte del artículo del funcionamiento del cerebro y su reacción ante las notas de la música que nos provocan esa felicidad, estudio hecho por una profesional de la investigación del mecanismo y la química del pensamiento.

Es por ello que pienso lo que al inicio del escrito les mencioné, ya que la dama es el complemento del bailar, sobre todo Danzón, ya que mientras el caballero propone y cuida de la seguridad de la dama mientras se mueve y se desliza ligera y graciosa durante el desarrollo de las diferentes partes del danzón, ella aporta la gracia y la elegancia con sus movimientos ya sean ligeros o dinámicos. Por eso es tan patético ver a caballeros que usan a la dama para que los impulse en piruetas o giros acrobáticos con la pretensión de ser él, el foco de atención.

He escuchado de parte de algunas damas, frases como la de encontrar a “alguien que nos baile”, refiriéndose a los caballeros, como si ellas fueran marionetas sin vida propia, y nula iniciativa de moverse a su libre albedrío, es cierto hay momentos en que el caballero debe de proponer ciertos movimientos ya sea giro o desplazamientos, más no es su papel de manejar cual marioneta a la dama, ya que ella debe de usar la libertad y la sinergia de su movimiento liberándose de lo rutinario, y cuando así sucede, el bailar de ambos se convierte en Arte.

Aún y cuando no concibo el baile del Danzón para damas solamente, o sea que ella baile sin pareja masculina, cuando lo hace, tiene cierto matiz natural de gracia, más nunca podrá compararse con el aspecto contrario, o sea que algún caballero baile un Danzón sin pareja femenina, el solo pensar en que alguien lo haga me deja una imagen grotesca de su parte, así como de mal gusto e irrespeto por el mismo baile que su esencia es de un grado enorme de ludicidad de pareja, que se pierde desde el momento en que se mecanizan sus movimientos ante la pérdida de libertad como el caso de las RUTINAS.

Hay algunos directores de grupos de Danzón que han propuesto Rutinas exclusivas para damas pero tal vez sea por la misma ausencia de caballeros, o por conveniencia económica y una vez que les han creado la necesidad de participar en una Muestra, las damas pierden el miedo y se arriesgan a hacer una mecanización de movimientos y presentarlas ante un público que al parecer no tiene conocimiento de lo que es una COREOGRAFÍA y los confunden tanto a los espectadores como a las participantes, asegurándoles que eso que presentaron es una coreografía, La producción de adrenalina en el cerebro de las participantes hace ver en sus rostros cargas de ansiedad, mientras que la dopamina no se presenta en su organismo por ello la diferencia entre el bailar libremente y el hacerlo limitadamente.

Gracias por su atención me despido deseándoles lo mejor del Baile de la vida. Saturar su cerebro de dopamina mientras se goza bailando su Danzón favorito.

BUSCANDO EL REMATE

Por Luis Pérez “Simpson”

Uno más de tantos vicios y perversidades que el **danzón coreográfico teatrero** ha transportado a los **Salones de Baile** son justamente los famosos “**remates espectaculares**” o “salidas”, en especial del tipo **abierto**, daría la impresión que el **baile de danzón** tiene como uno de sus objetivos “**rematar**” de manera sistemática dando un énfasis o adorno a los últimos compases de cada uno de los tiempos bailables del danzón, lo más grave es la obsesión y obstinación de efectuarlos en el **salón de baile** como si se estuviera realizando una de esas tantas indigestas coreografías grupales que se escenifican en los teatros, seguiré insistiendo, **el danzón no es un baile de teatro, es un exquisito baile de salón**, mismo que se diseñó para el disfrute de la pareja, es el **danzón** el baile alcahuete por excelencia, es sensual, lúdico, cadencioso, cumbanchero y hasta nos provoca adición.

Pero que pasa, el **danzón coreográfico**, hijo predilecto del **nuevo academismo** de principios de los 90's, que por una parte tuvo el atino de hacer resurgir al **danzón**, pero por otra parte y en aras de ganar espectacularidad, exhibicionismo y elitismo, ha cometido serias **agresiones** al verdadero baile de danzón quitándole parte de su esencia donde los “**indispensables remates espectaculares**” son una prueba clara de este tipo de irresponsabilidades, es estar enviando estos vicios a los salones de baile, de hecho cuando ejecutamos ya sea en un salón de baile o plaza pública esas entradas abiertas y remates abiertos, estamos siendo cómplices y víctimas de una escena coreográfica similar a la que vieron o ejecutaron en el teatrito y lo dan como una regla del danzón, tan perverso es esto que el danzón **ha ganado adeptos, pero, desgraciadamente no ha podido hacerse popular**, ni lo será mientras este fenómeno siga existiendo, la gente del pueblo no lo adopta por dos razones principales, unos lo ven complicado (entradas abiertas, pausas donde se queda la pareja como estatuas de marfil, los remates espectaculares, etc) y otros hasta lo consideran ridículo.

Ahora vayamos al terreno de juego que es el **salón de baile**. Quien no ha visto a parejas sobre todo al caballero **buscando el remate**, preocupado por no caer fuera de tiempo y forma en cada finalización del tiempo bailable o en qué momento lo sorprende súbitamente el **momento de rematar** y todavía peor hacer un **remate abierto espectacular** del tipo “**Titanic con abanico abierto**” y la música continua (“trágame tierra” es lo primero que pensamos ya que “sin querer queriendo”, las damas también nos “califican” por la forma de rematar y por el número de “remates fallidos”), esto sucede con mayor frecuencia en esos danzones que suelen llamarse “**irregulares**” y que en ocasiones tienen uno o varios “**falsos remates**” como se conocen en el medio danzonero.

Pero esto no es todo, es tal el **culto al remate abierto espectacular**”, que en no pocas ocasiones el fallar uno de estos vicios coreográficos se convierte en motivo de discusión y enojo en la pareja, verdaderas escenas me ha tocado ver y vivir, como si fallar uno de esos remates se cometiera un imperdonable “**peccatum mortale**”, sepan bien que nadie, ni los mejores profesores de danzón se han salvado de fallar uno que otro remate, inclusive hasta dos veces en el mismo danzón, me consta, pero ellos en vez de disgustarse o reclamarse, se ríen mostrando al menos una buena actitud (no pasa nada, nadie se ha muerto por un remate fallido), recuerden que **el danzón es lúdico** por naturaleza y no una prueba de capacidad o un rompecabezas, **no es necesario hacer esos remates espectaculares teatrales** en un **salón de baile**, basta y sobra con dejar de bailar para cumplir con el **ritual** de respetar las pausas que su objetivo original y primordial es platicar con la pareja, el coqueteo directo y refrescarse un poco, cosa que en la actualidad ya difícilmente se practica por el perverso ejemplo de la irrupción formas propias de la coreografía teatral en los **templos del buen bailar**.

Habrán maestros de danzón que te podrán enseñar cientos de formas y estilos de rematar, ya sean cerrados, abiertos, semi abiertos, tangueados, etc., pero ningún maestro ni nadie les va a enseñar un método o una “**receta universal**” para saber cuándo rematar y menos tratándose “**danzones irregulares**”. La preparación

del remate es **intuitivo** y se puede mejorar a base de mucha práctica, escuchar muchos danzones de diferentes tipos, tener muy buen oído, saber el tipo de danzón, el estilo del compositor o arreglista, la forma de interpretación de la orquesta o Danzonera, y hasta la nacionalidad del danzón, ahora, para los **danzones irregulares** francamente, no hay de otra más que aprendérselos de memoria e identificarlos, algunos bailarores muy duchos en la materia lo intuyen y hasta le atinan.

Pero, **¿Cuál es el objeto del remate espectacular en el danzón?**, veamos:

En el Teatro (ambiente artificial para el danzón), el **remate espectacular** es completamente justificable, se vale hacer todo tipo artificios dancísticos, coreográficos y hasta dramáticos para ganarse la aceptación del respetable público, ya que cada **remate** es una invitación al aplauso en automático, cada vez estos remates son más espectaculares y acrobáticos para destacarse entre los demás grupos participantes, al fin y al cabo esas muestras teatrales son en sí un concurso disfrazado, espacio digno para cultivar la vanidad, arrogancia, soberbia, el engaño y aburrimiento del respetable público.

En un Concurso de Danzón (el 90% amañados), no solamente es justificable sino necesario, el **remate** en estos certámenes es un **recurso fundamental**, fallar un remate es equivalente a una caída en una pelea de box, el concursante que falla un remate puede ya darse por eliminado de la competencia. El remate en tiempo, forma, elegancia dan un gran “peso específico” para que los “jueces” determinen su “veredicto”, tal y como dijera el maestro **Jesús Ramírez, “El Muerto”**, leyenda y ganador de múltiples concursos de baile y juez de concursos, a quien alguna vez se le preguntó ¿en que es en lo que más se fijan los jueces?, su respuesta fue contundente, en **“El Remate”**.

En el Salón de Baile, que es el autentico **hábitat del danzón**, debemos tener siempre en cuenta de que ni estamos en el teatrillo para que el público nos vea y aplauda, ni estamos en un concurso amañado ante un tribunal de jueces. En estos recintos hoy en día, los remates sobretodo los “espectaculares abiertos con desplazamientos hacia el frente hasta de metro y medio”, resultan un reto, una obsesión y hasta provocan placer, tanto que generalmente dan por resultado arrogancia del que lo hace bien (noten esa mirada de satisfacción), humillación para los que fallan, es más, me ha tocado ver bailarores que cuando les sale un remate “difícil” propio de un danzón irregular y poco conocido (de hecho ya lo ensayaron muchas veces en casita), saltan, gritan, levantan los brazos casi invitando a los “vencidos” para que hagan la ola, y luego nos preguntamos porque la gente ajena al danzón al ver estas actitudes nos califica de soberbios y ridículos.

Para finalizar, considero pertinente hacer una **aclaración**, más bien una **confesión**, estimados lectores, yo también he caído en este “vicio” (tengo formación académica) y efectúo los remates casi invariablemente en el salón de baile, ya que de no hacerlos me expongo a causarle un disgusto o confusión a la dama, pero, lo que sí procuro es hacer **“remates cerrados cortos”** que son discretos, ocupan menos espacio, tienen menos dosis de vanidad y en ocasiones sí los hago de forma **abierta**, claro, solamente en el “montuno” siempre y cuando tenga espacio suficiente para realizarlo sin invadir el correspondiente a otras parejas a fin de evitar los desagradables “choques”.

DE LA REVISTA DANZONEROS “LA BELLA EPOCA”

Por: Paco Rico “Danzonfilus”

Estimado lector, comento que llego a mí, un ejemplar de la **REVISTA DANZONEROS “LA BELLA EPOCA”** (el No. 1- agosto 1997). Cuyo director según se indica es **Antonio Baeza R.**

De su amplio contenido, dos escritos me llamaron la atención, ya que en ambos se refieren a **“LOS DEFORMADORES DEL DANZÓN”** una crítica sana, con el afán de que no se siga dañando el verdadero baile del danzón ¡así yo lo entiendo!

Que triste realidad se menciona en ambos, publicados hace casi 18 años y que sigue siendo un tema de actualidad. (Grave situación, que no cambia) aquí mismo en este boletín Danzón Club se ha tratado este aspecto y se seguirá haciendo y como dice la canción **“Y PASARAN LOS AÑOS”**, esperemos que algún día se enderece el barco.

A continuación, transcribo los escritos referidos:

El primero es un mensaje y presentación de la revista, por su director general.

SEÑORES AMIGOS DEL DANZÓN

Estamos estrenando esta revista, que será una protesta y crítica constructiva para defender el Danzón, porque en la actualidad se dan grupos con un afán de destrozar y deformar nuestro Danzón.

Nosotros no buscamos el apapacho, ni la palmita de espalda queremos que la gente de baile sepa que tenemos muchas parejas de danzoneros que apoyan esta cruzada. En contra de los malos instructores de baile que engaña a la gente, que quiere aprender a bailar el Danzón. Los engañan con bailes deformados que le llama Danzón.

Hay en México y en el puerto de Veracruz grupos empeñados en deformar el Danzón, estos grupos lo que buscan es lo económico y no difundir el verdadero Danzón.

Se de antemano que con esta crítica, habrá gente y grupos que no les guste, pero tendré, el apoyo de los verdaderos Danzoneros. Por lo que seguiremos adelante apoyando y difundiendo el verdadero Danzón.

Sin más por el momento se despide de ustedes y amigos.

Sr. Antonio Baeza Romero

Director General.

El segundo, firmado con el seudónimo **“DON FULANO”**, que dice así:

DON FULANO

Queridos Amigos Danzoneros, me es grato escribir para ustedes, lo siguiente:

Siguen los deformadores del Danzón con su euforia por destruirlos. Imagínese, si estas parejas del “Danzón Erótico” lo hubieran bailado hace 30 años, que mal se hubiera visto: pero ahora, se ven pésimos, y aunque lo hacen para llamar la atención de la gente que no sabe de danzón, también esa gente los censura.

Siguiendo con los deformadores del Danzón, me voy hasta la republica de Cuba, donde cierto grupo que tocan el Danzón, pomposamente inventaron el Danzón-cha, con el fin de acabar con el baile Nacional Cubano que es el Danzón.

No estamos en contra del Cha-cha-cha, sino en contra de las combinaciones que aniquilan la pureza de cualquiera de los dos ritmos.

Imagínense ustedes, que en el festival internacional del Danzón, estuvo Enrique Jorin interpretando el Danzón-cha en la casa White, donde nació el Danzón, eso es una burla para los Danzoneros Cubanos y Mexicanos.

También en México tenemos el problema de que algunos directores de Danzoneras, durante sus presentaciones o exhibiciones llevan a parejas que destrozan el Danzón con pasos rumberos de tango y otros ritmos, en lugar de llevar a parejas de las muchas que existen y bailan Danzón serio, fino y elegante.

En Veracruz la cosa de deformación está en su apogeo, con cartas y logotipos. Engañando a la gente y al gobierno con la mentira de difundir el Danzón.

La verdad es que están enseñando rutinas que mas que bien son, bailables de quince añeras, y no de Danzón.

A estos señores se les olvido que cosa es el Danzón, y me pregunto si siguen destrozando el Danzón.

¿Qué cosa se bailara dentro de 10 años? Se despide de ustedes su amigo.

DON FULANO.

Y tu danzonero, ¿Qué piensas sobre lo antes mencionado?

Coméntalo con tus compañeros e instructor de baile y ¡hagamos algo en pro del autentico baile de Danzón! Y por ahí nos vemos.

ABUR

UNIVERSO DANZONERO EN EL HORIZONTE DEL SIGLO XX AL XXI

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Un año más de actividades en casi la mayoría de los Estados de la República Mexicana, inicio Acapulco y le siguió Guadalajara, Guanajuato y en los próximos meses otros estados que forman parte de este universo. Ahora pertenecen a este universo gente más joven y niños, que le dan una seguridad a la permanencia de este género por muchas generaciones más. Así penetrando a través de esta cultura contrarrestamos a la delincuencia organizada su fortaleza que tanto daña a la sociedad de la que formamos parte, que es lo más importante, aunque entre nosotros sigan algunas, inconformidades por la realización y los resultados de los eventos que se van sucediendo a lo largo del año conforme pasa el tiempo, la mayoría lo disfruta y crece la buena voluntad entre los maestros de la música, los organizadores, y los bailadores, Se enriquece en algunos estados nuevas danzoneras, y nuevos retos para llevar fuera del país nuestra cultura (aunque es de origen cubano) pero creo que no debería haber fronteras en lo que a cultura se refiere, finalmente es una o varias personas quienes crean la cultura baile danzon música pintura etc. etc. Llegan nuevos miembros nacen de parejas jóvenes danzoneras maestros de este bello baile quienes felices transmitirán sus conocimientos y les inculcaran esta actividad desde muy temprana edad. Parte del universo danzonero logra resultados alcanzando títulos profesionales de la especialidad de sus intereses en fin gente valiosa que da ejemplo a los demás miembros de este gran universo danzonero. A mí en lo personal este año me voy a dar el gusto de festejar mis bodas de oro con el danzón del mismo nombre en compañía de mi familia y amistades en Cancún, no tuve la suerte de sacarme los pronósticos si no estarían Uds. invitados a compartir con nosotros este día tan importante en nuestras vidas mi pareja Danzonera, su servidor y amigo, pero lo disfrutare durante el 2014 donde quiera que pueda llegar si las reformas estructurales me lo permiten ya que estas van a dar más poder adquisitivo a todos nosotros los viajes serán más fáciles por el gran poder adquisitivo así lo dice la propaganda de la administración actual. Bien espero se incorporen más estados para tener todo el país y que tengan la fortuna de obtener el apoyo de CONACULTA para lograr los eventos hasta lograr la autosuficiencia y sigan llevando a cabo más bailes en todo el país. Vamos logrando una madurez para entender que quien se mete a la tarea de promover un evento danzonero es un gran reto que si lo logran lo menos que se puede esperar es que sea rentable, y se logren los objetivos de quienes realizan en su lugar esta bonita actividad. Espero poder volver a otro evento ya que no fue posible acudir a los primeros para expresar mis mejores deseos a cada uno de los miembros que formamos este universo cada día más grande en el país.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas, si. El municipio no otorga el espacio, Y LO COMPROMETE a otras organizaciones. Como no hay espacio alternativo nos quedamos en ayunas y esa semana no se baila.**

REINA DE LA PRIMAVERA 2015 del SALÓN SOCIALES ROMO

DANZÓN CLUB y AGRUPACIÓN DE AMIGOS Y AMIGAS “HOY, MAÑANA Y SIEMPRE, felicitan a:

Paola González T., quién resultó Triunfadora del concurso **REINA DE LA PRIMAVERA DEL SALÓN SOCIALES ROMO 2015** efectuado el domingo 22 de marzo, así mismo, felicitamos también a las demás dignas concursantes en este certamen que cada año une a la gran Familia Danzonera que domingo a domingo se reúne en este salón para disfrutar del baile, la música y de la camaradería que siempre nos ha distinguido. .

¡FELICIDADES PAOLA!



Paola González T. luciendo su corona y banda que la acreditan como Reina de la Primavera 2015 Salón Sociales Romo

VIDEOS QUE LLEGARON AL BUZÓN DE DANZÓN CLUB

Gracias a **Enrique Hernandez** del D.F.

La auténtica Orquesta de Glenn Miller

Tuxedo Junction, Serenata a la luz de la luna, Pennsylvania 65000, Patrulla Americana y tantas otras canciones bailables, sin embargo, la mejor de todas sin duda que fue "In the mood" De buen humor.

Vuelvan al inicio de la Segunda Guerra Mundial, suban el volumen a sus parlantes y pongan este video a pantalla completa.

De la película grabada en 1941 en SanValley Serenade y reeditada en el 2013.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=FAQgXPTekOU

DANZÓN CLUB INFORMA:

Gran baile de TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS. - Nuestro gran amigo **EL CEBOS** nos hace la más cordial invitación para asistir al tradicional baile de **TARZANES, PACHUCOS Y RUMBERAS** en su 34 aniversario. La cita es en el **Salón Sociales Romo** (Rivera de San Cosme # 41 entrada por Dr Atl # 6 segundo piso, Del. Cuauhtemoc D.F.), el 25 de abril e las 14 hrs a las 22:00 hrs con el siguiente súper carnet musical: **Orquesta de Alejandro Cardona, Orquesta Antillana de Arturo Nuñez, Danzonera Acerina, La Orquesta de Pérez Prado y La orquesta Siboney.** Informes con El Cebos al teléfono 5743 4923. No falten.

Nuestro gran amigo el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Mendez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a las ordenes de la comunidad Danzonera y de Baile de Salón los siguientes teléfonos y correo electrónico. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y mail orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "**Danzonero X**" en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo "**HEY, FAMILIA**", que se transmite todos los sabados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico "**Habana Danzón**", ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“UNA TARDE EN EL MALECÓN”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “Radio Latin Jazz” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.mx/>

No se pierdan el programa “Un Mundo de gloria” dirigido y conducido por nuestro amigo **Saul Torres** desde Monterrey, N.L. todos los miercoles a las 19 hrs en www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon

Otro programa via internet que no debemos perdernos es “Danzon y algo mas” de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miercoles y viernes a las 21:00 horas desde la ciudad de Villahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://danzonyalqomas.listen2myradio.com>

Lindavista Club nos invita a las clases de: Bailes de salón: Salsa, Rock&Roll, Merengue, Son Montuno, Guaracha, **Tango** todos los sábados de 17:00hrs., a 19:30hrs y serán impartidas por los profesores **Ruth y Marco, Bailes Latinos** con el coreógrafo **Jonathan Ávalos**, los miércoles. Informes al teléfono 5586 1212 o al email: lindavista.club@gmail.com, o en Av. Habana 220 esq. Av. Lindavista, col. Tepeyac Insurgentes, México D.F.

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de Guadalajara, Jal. Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar! INF: 5563-5539 y 04455-42215171

DANZON CLUB está sumamente interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceríamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a nuestro correo electrónico: danzon_club@yahoo.com.mx, así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla. y Fernando Tapia. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com
--