



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 194	Año 016	abril de 2026	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	---------------	--------------------------

LOS CRONISTAS Y EL BAILE

(Parte 2)

Por el Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del Danzón.

Siguiendo con el propósito de Olavarría, las copiosas listas de los concurrentes a los bailes aquí insertas, a mi parecer, otorgan un material por demás valioso al historiador interesado en el conocimiento del status social de las diferentes generaciones, la evolución de esa privilegiada sociedad decimonónica, sus códigos de urbanidad, amén de otros muchos detalles, igualmente, esas listas pueden provocar la curiosidad genealógica de descendientes y de otros lectores. En esas listas desfilan los más conspicuos políticos, poetas, artistas, músicos, intelectuales y profesionales.

El gran atractivo del baile y por lo mismo de la crónica social -*su razón de ser*- fue la asistencia de damas y damiselas, el mejor adorno de una crónica. Hasta la más descolorida daba sentido a la ornamentación, porque ellas mismas eran decorativas en su lujoso atuendo.

Los cronistas llamaban a esa concurrencia femenina "el paraíso de Mahoma esperado por los creyentes", "delicioso mariposeo de flores aladas", "flores animadas", "mariposas disfrazadas de mujeres", "erguidas palmeras" y por este estilo un sinfín de halagos, y aseguraban a voces que "la belleza de una *soirée dansante* estriba principalmente en las mujeres que la adornan".

Al solazarse los cronistas sociales en la asistencia femenina revelan, en ese constante incienso a las damas, numerosos datos que complementan el panorama del baile y la vida social.

Los revisteros y cronistas que ejercían el oficio literario, al involucrarse con el baile, dieron rienda suelta, ya en verso, ya en prosa, a una exaltada pleitesía a damas y damiselas, destacando aquellas que, por su hermosura, elegancia y distinción, gracia, cultura y rango eran las luminarias de su tiempo. En suma, las crónicas constituyeron siempre un rendido homenaje a la mujer.

Estos revisteros y cronistas literatos -como se ha visto- hacían alarde ante las damas de un admirativo y poético galanteo, así como de su erudición literaria, histórica y artística. Vaya a guisa de ejemplo señero el de Manuel Gutiérrez Nájera, "príncipe de los cronistas, quien, dentro de la tradición clásica "instruir y

deleitar", incitaba a las lectoras de sus artículos con el despliegue de su vasta lectura disfrazada de frivolidad a interesarse por la mitología, por los autores de la literatura universal, por el arte, por el juego de los símbolos y las comparaciones.

Este afán de cultura no es privativo de los cronistas literatos sino también de los cronistas desligados de dicho ámbito, pues todos anhelaban demostrar su tinte cultural, aunque fuera en un estilo muy discutible por los excesos verbales y, en ocasiones, con una adulación acreedora a la censura.

La crónica social se convierte en un texto de escala artística que recurre a los artificios retóricos de gran jerarquía, insistiendo en el refinamiento sibarítico de los bailes y la vivencia señorial.

Todos los autores aquí glosados fueron fieles al compromiso ineludible exigido por la crónica social dirigida a la concurrencia, a las lectoras y lectores de los diarios: dar santo y seña de la moda: exhibir en el escaparate de sus reseñas a las damas, su coquetería, hermosura y seducción, a esos lindos figurines producto del ocio, plenos de vida con sus preciosos trajes y ostentosas joyas poner de manifiesto su imagen de gran linaje ante los asistentes del baile y del amplio público de lectores.

Desde los primeros años del México independiente y a todo lo largo del siglo XIX y principios del XX -lapso que abarca esta investigación-, revistas y periódicos, como se hacía en Europa, publicaron muchísimos apartados sobre la moda en los cuales se porfiaba en la importancia de ésta como reflejo de las costumbres, de la precisión de las épocas, de la estética; se incluye la crítica por los desmanes del lujo suntuario, las agresiones a la moral, los daños al cuerpo femenino, pero que gracias a la moda, esa idolatrada victimaria, permitía que poco a poco la mujer se fuera liberando de añejos prejuicios y se exhibiera en los ludibrios de la sensualidad. La moda era el resumen de la cultura, del acontecer histórico y, a la manera de hoy, se diría de las mentalidades, pues todo cuanto a la vida se refiere "es historiable".

Allá por 1851, el periodista más aguerrido como defensor de la libertad de prensa, Francisco Zarco, *Fortín*, no desdeñó escribir para *La ilustración Mexicana* artículos sobre la moda por no considerarlo tema superfluo, sino de vital trascendencia, ya que sólo la más crasa incultura podía negarse a reconocer el ascendiente de la moda y, por lo tanto, aseveraba que consagrar al bello sexo "la crónica del tocador no era una pérdida de tiempo. Resaltaba el alcance social de un listón, una flor, un rizo.

Para dar gusto a la petición de las lectoras que deseaban estar al día siguiendo al pie de la letra las novedades de la moda, su seducción y modernidad, revistas y periódicos ilustraron sus artículos con los figurines reproducidos principalmente de las revistas parisinas y así tuvieron a sus lectoras al tanto de las veleidades de esa deidad inconstante y adorada, proporcionándoles los trajes de baile de actualidad y los detalles de la confección,

Con singular afán y grandilocuencia, los cronistas se constituyeron en notarios de la moda para dar fe pormenorizada de su encanto y tiranía, inconstancia y lectura, de sus artífices los modistos y modistas encargados de dar lustre a la belleza, al buen gusto y al chic de las damas, de los talleres y casas de modas donde laboraban las "modistillas", virtuosas del "hilo, la aguja y el dedal"; se deleitaron en las confecciones, en la diversidad de telas, su textura, los colores del momento, baste recordar que con la egiptomanía el color fue el verde Nilo y con la admiración al enigmático Japón llegó el amarillo crisantemo. Igualmente registraron toda la gama de accesorios, adornos, afeites, alhajas y famosas joyerías. Nada de lo relacionado con la moda y sus matices se quedó en el tintero de las extensas notas del cronista social. Desde luego no olvidaron la moda masculina.

Todas estas puntuales descripciones de los trajes exhibidos en el baile nos convidan a abrir el supero de las más encopetadas damas y damiselas para añorar la elegancia y el lujo del vestuario y los joyeles del México que se fue.

El interesado por la moda del siglo decimonónico encontrará aquí el copioso material querido para llevar a cabo un cabal estudio de la moda y de su imperio, su trascendente proyección en la vida cotidiana de México, en la historia de esa moda que en nuestros días manifiesta en una industria mundialmente poderosa, en innúmeras publicaciones, en las pasarelas internacionales donde solicitadas modelos presentan las creaciones de los muy renombrados diseñadores y modistas, sin olvidar a los peluqueros.

En todo lo anteriormente dicho insisten los escritores del baile y pregonan esa nostalgia que invade a la alta sociedad mexicana: la de una forma anacrónica de vida, la monárquica, que corresponde en muchas ocasiones con el decorado del baile y con los vestidos, nostalgia que permea todo el siglo XIX y que es bien patente en el régimen de Porfirio Díaz, la cual ha venido arrastrándose desde la Independencia: ser o sentirse como europea y alcanzar ese mundo civilizado y moderno.

En su obra *México, El trauma de su historia (1977)*, el historiador Edmundo O'Gorman asevera que el programa liberal termina siendo el programa conservador y viceversa. Estos dos programas coinciden en el mismo afán de ser Euro-América, en la conducta de la vida económica y política y, desde luego, esta ilusión es muy notoria en el aspecto lúdico de lo social.

La cuestión de traducir o acomodar la obsesión monárquica dentro del sistema liberal-conservador que ha quedado latente en las clases más representativas de la sociedad se resuelve atribuyendo valores carismáticos al presidente; la imagen del monarca o del emperador añade a la personalidad del presidente de la República, lo mismo que el poder político que se intenta con Benito Juárez y se consume con Porfirio Díaz. Al proyectarse esta idea monárquica en la figura del presidente y de sus allegados, es lógico que se configure una imagen de corte a altos empleados, antiguos aristócratas, nuevos ricos y, al entrar todos en el juego, tiende a reflejar cierta añoranza monárquica que remeda un complicado y refinado ceremonial que deviene en una clara prueba de dos aspiraciones: ser como Europa y actuar socialmente con ese aire monárquico que se aprecia sin lugar a dudas en los bailes decimonónicos aquí registrados, bailes en los cuales culminan las apetencias que rematan en los fastuosos bailes con los que se celebró en 1910 el primer centenario de nuestra Independencia.

Y cuando aún se disfrutaban las fiestas del primer centenario de la Independencia de México, la euforia del baile palaciego, y el del Casino Español, un viento huracanado subversivo irrumpió en los salones del baile decimonónico. En su furia no respetó el decorado: destronó el jardín, mancilló la gruta, el lago, acalló la rumorosa fuente, desprendió guirnaldas y festones, escudos y banderas, marchitó las flores, rasgó la seda de los cortinajes, tapicerías y gobelinos, arrancó las pinturas, hizo añicos las grandes lunas venecianas, los espejos con sus dorados marcos, apagó las luces de candelabros y candiles, de las enormes arañas y dejó a oscuras los feéricos salones, presagiando a la alta sociedad el fin de su mundo.

Esa sociedad frívola que desde los primeros tiempos del México independiente asistió a los rumbosos bailes, cuya vanidad y frenesí culminó con el gobierno de Porfirio Díaz, regida por la omnipotencia, por la explotación de los exiliados a esos bailes, deseosa de abolengo, de oro y de placer, de parecerse a Europa, indiferente a los problemas nacionales, bien hubiera podido apropiarse del verso de una canción popular: "vino el remolino y nos alevantó". Ese viento que todo lo "alevantó", en su iracundo ulular barrió con el México de la paz porfiriana, con el "Paraíso en la tierra", para dar paso a una sociedad que, guiada por sus antiguos ideales, tuvo el propósito, la esperanza de un México más equitativo, más digno y más humano.

Continuará...

SOBRE “ENTRADAS Y REMATES” EN EL NUEVO DANZÓN A LA MEXICANA

Por Jordi Pereda “SingaLong”

Después de leer este texto fascinante que pone el dedo en la llaga sobre una de las transiciones más polémicas del danzón en México: el paso del baile social de salón a la ejecución coreográfica de exhibición.

A continuación, presento un análisis técnico y crítico sobre los conceptos de "entradas y remates" que menciona Luis Pérez “Simpson”, evaluando su impacto en la métrica, la estructura musical y la esencia del género.

Este análisis destaca cómo la técnica que a veces puede asfixiar al arte cuando se vuelve demasiado rígida.

Análisis Crítico: Las "Entradas y Remates" en el Neo-Danzón Mexicano

El texto de Luis Pérez “Simpson” presenta una postura purista pero técnicamente fundamentada sobre la evolución del danzón en México. Para comprender la dimensión técnica de su crítica, es necesario desglosar cómo estas figuras afectan la relación entre el músico y el bailarín o danzonero.

1. El Desfase de la Naturaleza Social vs. La Académica

Técnicamente, el danzón es un baile de **métrica cerrada**. La estructura musical (Introducción, Parte A, Introducción, Parte B, Montuno/Cinquillo) dicta pausas naturales.

En el danzón tradicional: El remate es musical; el bailarín simplemente deja de caminar cuando la música cesa. Es una consecuencia de la escucha.

En el neo-danzón: El remate se convierte en un *clímax físico*. Se busca que el último movimiento coincida con una fuerza visual (remates abiertos o figuras de brazo) que a menudo ignora la elegancia de la sutileza por la "espectacularidad".

2. La Rigidez de la "Entrada"

La "entrada" escolarizada suele obligar a la pareja a iniciar en un tiempo específico del compás (generalmente el tiempo 1 o el "4" según la escuela), perdiendo la síncopa natural y el "flote" que caracteriza al danzón de barrio. Al estandarizar la entrada como un ritual coreográfico, se elimina la **improvisación responsiva**. El bailarín ya no siente la música para entrar; ejecuta una orden mental previamente ensayada.

3. El Problema de la "Métrica Sadista"

El autor (Simpson) menciona los "danzones irregulares". Desde un punto de vista técnico:

- Muchos compositores contemporáneos o arreglistas, para complacer a las escuelas de baile, añaden o quitan compases de forma que el remate sea sorpresivo.
- Esto convierte al baile en una prueba de **memoria auditiva** en lugar de una interpretación de la frase musical. Si el baile requiere que te sepas la pieza "de memoria" para no fallar, se ha roto la conexión orgánica con el ritmo.

4. El Remate como Criterio de Descalificación.

Es técnicamente cuestionable que un concurso descalifique a una pareja por fallar un remate si su **cadencia (el "columpio")**, su distancia y su conexión fueron perfectas. Al elevar el remate a "juez y parte", el danzón deja de ser un baile de sentimiento para convertirse en una disciplina deportiva de precisión.

Conclusión Técnica

La crítica de Luis Pérez "Simpson" es sana porque advierte sobre la **teatralización** del patrimonio. Las entradas y remates no son "errores" en sí mismos, sino herramientas coreográficas. El error técnico reside en **confundir el escenario con la pista de baile**.

El danzón de salón debería priorizar la economía del movimiento y el respeto al espacio (circularidad), mientras que el neo-danzón mexicano ha optado por un sistema de ejes fijos y cortes bruscos que, si bien son visualmente impactantes, diluyen la elegancia contenida que definió al género durante un siglo.

Nota: El autor del texto relacionado (Luis Pérez "Simpson") acierta al citar la película *Danzón* (1991). En ella, el baile es una conversación; en las muestras nacionales actuales, el baile es a menudo un monólogo frente a un espejo. [jpp](#)

ANIVERSARIO 63 DEL PIQUETE TIPICO CUBANO

Por: Isela del Carmen Vistel Columbie, Musicóloga.



Orquesta Piquete Típico Cubano

Desde el siglo XIX fueron las orquestas típicas o de viento, las protagonistas en el escenario musical de la músicaailable. Este formato instrumental estuvo vigente por más de 100 años amenizando losailables y deleitando al público más exigente de la época y se encontraba compuesta por cornetín, trombón de pistón, dos clarinetes en DO, fígle, dos violines, contrabajo, güiro y timbal posibilitando tanto a Miguel Failde, José Urfe y otros compositores crear y realizar importantes aportes a la música cubana con un género musicalailable, EL DANZON el cual a través de 147 años se ha mantenido en constante evolución.

Odilio Urfe, quien se desempeñó como jefe del departamento de Música Popular del Consejo Nacional de Cultura, con su amplia visión musicológica, avizó la necesidad de preservar nuestras tradiciones fundando

el 4 de abril del año 1963 el PIQUETE TIPICO CUBANO el cual realizo su primera presentación en el Casino Español de Artemisa.

En sus inicios estuvo integrado por músicos instrumentista de una de una larga trayectoria procedentes de las bandas d conciertos y otras agrupaciones, los fundadores fueron Humberto Trigo (violín y director) Augusto Valdés (clarinete) Oscar Velazco (trompeta) Pucho Jiménez (figle) Francisco Vergara (güiro) Manuel Neyra (trombón) y Miguel Arostegui (timbal)

Según se recoge en la prensa de la época, el Piquete además de dar conciertos didácticos en el año 1969 se insertó en programas radiales y televisivos dentro de los cuales podemos citar San Nicolás del Peladero, Álbum de Cuba y Arte y Folclor. El año 1980 constituyo una nueva etapa para el Piquete pues aunque mantuvo su nombre original, amplio su formato a diez músicos instrumentistas.



Jorge Vistel Columbie, cornetista y compositor, se mantiene como director desde el año 2015, defendiendo y preservando la sonoridad, repertorio y concepto musical de la etapa inicial del danzón. Podemos encontrar un repertorio integrado por más de 300 composiciones: valeses, danzas, contradanzas, danzones de reconocidos compositores así como obras inéditas de José Urfe. El Museo Nacional de la Música, institución que atesora un valioso patrimonio, nos posibilita y apoya incondicionalmente en la realización de nuestra esta labor.

En las producciones discográficas realizadas por el sello discográfico Colibrí HOMENAJE AL DANZON y HOMENAJE A JOSE URFE se encuentran plasmadas importantes composiciones de compositores como José Urfe, Silvio Contreras, Pablo Zerquera entre otros.

Concentran su programación por esfuerzos propios en peñas que por más de diez años han autogestionado: Segundo miércoles de cada mes en el Museo Nacional de la Música, tercer miércoles en la Sala Vitier García Marruz y tercer viernes en el Museo Casa Natal José Martí. Paralelamente a esta programación fija, realizan conciertos previa coordinación en escuelas, hogares de ancianos, casa de abuelos, asilos y centros de trabajo contado siempre con bailadores que integran el club de amigos del danzón.



El Piquete Típico Cubano durante 63 años de vida artística, se ha mantenido activo nutriéndose de jóvenes integrantes egresados de las escuelas de artes, realizando promoción radial fundamentalmente de su intensa labor radial, no así de la programación televisiva, proyección nacional e internacional.

Arriban a sus 63 años con nuevos bríos, repertorio y su misión de preservar y difundir la memoria sonora y el patrimonio.

DIVINA SED DE AMARTE

Por Alejandro Cornejo Mérida

**Divina sed de amarte
en mi corazón se anida
es una fuerza sin brida
que desea acariciarte
y al oído cantarte
una canción de amor
con un ardiente fulgor
que la sangre la enciende
haciendo rica merienda
a sórdido follador.**

**Calmaremos la ansiedad
que nos une con frecuencia
y nada de abstinencia
tampoco sobriedad
es entrega en libertad.
No apaciguemos el fuego,
la intimidad es un juego
que despierta un gran placer
lo pudimos conocer
porque nunca está sosiego.**

**Los caminos de tu piel
bien surcados por mis besos
ahí estuvieron presos
cautivados por la miel
que gocé como un doncel.
Y tú siempre satisfecha
mujer de experiencia hecha
más raciones me has de dar
porque sabes valorar
lo que doy de mi cosecha.**

**La entrega de amor ardiente
no fueron sólo deseos
son acciones y trofeos,
luna de amor en creciente,
y un placer hecho nutriente.
Con nada podré pagarte,
tu tesoro es un arte,
un diluvio de placer
que agiganta en mi ser
la divina sed de amarte.**

CASA DE LA CULTURA DE TLAPAN,
EN EL BOSQUE DE TLALPAN.
CAMINO A SANTA TERESA S/N Y
ZACATEPETL. POR PERISUR.
INF:5589741689 y
5589741690. WhatsApp:
5526999241.

PROFESOR FÉLIX RENETERÍA,
EXPERTO Y RECONOCIDO
MAESTRO DE BAILE.

PROFESIONALISMO,
EXPERIENCIA Y DIVERSIÓN

CLASES DE BAILE DE SALÓN

MERENGUE, SALSA, CUMBIA,
DISCO 70s, ROCK & ROLL,
DANZÓN, MAMBO, CHACHACHA
Y MÁS.

EJERCITA TU CUERO Y MENTE
EN LAS MAÑANAS.

MIÉRCOLES Y VIERNES DE
10:00 A 11:00 am.
MARTES Y JUEVES DE
10:00 A 11:00 am.



¿QUIERÉS APRENDER A BAILAR DANZÓN AQUÍ EN LA CDMX?

¿Siempre lo postergaste, y quieres aprender? ¡Te entiendo!

Por eso diseñé el Seminario “ABC del Danzón”

Presencial en CDMX - Col.Roma.
On line (zoom) si radicas en otra ciudad.

Nivel: Principiantes
Sábados: 12:00 a 2:00 p.m.

Nivel: Intermedio
Domingos: 4:00 a 6:00 p.m.

Nivel: Avanzado
Miércoles: 8:00 a 10:00 pm

Taller de danzón:
Estilo para Damas.
Lunes: 11:30 a 1:30 p.m.

Taller de danzón:
Estilo para Damas.
Lunes: 7:00 a 9:00 p.m.

Para reservar tu lugar solo envía WhatsApp: 5566293727 **Maru Mosqueda.**

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “Martes de Danzón” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Isela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, te Invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación.
Inf: 5543909360.

PROGRAMA DANZONEANDO POR RADIO MÁS DE VERACRÚZ

!Hey Familia!

Cada sábado estamos al aire solo por RADIO MÁS de Veracruz con “Danzoneando”

Aquí pueden escuchar los programas

<https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio>



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailarines y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com