



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 088	Año....008	Junio de 2017	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA.....en Querétaro

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Saludos amigos danzoneros

Continuando con el tema del **DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA 2017**, el cual fue establecido por la **UNESCO** desde el año de 1982 a celebrarse anualmente cada 29 de abril, a sugerencia del coreógrafo francés **JEAN JACQUES NEVERRÉ** con el objetivo de acercar la danza a la gente común, recomendando que se efectúe sobre todo en las plazas públicas para no inhibir a los espectadores que nunca han estado en un teatro, así mismo solicitando a los gobiernos de los países miembros de la UNESCO, el apoyo incondicional para el evento cultural. Se tomó la decisión de que cada año se distinguiría a algún personaje relevante de la danza a nivel mundial para mandar un mensaje a los grupos de danza, lo que en ésta ocasión se designó a la reconocida coreógrafa, bailarina y directora artística norteamericana **Trisha Brown** quien falleció desafortunadamente el pasado 18 de marzo del 2017. Aún así finalmente dicho mensaje ha sido elaborado utilizando parte de sus escritos, REFLEXIONES Y DECLARACIONES en un claro homenaje además a su figura el cual dice así:

“Me convertí en bailarina por mi deseo de volar. Trascender la gravedad fue algo que siempre me emocionó. No hay un significado secreto en mis obras. Son un ejercicio espiritual que toma una forma física. La danza proyecta y amplía el lenguaje universal de la comunicación, dando lugar a la alegría y a la belleza, al avance del conocimiento humano. La danza es la posibilidad de crear..., una y otra vez..., en el pensamiento, en la acción, en la puesta en escena, en la interpretación. Nuestros cuerpos son una herramienta para la expresión y no un medio para la representación. Esta sensación libera nuestra creatividad, que es la esencia y el don de la capacidad artística. La vida de un artista no termina con la edad como creen algunos críticos. La danza está hecha de personas, por personas e ideas. El espectador puede llevarse a casa el impulso creativo y aplicarlo a su vida diaria”

Material pleno de sustancia para elaborar una exégesis de las palabras e ideas de esta señora y aplicarlas a nuestro actuar como instructores o maestros en el arte de la danza, en nuestro caso, el ritmo caribeño denominado DANZÓN, que nos ha cambiado las costumbres de recreación, nos ha dado identidad sin pensar en nacionalidad, en la forma de percibir y sentir la vida de una forma diferente.

Para el grupo que instruimos en la ejecución danzaría del danzón, este evento ha sido una segunda experiencia, desde la selección del vestuario, la asistencia puntual y la constancia de asistencia a los ensayos en que se genera una carga de ansiedad por memorizar los compases que de manera singular contienen las tres partes del danzón, en este caso el que presentamos con ambiente taurino y sobre todo con acordes de paso doble el cual está estructurado en el ritmo de cuartino, o sea 4/4, mientras que el danzón el ritmo es de 2/4. El danzón llamado **“AHÍ VIENE EL TORO JUANITA”**, compuesto por **TOMÁS PONCE REYES** e interpretado por **Acerina y su Danzonera** de

Consejo Valiente Roberts, también causó entre nuestros compañeros bailarines efectuar grandes esfuerzos por retener e identificar el compás en que les corresponde bailar las frases musicales que en nuestra modalidad de ejecución, asignamos a cada par de parejas durante el montuno o en la segunda parte del danzón, mientras que las demás parejas estamos observando su baile.

Al término de nuestra actuación en la plaza de nuestra ciudad, el céntrico **JARDÍN GUERRERO** ante una

gran cantidad de espectadores por ser en la vía pública, con los aplausos de los asistentes que fueron bastante impactantes para nuestros compañeros, por lo que se alegraron de haber sido constantes y esforzados en los ensayos, y más emoción se les apreció en sus rostros cuando se nos entregó el documento **CONSTANCIA** de participación. A todos los grupos participantes en el **DID 2017** se les dio la oportunidad de ocupar el escenario por 15 minutos como máximo, así que también presentamos en la modalidad de coreografía, el Danzón **“EGIPTO HERÓICO”** interpretado por la **“Danzonera Joven de México”** del **Chamaco Aguilar**, igualmente que el anterior danzón, fraseando la parte del montuno en 16 compases interpretados alternadamente por dos

parejas a la vez utilizando la técnica espejo, o sea que mientras que la pareja de la derecha, observándolas de frente, el enlace lo hacen de manera convencional, o sea con la mano derecha de la dama en alto y la del caballero la mano izquierda, por lo que el enlace de la pareja que se encuentra a la izquierda del espectador, será al contrario, con la mano derecha del caballero en alto mientras que la de la dama será su mano izquierda en alto, con ello se podrá apreciar la precisión y coordinación de la ejecución de los bailarines en tiempo musical y en la métrica del compás así como un efecto visual que enfoca en el centro del movimiento la atención del observador. Así mismo recurrimos a los rompimientos de formación, para evitar la inmovilidad de las parejas en un solo frente, por lo que buscamos formaciones que las parejas rolaran estar en el centro del escenario para que todas ellas tuvieran sus 16 compases de gloria frente a la audiencia. Estos movimientos o rompimientos de formación, no deben de ser caóticos, sino con un orden de desplazamientos acompasados tanto de los caballeros como de las damas regidos dentro de los ocho compases de cada estribillo, evitando usar los cambios de formación caminando que suelen parecer fuera de ritmo musical. En fin que al menos nuestros compañeros como nosotros mismos gozamos bastante bailando estos dos excelentes danzones.



DEL SUBLIME AL RIDICULO EN BOCA DEL RIO

Por Leonardo Rosen "el Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Espero que sigan bailando nuestro querido danzón con ritmo y sabor.

Después no ir a ninguna Muestra Nacional por bastante tiempo, nos decidimos a participar en "**Danzón en Boca 2017**", ya que, deseábamos ir a Boca Del Río, Ver., y pasar unos días placentero, así que me es grato compartir con ustedes algunas observaciones sobre este evento que tuvo lugar del 3 al 7 de mayo 2017. El productor y promotor de esta "extravagancia" fue la **Danzonera La Playa** de **Gonzalo Varela Palmeros**.

"**Danzón en Boca**" se inauguró con un excelente baile el miércoles 3 de mayo en la **Plaza Cívica de Boca Del Río**, y a petición de los promotores se nos invitó a participar en un baile a fin de hacer un video donde la mayoría de los danzoneros vestían de blanco. En esa linda plaza tropical, había un ambiente muy agradable., además, la **Danzonera La Playa** tocó muy bien, siendo para nosotros, fue una buena experiencia, mejor dicho, un momento sublime.

El jueves 4 de mayo, se calendarizó otro baile en la **Plaza Cívica** con la **Danzonera Boca** de **Max Gutiérrez**, desafortunadamente, llegó un "norte" con viento fuerte y frío por lo que, decidimos a no asistir, sin embargo, fuimos al **Zócalo de Veracruz**, donde tocó la **Danzonera Alma de Veracruz** la cual tuvo que ubicarse bajo los portales del Palacio Municipal para protegerse contra el clima. Bailamos bastante bien entre amigos jarochos y, que por casualidad conocimos a dos de los hermanos Varela de **Danzonera La Playa** de los **Hermanos Varela**, caballeros muy simpáticos. Varios amigos de la CDMX de Veracruz nos han comentado que esta versión de **Danzonera La Playa** toca mejor que la otra, pero aun no hemos tenido la oportunidad de escucharlos en vivo para tener elementos de juicio y comparar.

Me puse un poco de "hipócrita" por participar en un colectivo en la muestra del viernes 5 de mayo con la **Danzonera de Felipe Urbán**. donde participaron 26 grupos y colectivos, en realidad nos salimos un poco después de terminar nuestra participación, es imposible no captar que para muchos participantes, las "coreografías" en estas muestras nacionales, es todo lo que abarca el danzón, no conocen otro, viven para ponerse sus vestuarios y actuar su rutinas, la mayoría aburridas, pero no es su culpa, es el fruto de un **lavado de cerebro** muy exitoso de parte de promotores "maestros". La misma noche, participamos en un "**Baile de Gala**" en el World Trade Center, fue un placer bailar con la **Real Danzonera** de Antonio Vidal, una muy buena orquesta así como con **La Danzonera** de **José Casquera** que también tocó muy bien. Bailamos otros ritmos latinos con los **Mensajeros del Son**, un grupo local muy competente. El baile estaba anunciado para dar inicio a las 7:00 pm, pero, este comenzó hasta después de las 8:00pm, ni servicio de meseros, lo que demuestra una sensible falla de organización.

Sabíamos que la vasta mayoría de los danzoneros querían participar el sábado 6 de mayo en la muestra con la **Danzonera La Playa** de Gonzalo Varela Palmeros y, posteriormente en el baile de esa esa noche con la **Danzonera La Playa** y la **Danzonera de Felipe Urbán**.y, con este motivo, evitamos esos eventos con sus muchedumbres.

Sucedió algo completamente **ridículo**., La Danzonera La Playa tocó 62 danzones en una sola muestra., tal vez este hecho entre en el "**Libro Guinness de Records**", así, este fenómeno de muestras nacionales llegó a un **nivel absurdo**, verdaderamente **¡Es para morir de aburrimiento!** y, para mí, esto no es el danzón y definitivamente no fuimos a esta "muestra", por lo que más tarde nos dirigimos a la **Plazuela de la Campana** donde se reúne gente local para bailar con la **Danzonera Alma de Veracruz**, y estoy seguro que esto fue la mejor decisión.

El domingo 7 de mayo, fuimos a un concierto con **La Danzonera la Playa** de Gonzalo Varela Palmeros y la **Orquesta Filarmónica de Boca Del Río**, donde también apareció como artista invitado el joven flautista

cubano y director de orquesta, **Ethiel Failde**, (tataranieta del compositor del primer danzón, **Miguel Failde Pérez**), el cual me impresionó, además, dos parejas profesionales, Daniel Rodríguez y su hermosa esposa y otra pareja, cuyos nombres desconozco, bailaron muy bien, llevaban atuendo muy apropiado para una actuación de concierto, los hombres de “smoking” y las mujeres con vestidos elegantes, fue un concierto sublime, sin embargo, hubo un toque que cayó en lo ridículo, varias parejas se subieron al escenario y, a pesar de que bailaron bien, **bloquearon** la vista a las dos orquestas y le dieron a **Ethiel Failde** un pequeño espacio para tocar. No sé si tuvieron permiso o decidieron espontáneamente, pero, en todo caso, fue en mi opinión inapropiado.

Al final de cuentas, pienso que bailes y conciertos son buenos, además, no tengo problema con presentaciones artísticas del danzón en el escenario para mostrar a un público general lo que es., pero cuando se trata de grupos coreográficos de danzón presentándose en un teatro ante otros grupos que han actuado o que esperan su turno, y ante poco o nada de público general, pienso que esto no sirve y no tiene ningún propósito positivo, sin embargo, este es el formato actual de las “muestras nacionales”. **¿62 "coreografías" y colectivos en una sola muestra? ¡Basta ya!**

¿Es el danzón un baile social o una danza folclórica de exhibición? Quiero saber sus opiniones. Mientras tanto, reciban muchos abrazos de su amigo y su servidor, LEO "El Brujo del Danzón".

AUGUSTO Y SUS DANZONEROS

Por Javier García (Domingos Cubanos)

Aunque en Veracruz, existen diversas danzoneras, y orquestas, algunas veces solo se les da importancia a ciertas agrupaciones. Son . más de 12 orquestas y danzoneras que rondan en el estado de Veracruz, pero hubo una la cual tuve la oportunidad de conocer y tocar con ella... Augusto y Sus Danzoneros.

El maestro Augusto Barradas Sánchez, el cual visite el pasado diciembre, es director de una Danzonera magnífica, la cual es conocida en la región de Zempoala, aunque es originaria de Hornitos, municipio de Actopan, Ver, a mi llegada al ya mencionado pueblo, el maestro había organizado una “Tardeada de Danzón”, muy cerca de Zempoala, lo cual me dio la oportunidad de tocar esos finos timbales, instrumento que da sabor y ambiente a los bailes danzoneros. Durante el viaje de regreso a Hornitos, el maestro Augusto me comentó algunas anécdotas y vivencias que ha tenido con su danzonera.

“La Orquesta Danzonera de Augusto”, “Augusto y sus Danzoneros” o bien, “La Danzonera de don Augusto” es muy conocida en la región, por el sabor que tiene al interpretar danzones como “Isora Club”, “Nereidas” “Juárez” “Tel. a Larga Dist.” “La Negra” entre otros clásicos, y también de su propia autoría como “Conociendo Veracruz” “Micaela Baila Danzón” y el danzón de dedicado al programa llamado “Domingos Cubanos”. :



Augusto Barradas Sánchez.
Director de la Orquesta y
Danzonera

Con tan solo 5 integrantes:

- Augusto Barradas Sánchez (Tecladista)
- Fortino Barradas Sánchez (Bajo)
- Sebastián Barradas Sánchez (Güiro y Claves)
- Fortino Barradas Prieto (Timbales)
- Cesar Chiquito (Trompetista)



La Orquesta Danzonera de Augusto, se forma cerca del año 2009, cuando la gran demanda de los bailadores que se gozaban de las cumbias que Don Augusto les interpretaba, cambio y se inclinaron mas al ambiente danzonero. Ante esta situación Augusto Barradas se vio obligado a comenzar a practicar danzones y dejar atrás el género que por mucho tiempo fue el deleite de los bailadores, la cumbia.

Aun con pocos integrantes puedo asegurarles que Augusto y sus Danzoneros, son los más solicitados en fiestas patronales, XV años, tardeadas, bodas y hasta en fallecimientos, pero para lograr la Danzonera y el éxito, Augusto Barradas, junto con sus dos hermanos, Tino y Sebas, han tenido que pasar como todos, por momentos buenos, y malos.

Augusto junto con su agrupación musical, han grabado 4 discos que contienen "Cumbias y Danzones". A continuación se mencionan:

- Cumbias Y Danzones
- 100% Danzón
- Mi Vieja Estación
- Micaela Baila Danzón



Disco N° 2 "Micaela Baila Danzon"

Independientemente de la Danzonera, Augusto Barradas y sus hermanos son conocidos, por haber formado haya en los años 60's, el grupo "Veracruz Tropical", posteriormente se desintegra el grupo años más tarde, sin embargo, la leyenda continua con "Augusto y su Órgano Super Tropical", hasta que por fin hace aproximadamente 15 años, se forma "Augusto y sus Danzoneros".

Quiero felicitar públicamente a los "hermanos Barradas", una leyenda que continua llevando el danzón hasta los lugares más recónditos del centro de Veracruz.

También aprovecho para invitarlos a escuchar el programa Domingos Cubanos que trasmite todos los domingos a las 6:00pm por [Youtube Domingos Cubanos](#), los saluda con afecto el director del Internacional "Domingos Cubanos Programa de Danzón".

DESARROLLO DE LOS GRUPOS DANZONEROS

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Abril y Mayo, no tuve la oportunidad de colaborar en nuestro boletín, mensual debido principalmente a situaciones ajenas a mi voluntad y me agarraron desprevenido, una carga de trabajo extraordinario y el otro evento el fallecimiento de mi querida hermana Carmen, completamente sana sin estar enferma, enfermera de profesión egresada del IPN y siempre en el IMSS. La raza y el Centro Médico. Comparto esto por considerar parte de mi vida el Universo Danzonero. A quienes manifestaron acompañarme en mis sentimientos. De verdad les agradezco por este medio.

Bueno la vida sigue y me siento confortado porque mi hermana dejó huella en la familia, y amistades que le conocieron,

Haciendo una reflexión mientras estamos vivos y con salud, deberíamos invertir nuestro tiempo, en cosas positivas con respeto a nuestros semejantes, es como sembrar la buena voluntad en nuestro entorno con el universo danzonero y desde luego otros grupos que no se interesan por lo mismo que a nosotros nos gusta.

En un ejercicio de autocrítica, y después de más de dos décadas de iniciar las actividades, necesarias para la difusión del danzón en este Estado Caribeño del país, Escuchando impresiones de personas interesadas en aprender danzón, desde el principio, puse mucha atención a cómo ven ellas la actividad para recibir los conocimientos donde se reúnen los grupos con un “maestro” que generalmente es el más antiguo del grupo o alguien con la audacia de sentir que conoce todo lo que se relaciona con la práctica de esta cultura y casi siempre de una forma empírica, eso sí con más voluntad que conocimientos. O dominio de una metodología que le permita transmitir sus conocimientos de este baile.

Bien esta persona a quien de manera agradecida le reconozco que lo que ella dice sin ninguna intención de crítica a nadie solo son impresiones muy personales sin hacer alusión a nadie en particular.

Tiene viviendo en Cancún más de 10 años y desde que llegó en su acostumbrada actividad dominical de asistir a misa, Al pasar por el parque de las palapas vio a varias parejas bailar danzón y pensó solicitar informes después de asistir a la misa vespertina. Su única intención era **solo aprender a bailar danzón**, sin recordar exactamente quien proporcionó la información que obtuvo supo de, varios lugares donde se reúnen, grupos que se formaron al desertar del primer grupo que inició por ahí de los años de 1994. Percibió un antagonismo entre los grupos recibiendo información de los otros grupos, algo así como (envidia) nada agradable que le orientara para saber donde podría **aprender a bailar danzón**. Decidió investigar más y encontró una casa cerca de donde vive y ante un gran letrero que decía DANZON en la pared de esa casa supo que ahí daban clases de danzón, acudió innumerable número de ocasiones sin tener la fortuna de que quienes vivían en esa casa le dieran informes así que pensó entonces en acudir a los lugares donde le habían dicho que enseñaban danzón, uno conocido como el Sor Juana junto al palacio y otro el de las palapas, también se enteró del jardín del bohemia. Cuando finalmente se decidió quedarse en el lugar que le pareció adecuado, noto que nadie le indicó como era la manera de participar como alumna, simplemente llegaban las personas nuevas y solo preguntaban el nombre, informaron la hora y los días de clase, el nombre del maestro pues ahí por oídas de cómo lo llamaban se enteraba uno, pero como una persona nueva sin saber nada relacionado con las técnicas reglas o costumbre que lo orientaran a uno pues solo se tenía que parar en una fila y ahí iniciábamos ejercicios donde oía que algunos contaban y otros no y hacían un paso llamado el cuadrado. La verdad para mí no era nada fácil me costaba trabajo coordinar la música con los movimientos de los pies la mayoría contaba del 1 al 11 pero en cualquier paso no solo el cuadrado que parecía que era la base así lo intuí por la manera con la que me fui familiarizando en el aprendizaje. Esta primera experiencia personal me dejó desconcertada no veía formalidad del lugar a donde llegaba lo menos que yo esperaba era cuando menos un registro que tomaran mis datos que hicieran una valoración de mis conocimientos y desde luego llegar a un grupo de aprendices de primer nivel no la mezcla de principiantes intermedios y avanzados que es como encontré el ambiente. Después me fui enterando los días que ponían en práctica los conocimientos pero no era solo para alumnos era un lugar público donde cualquier persona que sintiera ganas de bailar pues ahí podía participar solo se necesitaba el interés de la pareja para poder bailar, así que bailaban personas sin ninguna experiencia con media experiencia y quienes se sentían con un dominio total de la manera de practicar este baile en un lugar público. El trato que recibí, fue siempre amable y cordial de las personas que poco a poco fui conociendo por su nombre, así que cuando me pedían bailar enseguida les advertía que yo no



sabía y que estaba ahí porque **quería aprender a bailar Danzón**. Poco a poco me fui familiarizando con algunas personas tanto mujeres como varones, y ya me sentía más o menos aceptada pero algunos varones en la oportunidad que tenían por la práctica de este baile empezaron a tratar de hacerme sentir que pretendían llegar a una relación personal porque llegaba sola, les tenía que aclarar que no era esa mi intención de asistir ahí ya que tengo familia hijos marido en fin solo que mi pareja no le atrae el danzón, así que en cierta forma dejaron de pretenderme. Sin embargo esta actitud ya no me pareció sana de parte de estas

personas. Otra situación molesta es que a veces en la clase completamente informal sin ninguna metodología o principio de orden de pronto me sentía discriminada por no estar a la altura de quienes llevan ahí años y me quedaba sola parada hasta que tuvieran la atención de invitarme a la clase. Esto sucedía con frecuencia y la verdad era molesta porque mi tiempo ya no lo invertía en aprender sino solo en estar parada para ver lo que hacían los demás, así me sentí frustrada. Y pensé dejar de ir a las clases. Pero la verdad es que yo solo **quiero aprender a bailar danzón** Por esta razón acudía con más regularidad a bailar y algunos de los que fungían como maestros, ya de una manera cordial me llamaban la atención que me ponía nerviosa, que temblaba, que no sabía hacer bien los pasos etc.etc. Según supe después el que tiene la responsabilidad de hacer bailar a una dama es el varón, entonces no entendía cómo es posible que quienes fungen como maestros presionen a un alumno hombre o mujer para que baile bien. Así más o menos llevaba la intención de seguir en el propósito **de aprender a bailar danzón**

Con el paso del tiempo así como encontré personas que distorsionan a los que no tuvimos la oportunidad de conocer este ritmo bonito que me encanta con sus comentarios y actitudes algunas de ellas que rayan en la vulgaridad al confundir esta actividad con situaciones obscenas y nada agradables al pretender obtener de las mujeres solas una relación que nada tiene que ver con el gusto por esta cultura. Vi que cuando llegaban jovencitas a personas como a mí por ser de la tercera edad. La abandonan y se deshacen por poder abrazar en la práctica de este baile a estas jovencitas yo me sentaba a observar esa actitud poco respetada para su papel de maestros de danzón. Entonces decidí comentar con la finalidad que se corrija esta actitud. Al menos en este lugar porque sé que existen grupos como este en el sentido que enseñan danzón. No en las prácticas volubles y vulgares que no acepto por tratarse de una actividad lúdica que tiene muchos beneficios para quien las practica de forma honesta. Que creo también existen personas con verdadero amor por esta actividad y hace reflexionar a uno para decidir como continuar, por lo pronto en lo personal creo que no debo asistir sola sino acompañada de un varón que me respete y sea de toda mi confianza familiar o amigo.

Esta experiencia también me permitió conocer a estas alturas personas valiosas y de buena voluntad, que solo dedican su tiempo para lograr proyectos que permite reunir orquestas de otros lugares hacer bailes con invitados de otros estados del país. Y sobre todo lograr la participación de niñas y niños. Con una mente digna y honesta para que uno se sienta seguro y confiado que estamos entre seres que saben respetar y enseñar de una forma profesional, no por instinto o protagonismo de tratar de hacer algo para lo que no están preparados.

El boletín pasado me agrado mucho los comentarios de mi gran amigo Enrique Guerrero Rivera, quien en algunas platicas que tuvimos decía que el danzón duraría más o menos unos 10 años, ahora al paso del tiempo siento que percibe con la incorporación de otras grupos o personas interesadas en la cultura han llevado este conocimiento en escuelas, y ahí llega sangre nueva juventud que es donde se arraiga el danzón y desde luego con la práctica, son parejas que refrescan la actividad y ponen en duda la expresión que solo sea para viejitos esta actividad.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

Prólogo al libro VOCES DEL ALMA.

Décimas danzonras y otros poemas, de **Alejandro Cornejo Mérida**. Por lo didáctico y sabor danzonero que tiene dicho proemio vale la pena ocuparnos de esa lectura.

PRÓLOGO

Todo el que escribe sabe de antemano qué tipo de texto hace, Cornejo Mérida, al escribir su obra Voces del alma Décimas danzoneras y otros poemas, demuestra que conoce lo suficiente la voz autorizada que dice: Qui scribit, bis legit, así como esta otra voz Labor Limae. La primera frase, hablando de escritura, se queda corta. A través de los versos, vemos que conoce el mundo poético y sus reglas: el metro, arte métrica, la versificación, la sinalefa, el hiato, la sinéresis, la ley del acento y en especial, el término Décima. Para disfrutar, gozar y valorar la obra, conviene saber, de manera superficial, qué es una décima. Décima es un poema cuyas estrofas están distribuidas simétricamente en 10 versos cada una, todos ellos de ocho sílabas y en rima consonante o perfecta. La Real Academia Española define a la décima: "Combinación de diez versos octosílabos, de los cuales por regla general, rima el primero con el cuarto, y el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y el último; y el octavo con el noveno". Otra definición dice: "Una décima es una estrofa de 10 versos de ocho sílabas cada uno y de rima consonante. Entre las diferentes modalidades de la décima, que varían según su construcción y combinación de rima, hay la espinela, la italiana y la francesa, la primera es la más utilizada en las literaturas española e hispanoamericana. La décima española tomó su nombre de Vicente Espinel, escritor y músico español. Tiene una rima distribuida de la siguiente manera: a bbaaccddc." La décima nació en el siglo XVI y llegó a ser todo un subgénero literario en el Siglo de Oro con Garcilaso de la vega, Lope de Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo. En México, este tipo de poema, lo cultivó, influida por los poetas mencionados, la Décima Musa; en el Barroco y, Díaz Mirón, en el Modernismo. A través de este prólogo no trato de hacer un análisis de los seis poemas que conforman la primera parte de esta obra, pero sí señalar que los poemas están ajustados, de acuerdo a las reglas, simétricamente en estrofas de 10 versos cada una, de ahí viene, parte del título, Décimas danzoneras. En total son 144 estrofas que, a su vez, dan un total de 1 440 versos, ocho sílabas cada uno y rima consonante. Después de hacer las aclaraciones mínimas y ver algunas reglas respecto a la rima y a la versificación para que una décima sea como tal; en los primeros seis poemas, todas las primeras estrofas de cada uno cumplen los requisitos poéticos. Ahora sólo ejemplificaré la primera de Saludos danzoneros.

Hoy /me/ sien/to/ muy/ con/ten/to- 8-a
re/bo/san/te/ de a/le/grí/a 8-b
por/que/ lle/gó/ es/te/ dí/a 8-b
en/ que al/can/zo/ mi/ sus/ten/to 8-a
al/ bai/lar/ con/ mu/cho a/lien/to 8-a

mi/ vi/da/ voy a/en/dul/zar- 7+1 8-c
por/que/ po/dré/ sa/lu/dar- 7 +1 8-c
a /las/ da/mas/ del/ dan/zón -7+1 8-d
que/ no/ po/nen/ con/di/ción-7+1 8-d
cuan/do/ lle/gan/ a/ bai/lar--7+1 8-c

En el tercer verso hay una sinalefa / llegó este/, en el verso seis hay una sinalefa doble, /voy a endulzar/, al contabilizar las sílabas nos dan un total de siete en ambos versos, aquí es donde el autor aplicó el hiato, éste, de acuerdo a la regla es contrario a la sinalefa y por ello la rompe y quedan de ocho sílabas. En los últimos cinco versos, si contabilizamos las sílabas, nos da una suma de siete sílabas cada uno; aquí el autor aplicó la ley del acento. Esta ley se aplica cuando un verso termina con una palabra aguda y, consiste en sumar una sílaba, dichos versos tienen siete, al sumarles una, quedan de ocho. Aplicadas las tres reglas correctamente, los 10 versos de la estrofa tienen ocho sílabas. Si hacemos "La representación visual de su sistema de rimas," que también se llama esquematización o clasificación de la rima, si comparamos la regla con el ejemplo que nos da la definición de décima, abbaaccddc, vemos que también cumple estos requisitos. En todos los poemas, cuando son de arte menor, sus estrofas, de acuerdo al número de versos que tiene, adquieren el nombre femenino: cuarteto, cuarteta y al clasificar la rima, se usan letras minúsculas. Hechas las aclaraciones sencillas respecto al número de sílabas y rima, vemos que los versos ejemplificados de las primeras estrofas de los seis poemas, todos están elaborados armonioso y artísticamente bajo las normas requeridas. Su sencillez hace que cualquier lector que tenga a la mano la obra, encuentre en ella una lectura amena, divertida e ilustrativa. El autor describe con gran habilidad a través de los versos, los acontecimientos del

mundo danzonístico que ha visitado, demuestra que al ejercitarse, logra una expresión propia, clara, bella y, con ello nos transmite su alegría, emoción y destreza. Varios poetas del Siglo de Oro, prefirieron las décimas para expresar sus quejas; para Cornejo Mérida es todo lo contrario, las emplea para manifestar su mundo lleno de alegría y emoción. En Saludos danzoneros hace una descripción de cuanto lo rodea al entrar a una pista de baile y gozar junto con sus compañeros el ritmo del danzón. Es difícil hacer una descripción en prosa, hacerlo con versos, aún más, es por ello que su obra es hermosa y de una gran calidad literaria. Las danzoneras, cuando ejecutan los compases del ritmo, derrochan belleza y sensualidad con gracia, simpatía y habilidad. Todos los amantes del danzón, cuando asisten a los bailes, gozan la alegría de la vida al máximo, viven el momento, porque mañana ya no. El danzón, afirma el autor, se baila y se disfruta sin tomar en cuenta si la ciudad es chica o grande. El gozo siempre es igual. Exalta a las amazonas, sus recorridos por muchos lugares, cuando llega a un lugar danzonero, siempre fue y es bien recibido. En Danzonera hermosa hace prodigio de su conocimiento vasto venusino, alaba y le rinde pleitesía a la mujer con versos sensuales y amorosos, pero ¿Qué hombre no suspira por una mujer? Por ello, una voz femenina autorizada dijo en cierta ocasión "Quien no sabe bailar danzón, no sabe hacer el amor." Toda mujer adulada con piropos meritorios orales, es digno de tomarse en cuenta, pero como lo hace el autor, con versos elegantes, sepulta verba volant, y eterna scripta manent. Las comparaciones que hace de las mujeres danzoneras con otras bellezas, es para resaltar aún más su apostura, porque una mujer conquistada, su deleite y embeleso, son incomparables y, a los hombres nos arrancan suspiros escapados desde el fondo del alma. El autor, a través de su obra, refleja su conocimiento del mundo griego; de hombres y mujeres de varias latitudes, términos propios del danzón, sus poemas están cargados de mensajes positivos. Ser feliz y alegre no es producto de la casualidad, significa vencer muchos obstáculos. He buscado y encontrado pocas obras poéticas sobre el danzón y por ello se considera reducida la producción en décimas. Por eso, sobra decir, que ésta tiene originalidad y es de buena calidad literaria. La segunda parte de la obra también está conformada por poemas, pero ya no son décimas. En ellos hay una combinación de estrofas simétricas y asimétricas, hay un predominio de versos de arte menor y rima consonante. El tema central como la mayoría de los poemas de todos los tiempos, es la mujer y, por ello también se llaman poemas líricos. En Los infieles, es posible que algún lector se vea reflejado. Amor de fuego y Beso fugaz, sólo por mencionar dos, son sonetos bien logrados que reflejan su conocimiento de este subgénero poético. En general, todas las composiciones son bellas y con mensajes positivos. En Volverán mis áureas melodías, alude a Bécquer y es un adiós de adioses hacia una mujer que se dejó llevar por la vanidad, el orgullo y el espejismo. A través de los versos, el autor demuestra su facilidad y habilidad para rimar. Su estilo, al adentrarse en el mundo de la poesía lo hace, quizá, uno de los pocos en vigencia. Sabemos que reflejar cualquier tema por escrito, es difícil, la dificultad aumenta cuando se hace en verso. Cornejo Mérida lo sabe y por ello se prepara cada día para ser mejor como versista, rimador y poeta. ¡FELICIDADES!!!

Macedonio Santiago Martínez. Pantitlán, Iztacalco 2017

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

DANZÓN CLUB INFORMA:

...**SABADOS DANZONEROS** en el "El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero", ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la "**Orquesta de la Tercera Edad**" del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos informa que los eventos en la **Plaza del Danzón Ixtapaluca** se reanudan este mes de junio Informes a los tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

...Continúan los **TALLERES SECUENCIALES** de danzón en **León, Gto.**, con gran éxito los asistentes están bailando cientos de diferentes pasos sin grabárselos de memoria. Con el método **Danzon de Jalisco** de **Carlos Aguilar**. Continuamos el **domingos 11 y 29 de junio**. Pronto serán miles de pasos. Gracias Saludos



VEN A LOS TALLERES SECUENCIALES DE DANZON EN LEON GUANAJUATO
IMPARTIDO POR **CARLOS AGUILAR**
CON EL **EXCLUSIVO METODO** **Danzón de Jalisco**

APRENDE RAPIDO Y BIEN. UN TALLER CADA 15 DIAS EN DOMINGO
APRENDERAS A BAILAR DANZON CON UN METODO FACIL Y SERIO, BIEN ESTRUCTURADO, NOTARAS TU AVANCE DIA CON DIA, TEORIA, **TAREAS PRACTICA, TECNICAS, HISTORIA, SECRETOS, TRUCOS Y MAS.**

DIRIGIDO TAMBIEN A INSTRUCTORES Y DANZONEROS DE TODOS LOS NIVELES

CONOCE ESTE METODO REGISTRADO, AUMENTA TU NIVEL, PERFECCIONA TU METODO DE ENSEÑANZA

NO HACEMOS RUTINAS, ENSEÑAMOS A BAILAR DANZON
HARAS Y ENSEÑARAS MILES DE PASOS REGLAMENTADOS SIN GRABARLOS DE MEMORIA

TE ESPERAMOS EN **PLAZA DE LA CIUDADANIA EN LEON GUANAJUATO**

PROXIMOS TALLERES DOMIGOS 19 DE FEBRERO Y 5 DE MARZO
CADA TALLER DIFERENTE INF. 3314-999-465 COSTO \$ 100.

11° Encuentro Nacional de Danzon

San Juan del Río, Querétaro 2017

INVITACIÓN:

El H. Ayuntamiento de San Juan del Río, Querétaro, a través de la Dirección de Cultura y Club de Danzón "Luz Eterna", tienen el honor de invitar a conmemorar el 486 Aniversario de la Fundación de la Ciudad de San Juan del Río, Qro., y honores a su Santo Patrono San Juan Bautista. Por tan grandioso acontecimiento tiene su Feria tradicional con grandes eventos culturales, cívicos y tradicionales.

GRAN FESTIVAL DE DANZON

Con gran entusiasmo y alegría recibiremos a grupos y amigos de diferentes Estado de la Nuestra República, que nos visitan y participan en el **11° Encuentro Nacional de Danzon**, este 17 de junio del 2017, en la Explanada del Jardín Independencia., dando inicio la Muestra de Danzón a las 12:00 p.m. con música grabada llevar C.D. con pista (1 montuno). A las 19:00 p.m .Baile de Gala con La Internacional **Danzonera México**, **TODO SIN COSTO ALGUNO.**

Envía tus datos al correo: clubdanzonluzeterna@hotmail.com ó comunicarse con Marcela Portillo al telefono 01 461 108 49 68

Acompáñanos **TE ESPERAMOS ¡No faltes!**

#DANZÓN DEDICADO!!

SIEMPRE EN LOS MEJORES EVENTOS!

#A LA GRAN FAMILIA DANZONERA

PRESENTA:
¡¡SÚPER DOMINGO DANZONERO!!

TE INVITAMOS A FESTEJAR CON NOSOTROS
NUESTRO 1er ANIVERSARIO COMO DANZONEROS
LUPITA CORTÉS Y FHER RODRÍGUEZ.

DE 14:00 A 21:00 HRS.

donzonerA **ACERINA**

La Danzonería de Lugo en México

FELIPE URBAN Y SU DANZONERA

DANZONERA MEXICO

La Fuerza del Son de Pablo Beltrán

18/JUNIO/17 SALÓN LA MARAKA CDMX.

EN LA COMPRA DE TU BOLETO EN TAQUILLA PIDE TU CD. DE ANIVERSARIO, LIMITADO A 200 CDS..

INFORMES: 55-1065-2021, 55-2993-7310.

Siguenos en: Guadalupe Cortés Garza, Fher Rodríguez

DONATIVO \$150

Salón La Maraka

Eugenia y Mifla Col. Narvarte CDMX
www.lamaraka.com.mx

INFORMES: 55-1065-2021, 55-2993-7310.

Siguenos: Guadalupe Cortés Garza, Fher Rodríguez

¡¡Guerra de Danzón v/s Son!!
7 DE JUNIO 2017

DANZONERA YUCATÁN

ADMISIÓN \$120

INICIAMOS 6:00 PM

La Nueva Ley de Cuba

14 DE JUNIO 2017

DANZONERA MEXICO

ADMISIÓN \$120

INICIAMOS 6:00 PM

Son de Ahora

21 DE JUNIO 2017

donzonerA **ACERINA**

ADMISIÓN \$120

INICIAMOS 6:00 PM

Arturo Nuñez

28 DE JUNIO 2017

INTERNACIONAL DANZONERA **José Casquerra**

ADMISIÓN \$120

INICIAMOS 6:00 PM

La Fuerza del Son de Pablo Beltrán

FESTIVAL INTERNACIONAL DANZÓN HABANA 2017

CONVOCATORIA

Del 21 al 25 de junio de 2017

*Si pudiera bailaba un danzón de Valenzuela
con Mariana Gamborino
porque yo también soy el trópico
y me muero por cantar a la puerta de todos los enamorados.* Miguel Barnet (SUITE CUBANA)

DEDICADO A LOS ESTADOS MEXICANOS DE YUCATÁN, VERACRUZ, CAMPECHE Y QUINTANA ROO Y A LAS CIUDADES CUBANAS DE MADRUGA, SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS Y SANTA CRUZ DEL NORTE
LEMA DEL FESTIVAL: DEL DANZÓN AL MAMBO AL CHACHACHA EN EL CENTENARIO DE DÁMASO PÉREZ PRADO

La Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, convoca al Festival Internacional *Danzón Habana 2017*, el cual tendrá lugar del 21 al 25 de junio, en La Habana y otras ciudades cubanas. En esta ocasión, el evento está dedicado a conmemorar el centenario del genial músico cubano Dámaso Pérez Prado (1917-1989),

el cual inició su carrera artística, en Matanzas, en la Charanga de Senén Suárez y posteriormente fue pianista en La Habana de la orquesta de Paulina Álvarez. Otros aniversarios importantes son: el 105 de la famosa cantante Paulina Álvarez (1912-1965) *Emperatriz del Danzonete*, y el 120 de Aniceto Díaz (1887-1964), creador del danzonete. Así como el centenario de la llegada del danzón de Cuba a Yucatán.

Nuevamente La Habana nos exhorta a disfrutar del danzón en el país que lo vio nacer y hará partícipes a México y otros países de América Latina y el Caribe que lo han acogido como una legítima creación. Los asistentes al Festival tendrán la oportunidad de bailar, concursar y compartir al compás de la música de las más famosas orquestas cubanas, las denominadas charangas y orquestas típicas. Podrán participar también orquestas danzoneras y charangas de otros países que deseen alternar e intercambiar con agrupaciones cubanas.

El Comité Organizador está presidido por el Dr. Sc. José Loyola Fernández, fundador del Festival.

Las actividades del Festival abarcan:

- Fiestas bailables en las peñas del danzón y centros nocturnos de la capital y otras provincias cercanas.

- Las Galas tendrán lugar en los emblemáticos *Teatro Mella* y *Teatro de Variedades América*.

- Concurso Internacional de Baile del Danzón, el cual está estructurado en:

Categoría de primer, segundo y tercer lugar para concursantes extranjeros.

Categoría de primer, segundo y tercer lugar para concursantes cubanos.

Gran Premio para la pareja concursante que se haga acreedora sin importar el país.

Los premios serán otorgados por un Jurado de especialistas de alto nivel artístico, seleccionados por el Comité Organizador y consisten en Trofeo y Diploma

El precio de participación por persona es de 50 CUC para extranjeros y 50 CUP para cubanos.

- Talleres de baile del danzón y otros géneros de la música cubana (mambo, chachachá, son, casino), bajo la dirección y coordinación del Maestro, primer bailarín y coreógrafo de la Compañía JJ, Johannes García.

- Coloquio Internacional del Danzón, cuyo tema central será la presencia del danzón cubano en México y otras temáticas afines. Estará presidido por la musicóloga Ms. C. Alicia Valdés Cantero, investigadora y profesora universitaria.

- Taller Internacional de Interpretación Instrumental del Danzón y sus estilos a cargo de experimentados maestros, para: Flauta, Violín, Piano, Bajo, Pailas, Güiro, Tumbadoras (Congas). Encabezado por el Dr. Sc. José Loyola Fernández Profesor Titular de la Universidad de las Artes (Flauta y Orquestación para Charanga) y los Maestros: Enrique Lazaga, Osvaldo Ruiz y Eladio Pancho Terry (Percusión en la charanga), Augusto Diago (Violín), Miguel Escorcia (La trompeta en la charanga), Orlando

-Espectáculo Especial en saludo al 30 Aniversario de la fundación del Festival Internacional **Boleros de Oro** Titulado *Del Danzón al Bolero*

Dr. Miguel Barnet	Presidente de Honor
Dr. Sc. José Loyola Fernández	Presidente del Festival
Lic. Johannes García	Presidente Ejecutivo
M. Sc. Alicia Valdés Cantero	Presidenta del Coloquio
Lic. Tatiana Souto	Directora de Programación y Actividades Principales de la UNEAC
Julio César Valdés Viera	Productor General

Para mayor información dirigirse a:

Dirección de Programación y Actividades Principales, UNEAC

Calle 17 No 354 esquina H, El Vedado, La Habana, Cuba.

Correos Electrónicos: tatianasouto@uneac.co.cu

loyola@cubarte.cult.cu

alicita55@cubarte.cult.cu

Teléfonos: (537) 8320194

Móvil: (535) 2823635



La Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba

CONVOCA

a participar en el

X Coloquio Internacional Danzón Habana

“El Danzón y la música cubana frente a los retos culturales del siglo XXI”

La Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, convoca en el ámbito del Festival Internacional *Danzón Habana 2017*, a la X edición de su Programa Teórico el cual tendrá lugar del 22 al 24 de junio, en el Centro Hispanoamericano de Cultura.

Su Comité Organizador aspira a que en esta nueva edición el evento se convierta en un foco importante de análisis histórico y teórico de la música cubana, más allá de las reflexiones sobre el danzón y sus aportes a la identidad cubana. De igual modo, como este año el Festival Internacional Boleros de Oro cumple sus primeros treinta años de realizaciones fructuosas (1987-2017), la efemérides estará presente entre los temas principales que enriquecerán el diálogo de los participantes.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Musicólogos, investigadores, músicos, historiadores, periodistas, coleccionistas, productores de discos, empresarios de salones de baile, profesionales de diferentes disciplinas vinculados o interesados en la música cubana, profesores de Escuelas de Arte en la especialidad de Música, y estudiantes de música, cubanos y extranjeros.

PROGRAMA ACADÉMICO

Se dictarán conferencias, sesionarán paneles y se presentarán ponencias. A esta programación se sumarán acciones que se concretarán en presentaciones y venta de libros, revistas y discos compactos.

TEMAS PRINCIPALES

- El danzón: elemento de defensa y reafirmación de la cultura y la identidad nacionales
- Centenario de Dámaso Pérez Prado (1917-1989)
- Festival Internacional Boleros de Oro: 30 años (1987-2017)
- El bolero en el danzón: una fecunda relación
- Estudios crítico-analíticos sobre música cubana

OTROS TEMAS:

- El danzón en el siglo XXI: modificaciones tímbricas y funcionales en su estructura.
- Las historias musicales de creadores e intérpretes danzoneros: precursores, fundadores y figuras emblemáticas.
- Ocho grandes del danzón en Cuba: Aniceto Díaz (120 años), Paulina Álvarez (105 años), Abelardito Valdés (100 años), Antonio Arcaño (100 años), Coralia López (100 años), Félix Reina (90 años), Odilio Urfé (90 años) y Enrique Jorrín (85 años). Legado musical y trascendencia de sus vidas y obra.
- Las orquestas de música popular bailable cubana y el danzón: creación, interpretación y repertorio.
- Las relaciones musicales intergéneros. El caso del danzón en la obra de jóvenes jazzistas.

- El papel de los medios de comunicación en la difusión del danzón. Espacios de socialización y mercado discográfico del danzón en la actualidad
- El danzón cubano y su presencia, difusión y asimilación en el contexto geográfico, social y cultural de los estados mexicanos.
- Los diferentes estilos de bailar el danzón en el mundo contemporáneo latinoamericano.

NORMAS TÉCNICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS Y RESÚMENES

Conferencias: Título, resumen de un máximo de 100 palabras, versión escrita de su presentación. El tiempo de exposición no excederá los 40 minutos (más 10 minutos de comentarios y debate corto)

Ponencias: Título, resumen de un máximo de 250 palabras, versión en 9 cuartillas como máximo tecleadas a dos espacios equivalente a 2 500 palabras. El tiempo de exposición no excederá los 20 minutos.

Paneles de debate: Tema, título, objetivos El tiempo del debate no excederá los 40 minutos.

Proyección de documentales y recitales de música: no deberá exceder los 40 minutos

Presentaciones especiales: Espacio abierto (hasta 1 hora) para cualquier tipo de exposición especial crítico-analítica con medios y acción interactiva de especialistas y/o público.

En todas las modalidades debe consignarse resumen de ficha profesional con los datos completos (nombres y apellidos, identificación personal, dirección particular y teléfono, educación recibida y desempeño profesional) así como las necesidades de equipamiento técnico para ilustrar las presentaciones.

Las propuestas deberán entregarse por vía personal o correo electrónico a la Dirección de Programación y Actividades Principales de la UNEAC (tatianasouto@uneac.co.cu) hasta el **24 de abril** y serán analizadas por un comité de lectura que si estima necesario, podrá solicitar al interesado información complementaria sobre lo entregado (bibliografía, versión del texto, etc.). El comité de lectura comunicará su decisión a los participantes aceptados **el 1ro. de mayo** quienes deberán entregar el texto impreso y una versión digital del mismo, en un sistema compatible con MS- Word para PC, el día que formalicen su inscripción al evento durante el mes de junio.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN: 50.00 CUC

Esta cuota incluye: Credencial, documentación oficial, certificado de participación en el caso de los ponentes, conferencistas, panelistas y moderadores y acceso a todas las funciones del Teatro sede del festival, las tres sesiones del Coloquio y a otras actividades oficiales que programe el evento.

La UNEAC no puede asumir los costos de pasaje y estancia de los ponentes aceptados. A quienes así lo soliciten, se les remitirá una carta oficial de invitación para que puedan gestionar sus fondos de viaje. Se reconocerá por escrito, la gestión de aquellas instituciones que contribuyan a financiar los gastos de los participantes.

GENERALES

Los textos que se presenten deberán ser inéditos, con una extensión mínima de 3000 palabras y máxima de 6000 (de 10 a 20 hojas foliadas), incluidos los ejemplos, ilustraciones, notas y referencias bibliográficas. Estos trabajos pasarán a formar parte del archivo de la Sección de Musicología de la Asociación de Músicosl Comité de Lectura quien se reserva el derecho de publicarlos en libros, revistas, boletines u otros medios de circulación nacional, previa comunicación al autor.

INFORMACIÓN Y CONTACTOS:

MS.c. Alicia Valdés
 Musicóloga y profesora universitaria
 Presidenta Coloquio Internacional Danzón Habana. alicyta55@cubarte.cult.cu

Tatiana Souto
 Dirección de Programación y Actividades Principales, UNEAC
 Calle 17 No 354 esquina H, El Vedado, La Habana, Cuba. tatianasouto@uneac.co.cu

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de TINTAN, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

CONGRESO INTERNACIONAL DE PACHUCOS a celebrarse en la ciudad de México los días 29 y 30 de septiembre y 01 de octubre de 2017, habrá conferencias, mesa redonda, talleres, muestra de grupos de baile de salón y baile de gala en un famoso salón del sur de la ciudad con danzonera y sonora. Invitamos a todos los pachucos a integrarse a este proyecto y así mismo fomentar más la cultura de los pachucos. Informes, registro de asistencia y participación al correo alberto19601@yahoo.com.mx, cel. 5543909360. Asimismo se invita a participar en la filmación del video promocional del Congreso donde habrá que asistir con vestuario de Pachuco y las Jainas a la usanza de los años 50's. Cupo limitado para la participación de la filmación. No Faltes Tonsssssss queeeeeee.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María "Chema" Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miercoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural "La Pérgola"**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo "**HEY, FAMILIA**", que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

"DANZONEANDO".- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "**Danzonero X**" en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en la siguiente dirección: <http://domingos-cubanos.webnode.es/>. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en YOU TUBE tecleando "**Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo**" y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. "**El danzón es cultura y recordar es vivir**"

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/ y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, así como información de interés para los amantes del danzón.

El excelente programa radiofónico "**Habana Danzón**", ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col.Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com