



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 119	Año....010	enero de 2020	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

CUBA 1922, DOS REVISTAS Y DEFENSA DEL DANZÓN.

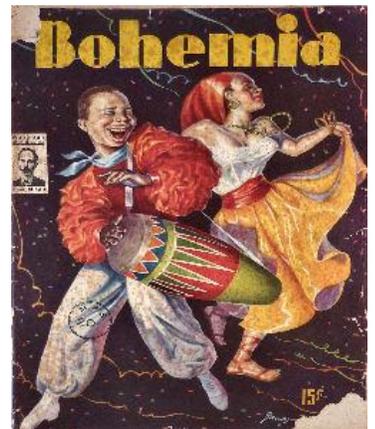
Por Luis Pérez “Simpson”

Primeramente, estimados lectores, voy a evocar a dos importantes revistas cubanas y su relación con un acontecimiento en pro del danzón ocurrido en 1922.

La primera de ellas, de la cual referiré es **Bohemia**, quizá sea la más importante y antigua de las revistas cubanas, misma que fue fundada en 1908 y que desde su inicio ha jugado un papel importante tanto en la vida política como en la vida social de Cuba, cuya primera edición data del 10 de mayo de 1908, gracias a la iniciativa de su propietario y fundador, **Don Miguel Ángel Quevedo Pérez**.

La otra revista que ocupa al tema es **La Política Cómica** (1905-1931), indiscutible referente de la **sátira periodística** cubana y que a partir de 1911 se convirtió en el “**Órgano Oficial de Liborio**”, se preguntarán ¿quién es Liborio?, pues es ni más ni menos que el arquetipo de la sátira cubana, un personaje que tipifica la imagen del pueblo cubano, con su imagen escuálida y encorvada, de patillas largas y pantalones, nos muestra como este heroico pueblo era víctima de la injerencia americana y los gobernantes de turno.

Pues bien, dando una brevísima semblanza de estas dos revistas cubanas, voy a referirme a dos hechos ocurridos en **junio de 1922**, los cuales me permito transcribir:



*La revista **Bohemia** rinde un **homenaje al danzón** organizando un concurso de música y parejas de baile, premiando a los tres más destacados en cada género.*

*El semanario **La Política Cómica**, sumándose al homenaje del danzón que organiza la Revista Bohemia, publica un artículo titulado: “**los bailes americanos. La agonía del Danzón**” donde expresa:*

*(...) **¡Que viva el danzón! Arriba criollos**” (1)*

Caray, en tan solo cinco renglones de estas notas periodísticas nos da tanto a reflexionar sobre las verdaderas batallas que tuvo que enfrentar el danzón en la Cuba de 1922.



Es menester apuntar que con el comienzo de la **Republica Cubana** en 1902 se afianzó el **danzón** como **el baile nacional cubano**, ya que se tocaba en **salones de baile**, cubes de baile, lugares de recreo era e baile ya adoptado por la **clase aristócrata** y por supuesto por la clase “**plebeya**”.

Caracterizado por su gran popularidad, el **danzón** fue protagonista indiscutible de la resistencia a la inevitable **penetración musical norteamericana** que se estaba manifestando cada vez más en los años posteriores, al grado que la llamada “**alta sociedad**” con la finalidad de estar a la moda iba adoptando las **costumbres musicales norteamericanas**, y ya se imaginaban las férreas batallas que tuvo el danzón por los espacios bailables sobre todo en la parte occidental de la isla. Ya para 1922 los ritmos bailables de Norteamérica y otros nuevos ritmos cubanos habían prácticamente borrado al **danzón**, y en consecuencia este fenómeno preocupó a los **verdaderos defensores de las**

tradiciones, ocupados en preservar las raíces musicales cubanas con su folcklore que estaban siendo fatalmente desplazadas, es aquí donde en un gesto encomiable de la revista **Bohemia** en junio de 1922 le rinde ese **homenaje al danzón** justo en un momento crítico. No sabemos quién fue la pareja ganadora de aquel concurso, ni tampoco los danzones ejecutados, pero, ínsito, que buen **detalle de bondad** tuvo para el danzón la gran revista **Bohemia**.

Recordemos que para esas fechas el danzón ya tenía 12 años de haberse convertido en un **ritmo híbrido** con la adición del “son montuno”.

No deja de ser menos encomiable el refuerzo a esta iniciativa por parte del semanario **La Política Cómica**, que en ese mismo mes de junio de 1922, donde de una manera contundente hace un llamado de atención sobre la “**agonia**” de su **baile nacional**, debida a la enorme influencia de los **bailes norteamericanos** que también se manifestaba en algunas orquestas cubanas que no resistían la tentación de imitar la instrumentación de las bandas de jazz americanas y de ejecutar su música. Aquí justamente vale destacar la dimensión de este semanario al **exhortar al pueblo para no perder ese nacionalismo musical cubano** y, aprovecho la ocasión para mencionar al músico, compositor y pianista, **Manuel Saumell Robredo** (17 julio de 1871 en la Habana—14 agosto de 1870 en la Habana), quién es considerado el **padre del nacionalismo musical cubano**.

La última frase es realmente contundente, una exhortación a reafirmar la **Identidad Cultural Cubana** reflejada, en este caso, en el **criollismo musical**, ejemplificado netamente en el **danzón**, que indudablemente es **100 % criollo**, es en sí, el resultado del “**acrollamiento**” que viene desde los bailes de cuadrillas que poco a poco se fueron adaptando en el baile de parejas y, claro, la música a la par de esta “metamorfosis” hasta el surgimiento del criollísimo **danzón**, que **Baile Nacional Cubano**

Y nos alegra que hoy en día con ese **espíritu nacionalista musical**, existan en **Cuba**, grupos, asociaciones orquestas (como “**La Orquesta MiguelFailde**”) y clubes, comprometidos con la preservación del **Danzón**.

¡Que viva el danzón! Arriba criollos.

NOTA (1).- Párrafo tomado de “**CENTENARIO DEL DANZÓN**”, *Homenaje al XX Aniversario de la Revolución Cubana*.

LIBRO “LOS TEMPLOS DEL BUEN BAILAR” Y DEMÁS, GUARDADOS COMO TESOROS... (1)

Por Enrique Guerrero “Aspirante Eterno”

Saludos amigos amantes del bailar Danzón

Hace unos días, en este mes de noviembre del 2013 me encontré en las redes social, específicamente el Facebook, una descripción de lo que es el CEDAZO como una de las partes del Danzón, y se mencionaba la propuesta por **Don Ángel Trejo** en su libro "**Heeey, familia, Danzón dedicado.....**" que la describe como "la parte en donde las parejas de bailadores aprovecha para abanicarse y entablar conversación", cuestión que al parecer es confusa ya que a esa parte le conocemos como ESTRIBILLO o introducción, a lo cual de mi parte también mencioné en el mismo sitio, que al menos la escritora francesa **Isabelle Lemarier**, autora del libro "**Historia de la Música Cubana**" el CEDAZO lo describe como la primera parte de un Danzón después del estribillo inicial, y que consta de 16 compases binarios en estructura de 2/4 que pueden constituir una sola frase musical y sus variaciones pueden ser de dos frases musicales de ocho compases, o cuatro compases de cuatro frases musicales cortas. No lo puedo tomar como un dogma de fe ninguna de estas afirmaciones ya que como siempre he dicho, hay dos circunstancias que no me dan la certeza:

La Cultura del Danzón no la hemos desarrollado en nuestro país, ya que viene de la isla de la población de Matanzas, y como ocurre con las historias, se viene distorsionando a cada paso, por Santiago, por la Habana, por Yucatán, por Veracruz, por Puerto Progreso, por la ciudad de México, por cada lugar en que se le acoge le cambian, le quitan o le agregan cosas. La segunda circunstancia es que no existen fuentes confiables que coincidan con muchas de las evidencias documentales puesto que la mayoría son orales, como lo menciona la Lic. **Tania Mencio Aránguren**, cubana de origen, en su libro **Introducción a la Educación Musical y Danzaria**.

Por parte de nuestro país no existen libros que nos guíen o nos den luz sobre la misma historia del Danzón en su lugar de origen, un escritor sobresaliente es el Sr. **Don Jesús Flores y Escalante** en su libro "**Imágenes del Danzón: Iconografía del Danzón en México**" en que aborda el efecto del fenómeno social en que se convirtió el bailar Danzón en los salones de baile que proliferaron en esos años dorados en que hubo una enorme cantidad de lugares en la ciudad de México en donde los fines de semana se podía hacerlo, para que poco tiempo después tener oportunidad de bailar durante casi todos los días de la semana en muchos de esos salones como lo describe en su otro libro **Salón México**, y así surgen varios escritores más como el mismo **Ángel Trejo Raigadas**, con su descriptivo "**Heeey familia, Danzón dedicado.....**" que menciona algunos apuntes del desarrollo del baile en los lugares que se disputan como los primeros en acunar al Danzón en nuestro país, seguidos del libro "**De Cuba con amor....el Danzón en México**" con la participación de **Don Simón Jara, Antonio Cedillo Castillo y el músico cubano Aurelio Yeyo Rodríguez**, quienes relatan anécdotas ocurridas dentro del **Salón Colonia** en su época de empresario, otra obra que aborda el Danzón es el estudio mismo del fenómeno social de la época es la que hace el maestro **Alberto Dallal** en su libro "**El Dancing mexicano**" y la enorme influencia del bailar Danzón en el pensamiento de las diversas clases sociales que constituían el entramado de esos tiempos dorados.

Sobre la historia del Danzón y sus circunstancias en nuestro país, también escribe **Mónica Lavin** en su libro "**Los tiempos del Salón México**", pero solo son apuntes de los efectos sociales y económicos entre la población del Distrito Federal más nadie estudia a detalle ni la dotación instrumental de las danzoneras ni habla de su evolución, ni mucho menos de las técnicas de baile, ni de las partes del Danzón como se estructuran en frases musicales muy variadas en cuanto a su métrica, ni mucho menos de cómo es de versátil el montuno en cuanto a la interpretación de ritmos y su duración.

Existe un libro que me llama la atención de manera particular en primer lugar por la profesión de quien lo escribe, y en segundo lugar por su modo de abordar la técnica de bailar Danzón a base de cantidad de pasos siguiendo el acento marcado por el timbal y según se acostumbra que solo debe de ser once notas, dos negras por dos corcheas, presente en algunos Danzones específicamente, soslayando totalmente el uso de los compases musicales de las frases, me refiero al libro "**El Danzón es Cultura**" escrito por el **Sr Antonio Lara Barragán Gómez** físico de profesión, profesor de tiempo completo e investigador en el **Departamento de Física del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería** de la ciudad de **Guadalajara** que también analiza la música de los danzones por conteos de la misma forma en que la impronta de la instrucción "académica" han adoptado gran parte de quienes se dicen maestros o instructores.

No debo de dejar de mencionar un esfuerzo del Sr. **Saúl Torres Villareal** de la ciudad de **Monterrey** que en su obra **“El Danzón al alcance de todos”** en que busca mostrar la técnica de bailar Danzón a base de pasos, al igual que Antonio Lara Barragán, pero usando imágenes de huellas de zapatos y dando algunas explicaciones de su uso, más a mí parecer no son suficientemente explícitas ya que ni el método alemán de Von Labant, que es lo más avanzado para describir movimientos corporales, puede mostrar la dinámica de los movimientos de los pies, puesto que la intensidad y dirección del movimiento del cuerpo es infinitesimal.

Respecto a la introducción histórica del Danzón, tal vez sea un aporte para los neófitos por esas tierras acerca de su origen y sus principales autores más es solo es una recopilación de información e imágenes tomadas de varios libros como los que antes mencioné ya que no hay una investigación documental más profunda.

Cierto es que existen muchas más obras que mencionan al Danzón, más solo de forma breve, ya que no tenemos modo de hacer investigación oral en campo o documental en algunos archivos ya que en la misma Cuba se han perdido muchos documentos, quedando solo vagas referencias de lo que origino al Danzón y su evolución a través de los años. Mi propósito de éste escrito es hacer que los bailarores les surja la curiosidad por conocer y cultivarse de el Danzón y que además de bailar conozca de autores de Danzones, de musicología, de instrumentación musical, y de mucho de lo que el ritmo sincopado que nos ha contaminado el corazón de tal manera que como muchos de los personajes que menciona la Dra. Amparo Sevilla en su libro **“Los Templos del Buen Bailar”** seamos fieles feligreses.



Joya antropológica que muestra a caballeros de los tres niveles socioeconómicos de los tiempos del Salón México, se puede apreciar al bailaror perteneciente a la **“mantequilla”** parado al centro, a la izquierda al del **“Sebo”** y a la derecha al de la **“Manteca”**, perfectamente identificables por el tipo de vestimenta, y de las damas analice Usted su pertenencia.

Fotografía tomada del libro de Mónica Lavin **“Los Tiempos del Salón México”**

NOTA (1).- Este artículo fue publicado en el número 46 del boletín **DANZÓN CLUB** en diciembre de 2013 y lo reproducimos fielmente con autorización de su autor, **Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”**.

¡El Danzón Tiene su Origen en la Inglaterra!

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Les deseo ustedes y a sus seres queridos un Feliz y Próspero Año Nuevo. Aquí comparto un artículo adaptado y traducido de lo que escribí para la prensa angloparlante en San Miguel de Allende, GTO:

Les he dicho muchas veces que el danzón nació en Cuba en 1879, pero hace tiempo que no les explico que es el producto de una larga evolución que comenzó en el siglo XVII en todos los lugares, ¡La Inglaterra!

¿Cómo es posible?

La segunda mitad del siglo 17 vio el desarrollo en la Inglaterra de la "Country Dance" ("danza del campo"), esto no fue un baile de la aristocracia, sino de la gente común, pero, como era animado y relativamente fácil de aprender se hizo inmensamente popular. Inevitablemente, cruzó el Canal de la Mancha hacia Europa continental, convirtiéndose en un gran éxito en varios países, los franceses lo renombraron "La Contredanse", simplemente dando un giro al nombre original en inglés. Francia la exportó a sus colonias en el mar Caribe, donde los hacendados franceses, junto con sus familiares y amigos, la bailaban con alegría en sus fiestas, sin embargo, hubo una interrupción en la diversión; hacia finales del siglo XVIII en la colonia isleña de Saint Domingue (Santo Domingo), los esclavos africanos armaron una revolución exitosa, que dio como resultado la fundación de Haití. Sus antiguos amos franceses huyeron, muchos de ellos a Cuba, que era una colonia española con esclavos africanos, ya puedes adivinar que trajeron con ellos "La Contredanse".

Este baile, "La Contredanse", también se hizo popular en Cuba, pero hubo algunos cambios, el nombre se hispanizó a "La Contradanza", además, se agregó un patrón rítmico derivado de África, el "cinquillo", que identifica el danzón hasta nuestros tiempos. En algún momento del siglo XIX, la danza se conoció como la "danza". En 1852, un compositor, Manuel Saumell, compuso una pieza, "La Tedesco", que comenzó a mostrar la estructura de lo que sería el danzón. La "danza" seguía cambiando su original ritmo rápido a algo más lento. Finalmente, en 1879, en Matanzas, Cuba, Miguel Failde Pérez compuso lo que generalmente se considera el primer danzón, "A Las Alturas de Simpson", pero, ¿qué pasó con el "Country Dance" original? ¿Viajó a las colonias de La Inglaterra en América del Norte?, sí, y es un baile folklórico llamado "Contra Dance", con elementos británicos y franceses que todavía tiene bastante entusiastas en los Estados Unidos y Canadá. No, no tiene la influencia africana, ya que recorrió una ruta diferente, incluso una vez tuve a practicantes de "Contra Dance" de los Estados Unidos en mi clase de danzón para principiantes. Pequeño mundo, ¿no es así?

Desde luego, muchos veteranos del danzón conocen esta historia, pero tal vez que sea nueva e interesante para algunos lectores. La cultura de nuestro querido danzón es muy rica. Reciban muy fuertes abrazos de su amigo y su servidor, LEO, "El Brujo Danzón".



57 AÑOS EN DEFENSA DEL DANZON

La orquesta típica o de viento Piquete Típico Cubano se funda en 1963 a propuesta del destacado pianista y musicólogo Odilio Urfé con el objetivo de preservar y difundir el patrimonio sonoro y el repertorio de contradanzas, danzas y danzones interpretados desde el siglo XIX hasta las primeras décadas del XX.



De igual forma promover y conservar la memoria sonora de este primer formato instrumental consolidado para la música bailable participando junto al danzón del proceso de formación de nuestra nacionalidad, hoy símbolo nuestra identidad cultural.

La formación profesional de sus instrumentistas permite interpretar un complejo repertorio de danzones inspirados en obras sinfónicas fusionados a los códigos de estilo que identifican al género. Han realizado una intensa labor por numerosos escenarios del país; conciertos didácticos por escuelas, instituciones culturales, en concursos y festivales internacionales del Danzón, espacios patrimoniales del centro histórico de La Habana donde mantienen de forma sistemática encuentros comunitarios.

En el año 2013 graban su primer CD “Homenaje al Danzón” Premio especial Cubadisco, donde recogen el quehacer de cincuenta años de trayectoria musical. Su actual director es Jorge Vistel Columbié (cornetín trompeta, fiscorno, arreglista y compositor).

Ysela Vistel Columbié
Musicóloga /Representante
78350912 / 52895848
isevis@cubarte.cult.cu / ivistel@yahoo.es

PROGRAMACION ENERO 2020 DE LA ORQUESTA PIQUETE TÍPICO CUBANO

***Museo Casa Natal José Martí
Viernes 3 de enero 10:00 am.
Calle Paula entre Egido y Picota.
Habana Vieja

***Museo Nacional de la Musica
Peña El danzon, memoria e historia
Miércoles 8 de enero 5:00 pm
Calle Obrapia 509 entre Villegas y Bernaza
Habana Vieja

***Prado esq. Trocadero
Peña Una tarde de danzón en el Prado
Miércoles 15 de enero 4:00 pm
Habana Vieja
Invitada:Orquesta Siglo XX

*** Baile Danzonero
Jueves 23 de enero 4:00 ppm
Circulo Social Obrero

NOTA:

REVISTA CULTURAL DE TARDE EN CASA día jueves 16 de enero,5:30 pm Canal educativo 2,entrevista al director de la Orquesta Piquete Típico Cubano Jorge Vistel Columbie.

Programa radial DANZON CUBA, todos los domingos de 8:30 / 9:30 am por las frecuencias de Radio Cadena Habana, audio real en internet www.radiocadenahabana.icrt.cu donde la musicóloga Ysela Vistel Columbie conduce la sección especializada SINCOPA

MI CARRERA DE DANZONERO

Por Alejandro Cornejo Mérida

Nunca creí que dejar de tomar café fuera tan difícil. Después de más de medio año de evitarlo, el antojo me doblegó. Entré a uno de los cafés-restaurantes más populares de la Ciudad de México para disfrutar unos aromáticos sorbos de esa bebida fascinante. Eran como las once de la mañana cuando llegué a la gran sala del restaurante que se ubica en la calle de Madero del Centro Histórico de la Ciudad; por ventura en ese lugar encontré a mi maestro de Danzón que estaba a la mesa degustando su desayuno. Era un 5 de febrero, Día de la Constitución, y por ser una fecha festiva mucha gente paseaba por las calles aledañas al Zócalo de nuestra bella Capital.

-- Buen provecho profesor --le dije.

-- ¡Hola, cómo estás --me respondió--, siéntate por favor. Me da gusto verte. Qué andas haciendo!

Con agrado acepté su invitación; me senté a la mesa y de inmediato pedí café descafeinado y pan francés. Le comenté que andaba buscando el libro de Alberto Dallal El “dancing” mexicano.

-- Sé que existe la obra producida por la Secretaría de Educación Pública y publicada por Editorial Oasis, seguro que la encuentras en las librerías de prestigio, y si no, te sugiero que la busques en los expendios de libros usados que se encuentran en las calles de Donceles, --me aconsejó.

Durante el largo rato que platicamos nos volvieron a servir café; dialogamos sobre diversos temas y como noté que había disponibilidad para alargar la charla, se me ocurrió pedirle que me relatara una anécdota sobre su actividad como profesor de baile. Sonrió y dijo que me contaría algo que no lo había platicado con ninguno de sus alumnos:

Como maestro de Danzón he participado en muchos eventos danzoneros en el país y en el extranjero, pero en ningún lugar sufrí los apuros y las angustias que experimenté en la población La Antigua, Veracruz. Fue un acontecimiento muy especial, es por eso que lo quiero contar; pero antes quisiera informarte cómo fue que logré modelarme como instructor de baile.

A los pocos meses de haber nacido, según contaba mi padre, movía yo mucho mis piernitas y mis brazos, eso motivó a que él dijera: “Este muchachito va a ser bailarín, estoy seguro”. Y no se equivocó porque el baile se convirtió en mi pasión y es lo que actualmente me da para vivir.

En mi familia fuimos cuatro hermanos y a mí me tocó ser el menor de todos, por esa razón, los primeros me aventajaron en el estudio. Mis padres se ocuparon en darnos una formación profesional, pero no todo resultó como ellos lo planearon. Mis dos hermanos y mi hermana ingresaron a la universidad y cuando concluyeron sus estudios fueron felicitados por la familia y amigos cercanos en la noche en que cada uno festejó su graduación. José, fue el más distinguido, el más elogiado; recuerdo que le llevaron regalos y mariachis en la fecha en que concluyó sus estudios de médico cirujano. Rogelio, el de carácter insípido, estudió ingeniería; se tituló, pero su graduación se celebró con una reunión familiar; nunca le han gustado los grandes festejos. Mi hermana Sonia hizo su licenciatura en lengua y literatura hispánicas y aceptó su baile de graduación. Ella siempre ha sido más sociable que los otros dos, y conmigo se ha entendido muy bien. Como amante de la lectura ha logrado una vasta cultura; además, le ha gustado platicar los problemas políticos y socioeconómicos del país, los cuales no sólo estudia e interpreta hábilmente, sino que hasta propone soluciones.

Yo no quise hacer carrera universitaria. Desde niño, cuando estaba en la secundaria, ya me gustaba el baile. En la escuela, con mis amigas, aprendí a bailar varios ritmos, pero el que me enloqueció desde mi pubertad, cuando ya estudiaba el bachillerato, fue el Danzón. En esa etapa de mi adolescencia, ingresé a un taller de baile y gracias a las maravillosas clases que me dio mi maestro, aprendí y absorbí como esponja la magia que tiene ese ritmo seductor. Me sentía feliz disfrutando el baile y era admirado por todos mis compañeros y compañeras del taller. La mayoría de los asistentes eran personas mayores, algunos ya entrados en la etapa de la tercera edad y eso me hizo recordar el mito de que el Danzón es un baile sólo para gente mayor o “viejos”, lo cual es totalmente falso, ya que en la actualidad lo bailan los jóvenes y hasta los niños son atraídos por su delicadeza y elegancia.

Al transcurrir varios años de estudio en los que demostré capacidad para ejecutar pasos y figuras atractivas de creación personal, fui seleccionado para participar en una larga cadena de exhibiciones en la que siempre me felicitaban por ser uno de los tipos que más sobresalía. Me hacía sentir bien el escuchar que había nacido

para bailar. Siempre tuve la suerte de que en todos los eventos nunca faltara la bella dama que estuviera decidida a ser mi pareja. Recorrí varios estados de la república dando exhibiciones y gracias a mi desenvolvimiento como bailarín siempre fui bien tratado. Aprendí a bailar erguido, a no mirar el piso, deslizar y no levantar los pies, a sonreír, respetar los descansos y remarcar los remates.

La pulcritud y la indumentaria las he cuidado desde que era estudiante del ritmo; nos inculcaron que en las presentaciones se debe vestir con elegancia y ser caballerosos con todas las personas; en nuestras enseñanzas nunca faltaron las pláticas sobre algunas reglas de urbanidad. Nuestro maestro siempre exigió buena ropa, distinción y garbo; a las damas les pedía gracia, feminidad y donaire.

Después de algunos años me convertí en instructor de baile; fue necesario que antes aprendiera algunas técnicas de enseñanza y a tener paciencia con los alumnos que enfrentan dificultades para aprender.

A mis padres no les satisfacía la actividad que realizaba; ellos deseaban que yo estudiara una carrera universitaria, que obtuviera buenas calificaciones para luego lograr un buen empleo que me permitiera vivir holgadamente y sin aprietos económicos. Los comentarios que hacían mis familiares respecto a mi ocupación me incomodaban pero siempre fui respetuoso de sus opiniones, pues como vivía en casa de mis padres sólo tenía que escuchar y esperar la oportunidad de poder demostrar que el baile es una profesión que da para vivir y a veces mejor que algunos que han acumulado títulos universitarios. En ocasiones me ponían como ejemplo a mi hermano el médico o al ingeniero, a los que admiraban y de quienes pensaban que por haber logrado un grado académico ya tenían el camino fácil para adquirir riquezas y todas las cosas deseadas. Yo sabía que ellos podían ganar mucho dinero, pero estaba seguro de que con eso no podrían comprar felicidad. Con mi actividad me he sentido feliz y saludable; además ese bello trabajo me ha dado la oportunidad de relacionarme y viajar dentro y fuera del país.

Mi carrera de instructor de baile no ha sido fácil pero siempre la he sentido agradable. Como todos los que desean aprender a bailar, primero formé parte del grupo de principiantes, luego fui de los intermedios y posteriormente de los avanzados. Esto fue lo que me permitió convertirme en instructor en varias escuelas de Danzón. Enriquecí mis conocimientos con algunos cursos de coreografía y el aprendizaje de la metodología de la enseñanza. También fue necesario instruirme en la historia de la música y en especial la del ritmo del Danzón. Transcurrido algún tiempo, y después de ganar varios campeonatos, fui contratado por directores de conocidas danzoneras para que los acompañara en sus giras con la finalidad de dar exhibiciones; fue así como tuve oportunidad de viajar a Canadá, Nueva York, Los Ángeles California, Argentina, Japón y algunos países de Europa. Cada día que pasaba amaba más mi trabajo. Mi mente la tenía siempre ocupada ideando nuevos pasos, elaborando figuras y creando aperturas o formas nuevas de iniciar el baile. Esta apasionada actividad fue un aliciente que no sólo me mantuvo alejado de vicios fatídicos como el cigarro, alcohol y drogas, sino que ha contribuido a que mantenga una figura sin riesgo de obesidad. Viajes, trabajo, alegría, bienestar, salud, enseñanza, buenas amistades y una forma honesta de vivir, es lo que me ha dado el Danzón. No es presunción, pero considero que vivo la vida más feliz que mis hermanos, quienes después de titularse y casarse, aumentaron la carga de trabajo; incrementaron sus ingresos pero se endeudaron con la compra de bienes raíces y autos nuevos, siempre viven al día y encadenados a un horario de trabajo que los estresa y les merma la salud. Es por eso, quizás, que los veo malhumorados, a veces tristes, preocupados, angustiados, sin tiempo para divertirse y con muchos compromisos que a veces no pueden cumplir. A la única que noto satisfecha con su actividad académica es a mi hermana, mi noble hermana, a quien por cierto también le apasiona el baile.

El Danzón me enseñó a ver la vida de una manera distinta a la que viven otras personas; con las enseñanzas que doy considero que siembro felicidad en los corazones de mis alumnos, además de que el ejercicio que hacen con el baile los mantiene en forma. Me satisface que se relacionen, que afiancen la amistad y que se fortalezca la convivencia. La solidaridad, el apoyo mutuo y el afecto siempre están presentes entre ellos.

Este hermoso trabajo me ha permitido conocer directores de danzoneras y orquestas; también me ha relacionado con maestros de baile de la Ciudad de México y de los estados de la república. Empresarios y dueños de salones de baile, casas de culturas, instituciones educativas, sindicatos, institutos de seguridad social, clubes deportivos y otras organizaciones solicitan mis servicios como instructor de baile, eso me da satisfacción, y nunca sufro por no tener empleo. *Continuará.*

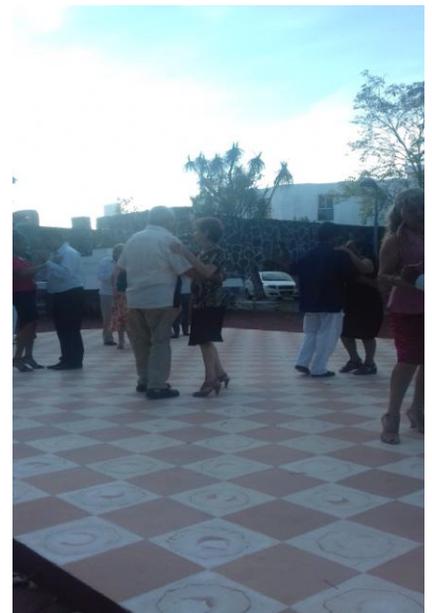
FIN DE AÑO EN CANCUN

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Por este medio me permito desear al universo danzonero lo mejor en su vida diaria con su familia y amigos fraternos de quienes disfrutamos esta cultura centenaria. Así mismo hacer una reflexión cuando el destino nos depara experiencias emocionales con nuestra compañera de familia y dentro de lo que tanto disfrutamos como es el danzón, en cualquier lugar ya sea dentro de la comunidad o fuera de ella en cualquier estado donde residen los miembros del universo danzonero por días que dura el evento del lugar visitado para compartir con los demás los eventos donde hay la oportunidad de compartir los momentos más felices entre los miembros del universo danzonero, a veces los accidentes nos hacen reflexionar sobre lo vulnerables que somos ante la naturaleza nuestro cuerpo reacciona de una forma especial dependiendo de la magnitud de los accidentes y ahí nos damos cuenta que no estamos solos que la energía y las intenciones de los miembros del universo danzonero envían mediante mensajes palabras de aliento para superar cualquier evento por grave que sea y volver a la vida normal con nuestros gustos y nuestros sentimientos para cuidar nuestra integridad física que nos permita volver a disfrutar momentos de alegría entre los compañeros cercanos y lejanos que tenemos en esta comunidad, por situaciones inexplicables suceden experiencias que nos hacen reflexionar sobre nuestros actos que nos llevan al hospital y a la preocupación de la familia a conocer el dolor de una caída con fractura en el fémur y la cadera, gracias a la actividad constante del baile a los 81 años de edad pudimos afrontar la hospitalización y la rehabilitación con las palabras de aliento recibidas de gran parte del universo danzonero y valorar la salud. Que por razones fuera de nuestro control en un simple accidente nos sometemos a una operación para recuperar la normalidad de las funciones de nuestro cuerpo y ahí valoramos lo maravilloso de la naturaleza cuando sometemos a nuestro cuerpo a ejercicios físicas y lúdicos como una diversión pero en realidad estamos provocando defensas que nuestro cuerpo utilizara en caso de tener un infortunado accidente que fracture nuestro huesos.

Después de 26 años de iniciar en Cancun las actividades lúdicas de reuniones para bailar en nuestro lugar público que es el parque de las palapas todos los domingos danzón, con apoyo de autoridades quienes se han dado cuenta de utilizar a la cultura popular urbana como un recurso vs la delincuencia que ahora con la extorción ha encontrado un modus vivendi dañando gente humilde que pone negocios de comercio donde venden para conseguir el alimento diario y satisfacer sus necesidades primarias.

Desde aquí damos las gracias a toda la comunidad de buena voluntad que sin hacer daño a nadie ayuda a todo mundo a superar las situaciones difíciles que se nos presentan de forma natural en el cotidiano diario de nuestras vidas y los momentos especiales como el haber recibido la navidad en el hogar de cada miembro del universo danzonero que tenemos la oportunidad de disfrutar los eventos que se desarrollan en todo el país y Cancun ya está tomando interés en realizar eventos para todos los danzonero locales y que viven en otro lugares y nos acompañan cuando es posible disfrutar de las bellezas que ofrece el caribe mexicano. Próximamente tendremos un lugar especial como academia de baile para practicar el danzón en todas las formas posibles con toda clase de público pequeño joven adolescente y adulto....



Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

DE NUESTRO BUZÓN, DANZÓN CLUB

De: RICARDO ZAMORANO ESCOBAR

Enviado: viernes, 6 de diciembre de 2019 12:49 p. m.

Para: DANZON CLUB <danzon_club@yahoo.com.mx>

A: Enrique Guerrero aspirante eterno

De acuerdo al comentario de la forma de vestir es la que uno quiera o se sienta a gusto, el pachuco o pachuquismo es una forma de vestir de la persona que quiera y no tiene nada que ver con el danzon y si usted lo ve como circo pues que poco conoce de baile ahora acerca del baile con la OSIPN en Salon los angeles los que bailaron danzon pues fueron Alicia y Miguel de Tezozomoc y el pachuco que fui yo baile mambo

El que comente algo de la forma de vestir de las personas me parece de mal gusto

Ricardo Zamorano #pachucoforever

RESPUESTA:

A; SR RICARDO ZAMORANO ESCOBAR 26 de diciembre de 2019

DE ENRIQUE GUERERO RIVERA (ASPIRANTE ETERNO)

Sr. Ricardo le envió un saludo y agradecimiento por haber dedicado parte de su tiempo y atención a mis letras, y de verdad lamento mucho el haberle hecho sentir mal con su contenido el cual le comento no tiene la naturaleza de ser **ad hominem** y solamente le debo de decir que lo que escribo es una **OPINIÓN PERSONAL** acerca de lo que percibo desde mi perspectiva de ninguna manera lo establezco como una verdad absoluta todo ello recurriendo a la libertad de expresión que nos otorga el encargado de esta publicación mensual, que es el amigo Luis Pérez "Simpson". Por último me despido de Usted parafraseando a el escritor Paolo Coelho, "**No escribo para agrandar o desagradar, simplemente escribo para calmar mi desasosiego**".....

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

DANZÓN CLUB INFORMA:

...**SABADOS DANZONEROS** en el "El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero", ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una Orquesta Danzonera en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la "**Orquesta de la Tercera Edad**" del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

EL CLUB DE DANZON "MERCERINA"

**y la Dirección de Cultura y Tradiciones
de San Miguel de Allende, Gto.**

**LES INVITAMOS A
"EL DANZON Y OTROS RITMOS BAILABLES...."**



AÑO NUEVO Y REYES MAGOS



EL DOMINGO 5 DE ENERO 2020

**4:30PM - 7:30PM
Con la Música en vivo de la
Orquesta Marimba "Tono 13"**

¡USTEDES SON LAS ESTRELLAS DE ESTE "SHOW"!

**EN LA PLAZA
CIVICA
SAN MIGUEL
DE ALLENDE**



**ENTRADA
GRATUITA**

INFORMES 121-4319 (CULTURA Y TRADICIONES) Y 154-5840 (LEO, "EL BRUJO DEL DANZON")

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 a 21 hrs tropical y salsa.

MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA, directora: **Irene Martínez Ríos**
La compañía de danza Mandinga Mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: mandingamar@gmail.com
Teléfono celular: (044) 55 13 55 39 84

Baile de Gala
Sábado 21 de Marzo 8:00 pm.
/ Salón Country

Convivencia Nacional PUEBLA
A ritmo de
Danzón
Muestra Nacional
20, 21 y 22 Marzo 2020

Danzonera
La Playa

Felipe Urban
y su Danzonera

Danzonera
Acerina

Organizan Maru y Álvaro. Puebla, México.
Informes: 22 25 50 02 99 / 22 23 55 82 77
f Baila mi Puebla A Ritmo de Danzón

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Clases de danzón en el Centro Histórico de la CDMX, Plaza Franciscana, ubicada en la calle de Jesús María #42 casi esquina con la calle Corregidora, cerca del metro zócalo. Principiantes, los miércoles de de 5 a 8 pm, intermedios y avanzados los martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes al 55 4390 9360 o en el recinto de clases.

PLAZA TINTANERA, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables. El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María "Chema" Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elía Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **"HEY, FAMILIA"**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

"DANZONEANDO".- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

"DANZONEANDO" ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **"Danzonero X"** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/

El excelente programa radiofónico **"Habana Danzón"**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **"Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo"** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **"El danzón es cultura y recordar es vivir"**

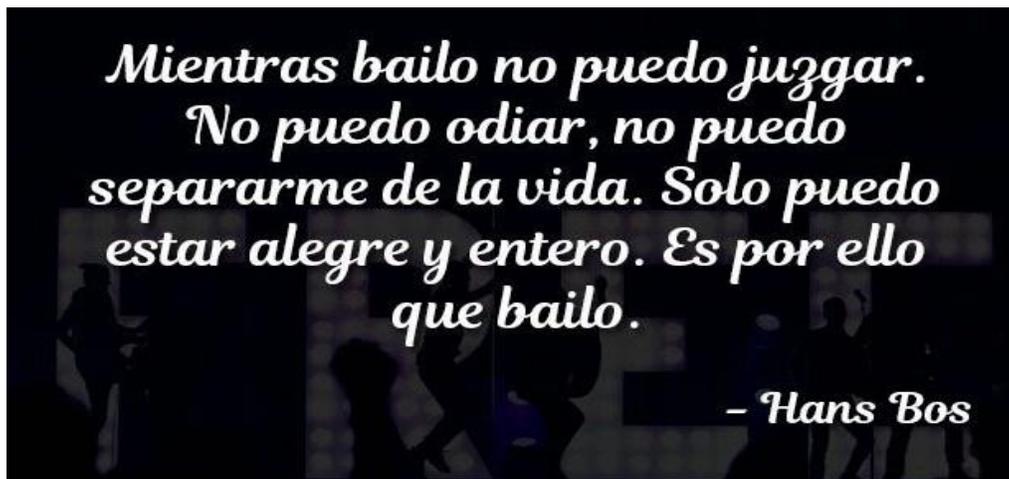
El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 pm en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** Informes: 5563-5539 y 04455-42215171



BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com