



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 145	Año....012	marzo de 2022	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

## EL SEDUCTOR ENCANTO DE “LAS RUMBERAS”

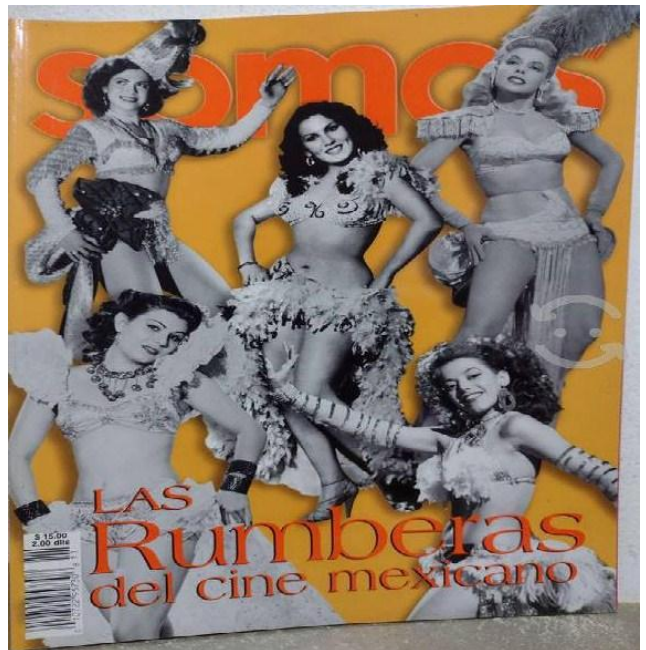
Por Luis Pérez “Simpson”

Hablar de “**Rumbera**” es, un por así decirlo una palabra que tiene varias connotaciones y, en esta ocasión solo por un “momentico” dirigiré los reflectores a ese subgénero cinematográfico llamado “**Cine de Rumberas**”, el cual, tiene un importante bagaje cultural, sociológico, musical y testimonial, valga la famosa frase “**La Rumba es Cultura**” del maestro Froylán López Narvaez, y vaya que la rumba deambula en este ambiente filmico.

Este sub género cinematográfico “**Cine de Rumberas**” que situandolo en el tiempo, se desarrollo en México desde mediados de los años 40s hasta finales de loa años 50s del siglo XX, teniendo gran aceptación y éxito en países de Europa, Francia principalmente, EEUU y Centro y Sudamérica.

Pero, ¿qué era lo que lo hacía atractivo y diferente?, pues bien, este subgénero tenía varios y sabrosos ingredientes, comenzando con esas bellas actrices que además eran **excelentes bailarinas de cuerpos esculturales** sobre todo, de **hermosas piernas** que lucían portando esos trajes exóticos y por supuesto bailando coreográficamente los ritmos afroantillanos que estaban en boga como: **Mambo**, Rumba, Conga, Calypso, Samba. Bolero y Cha Cha Chá.

Es de suma importancia el **valor testimonial** que este subgénero cinematográfico encierra, más aun en este siglo XXI donde muchos de los escenarios donde se filmaron estas películas lamentablemente ya no, existen, o han cambiado de manera rotunda, pero a decir verdad, es muy agradable poder apreciar escenas filmadas en México, Cuba, España y hasta en Brasil y, cabe señalar que en aquella época estaba en su plenitud la cinematografía en México, por la que fue llamada “**La Época de oro del cine mexicano**” (1936-1978”, fue tan grande su impacto que México fue considerado como el “**Hollywood de habla hispana**”.



El mexicanísimo “**El cine de Rumberas**”, tuvo su inspiración en Los “Teatros de Revista” popularmente llamados “Teatros de Frivolidades”, también, en los espectáculos que se daban en las carpas allá por los años 1920 del siglo pasado, pero, hay que decirlo, “**las rumberas**”, fue una tradición que tuvo su origen en el teatro en **Cuba** y que pasó al cine, años más tarde, este concepto llegó a México y, aquí viene lo interesante, se considera que la película “**Siboney**” (1938), filmada en **Cuba**, protagonizada por la actriz y bailarina cubana, **María Antonieta Pons** y dirigida por su esposo el cineasta español **Juan Orol** (quien también participó como actor principal). **Siboney**, fue la primera película con la temática de “**rumberas**”, pero, la cinta que dio inicio en México a la producción masiva del “**Cine de Rumberas**” fue “**Humo en los Ojos**” (1946) dirigida por **Alberto Gout** y protagonizada por la actriz mexicana **Meche Barba** y David Silva, se dice que esta cinta sería protagonizada por **María Antonieta Pons**, pero, no se llegó a un arreglo con esta actriz.



Ninón Sevilla “La Reina de las Rumberas

Las famosas “**Rumberas**” protagonistas e iconos de este subgénero cinematográfico fueron 5, cuatro cubanas, María Antonieta Pons, Ninón Sevilla, Amalia Aguilar y Rosa Carmina y la mexicana Meche Barba, pero, por su gran talento para bailar, por su cuerpo escultural, símbolo sexual a nivel internacional, por montar sus propias coreografías en sus películas y muchos atributos más, a **Ninón Sevilla** (Emelia Pérez Castellanos, 1929-2015) se le consideró “**La Reina de las Rumberas**”, aparte de protagonizar la obra cumbre de del “Cine de Rumberas”, la cinta “**Aventurera**” (1950) del cineasta **Alberto Gout** con la participación de la primera actriz Andrea Palma y Tito Junco. También hubo otras actrices que protagonizaron el “**rol de rumberas**”, pero, que no lograron ser iconos de este subgénero cinematográfico, tales como Lilia Prado, Lina Salomé, María Esquivel, Ana Bertha Lepe, Silvia Pinal, Evangelina Elizondo y Ana Luisa Peluffo entre otras..

Entre sus principales directores del “**Cine de Rumberas**” se encuentran:

Juan Orol, Alberto Gout, Ramón Pereda, Jaime Salvador, José Díaz Morales, Emilio Fernández y hasta Joaquín Pardavé. Para sorpresa, “**El Cine de Rumberas**” fue muy rentable y produjo cerca de 200 películas entre las que destacan:

**Siboney** (1938), **La reina del trópico** (1946). **Humo en los ojos** (1946), **Pecadora** (1946), **Una mujer de Oriente** (1946), **Un cuerpo de mujer** (1947), **Señora Tentación** (1947), **Tania, la Bella salvaje** (1947), **Flor de caña** (1948)

**La Venus Azteca** (1949), **Coqueta** (1949), **Perdida** (1949), **Negra consentida** (1949), **Amor salvaje** (1949), **La reina del mambo** (1950), **Al son del Mambo** (1950), **Aventurera** (1950), **No niego mi pasado** (1951), **La Niña Popoff** (1951), **Sensualidad** (1952) y **Aventura en Río** (1952).

Por lo general el **melodrama**, melodrama arrabalero o, el melodrama tropical es la característica que impregna este sub género cinematográfico, cuyas tramas estaban desarrolladas principalmente en **ambientes**

**de cabaret y bajos fondos**, por lo que, se cataloga como un **cine urbano**, aunque, algunas fueron filmadas en ambientes tropicales playeros. Es importante apuntar que la cinta **Siboney**, comienza en un **ambiente rural**, donde se observa la explotación de esclavos de color en los ingenios azucareros y el comienzo del movimiento independentista, elementos por los cuales es muy interesante el contenido social de esta película.

Por este “**Cine de Rumberas**”, desfilaron músicos y orquestas de primera línea como: **Dámaso Pérez Prado**, Beny Moré, Agustín Lara, Kiko Mendive, Toña la Negra, Rita Montaner, Olga Guillot, la orquesta de Luis Arcaraz, La orquesta de Gonzalo Curiel, El Chamaco Domínguez, el trió Los Tres Diamantes, Los Xochimilcas Boys, y muchos más.

Pongo en primer lugar a **Dámaso Pérez Prado**, ya que, el cine de rumberas sería inconcebible sin el **mambo**. Como algo inusual y curioso, al gran “**Cara de Foca**” lo podemos ver actuar en la película “**Al Son del Mambo**” y , por supuesto dirigiendo su excelente y “mambra” orquesta; vale mucho la pena ver esta película estelarizada por la rumberísima **Amalia Aguilar**.

Algo que si se debe aclarar, es que no se debe confundir a las “Rumberas” con las vedettes como Olga Breeskin, Wanda Seux y Gina Montes, etc, ni con las que se llamaban “Exóticas” como Tongolele, "Su Muy Key", "Bongala", etc, y por otra parte es inadmisibile confundir el “**Cine de Rumberas**” con el abominable “Cine de Ficheras” ejemplo ostensible de la decadencia del cine mexicano.

Por último, y ¿**El Danzón?**”:

Como se mencionó al principio, entre los ritmos que caracterizaron al “**Cine de Rumberas**” no incluye al **danzón**, esto, tiene un valor testimonial y razonable, por lo siguiente, con la llegada del **mambo** y **Pérez Prado** a México en 1949 prácticamente este ritmo opacó a los anteriores como **el danzón**, más no al bolero ni a la rumba y, cabe decir que ninguna de “**Las Rumberas**” portando sus exóticos trajes apareció en escena bailando **Danzón**, a decir verdad, muy, pero muy rara vez aparecía una brevísima escena de **danzón** y esto como un relleno ambiental, pero, ¿**qué creen?**, sí hay una escena coreográfica de **danzón**, aunque, **bastante grotesca** donde el gran bailarín, **Adalberto Martínez “Resortes”** en la cinta “**Al Son del Mambo**”, baila (a su manera) el danzón “Almendra” interpretado por “**Los Xochimilcas**”, teniendo de pareja de baile a la bella actriz estadounidense **Joan Page**, a quien de una manera muy corriente y vulgar “**Resortin de la resortera**” huele la axila de **Joan Page** haciendo una mueca de “fuchi”, caray, que forma de desaprovechar este único espacio que le dedican al **danzón**.

Otro aspecto a mencionar, es que en ningún reparto de este “**Cine de Rumberas**” aparece alguna orquesta **Danzonera**, en cambio, las grandes orquestas de aquella época, aprovecharon el momento, se actualizaron y comenzaron a hacer arreglos y composiciones de **Mambo** y ChaChaChá.

Parecería desapercibido, pero, a pesar que en este subgénero cinematográfico, el **danzón** prácticamente no tuvo cabida, el danzón les rinde homenaje con danzones dedicados a estas divas llamadas “**Las Rumberas**” como lo son el danzón “**Ninón Sevilla**” y el danzón “**Rosa Carmina**”, lo que corrobora que en aquellos tiempos se componían danzones a **verdaderos ídolos nacionales** conocidos en México y el mundo, ahora ya cualquier desconocido con algo de dinerito puede hacer que le compongan su “**danzoncito**” para “pavonearse”... “**cosas de la vida chatos**”.



## DANZÓN, UNA PASIÓN QUE DOMINA

Por Alejandro Cornejo Mérida

En uno de los sábados pasados del mes de enero, viajaba en el transporte colectivo conocido como el Metro cuando escuché, en el interior del vagón en un disco de esos que ofrecen los vendedores ambulantes, una vieja canción que las nuevas generaciones desconocen. Esa melodía dice en sus inicios: "Valentina, Valentina, yo te quisiera decir que una pasión me domina y es la que me hizo venir..." Me trasladaba a la estación Balderas para luego encaminar mis maduros pasos a la Ciudadela, la Plaza del Danzón, donde cada sábado los amantes del baile fino se reúnen para disfrutar las bellas notas musicales de los más hermosos danzones del siglo pasado y de éste. En ese andar, e impulsado por el instinto humano de pensar, por unos instantes mi marcha disminuyó su acelerado ritmo y mi mente empezó a reflexionar sobre lo que es el Danzón. Fue en esos instantes cuando me percaté que la pasión por la cadencia de esa música me empezaba a dominar, ya que desatendí una invitación a unos XV años de una sobrina que aprecio mucho, sólo para poder asistir al llamado de un baile de Danzón. En mi cavilar entendí que existen personas que les apasiona el deporte y por alguna de esta actividad hasta enloquecen. Otros se apasionan por la ambición del dinero y el trabajo constante; y hay quienes se dejan atrapar por una religión o por una imagen a la que le atribuyen poderes milagrosos. Eso mismo ocurre en los políticos y en quienes no pueden vivir sin dejar de pensar en la ambición del poder. Ante este panorama, comprendí que el baile del Danzón y todo su entorno también llega a apasionarnos convirtiéndonos en unos viciosos del enaltecido y acaramelado ritmo que yo también adoro y rindo tributo.

En la Plaza de la Ciudadela de la Ciudad de México, suceden muchas cosas, pero lo que más atrae la atención es ver que unos disfrutan bailando con amigas, integrantes de algún club o taller de baile; otros danzonean con la pareja sentimental; otros más sólo se la pasan observando, recreando la mirada con los bellos pasos que ejecutan los expertos; y los menos sólo escuchan la hermosura de esa música que llegó a México para quedarse. En mi caminar al santuario del Danzón, seguí reflexionando sobre la inmensa pasión que ese divino y bendito ritmo despierta en los corazones de quienes lo practicamos. Esa celestial pasión es tan fuerte que en algunas personas ha llegado a convertirse en un vicio tan arraigado y profundo, que a veces hace que nos apartemos de nuestros deberes y obligaciones. En efecto, cuántos hay que faltan a sus trabajos sólo por no dejar de asistir a una clase o para no perderse un evento danzonero? También los hay quienes dejan en casa, sin atención a la madre o a los abuelos enfermos sólo para no perderse un baile de danzón. También he sabido de personas que por no faltar a una exhibición o ensayo permiten que sus hijos falten a la escuela al no poder llevarlos porque las fechas se les empalman con el compromiso del baile.

Para los adoradores del danzón resulta desagradable escuchar que ese ritmo alcahuete pero delicioso, envicia de tal manera que sin desearlo nos induce algunas veces a realizar actos indebidos. El gusto desmedido por ese género musical, que en ocasiones resulta difícil de ser controlado, genera muchos conflictos y serios disgustos familiares; hay parejas que han roto sus vínculos amorosos porque uno desea ir al baile y el otro propone asistir a un lugar distinto. También se dan casos en que el caballero bailador utilizando su inteligencia y la mentira se escabulle del hogar para poder asistir a un evento de Danzón que considera importante

Lo que ocurre en la práctica del danzón es que a veces es más complicado y dramático de lo que parece ser, sobre todo cuando se llega a los extremos del vicio, pues siendo un baile de contacto no es nada difícil entrar al espinoso jardín de la deslealtad e infidelidad, situación que nos aparta de la actitud justa y recta de la vida.

Puntualizamos también que, algunas veces, esa inclinación que tenemos por ese tipo de género musical, afecta a personas que dependen de nosotros y que decimos que amamos y queremos, pues en ese andar danzonero hacemos una inversión que a veces resulta tan fuerte que llega a lesionar la economía familiar, y lo peor es que pocas veces nos percatamos que de ese deleite único y maravilloso, surgen otros vicios como lo es la compra del calzado y ropa danzonera (porque es de saberse que a la mayoría de los adicto al danzón nos gusta el buen vestir). Existen personas que acumulan setenta u ochenta pares de zapatos, vestidos de dama que sólo lo usan una sola vez, trajes para caballeros de distintos tonos y smokings para los bailes de gala; a ello debemos agregar que acudir a los salones de bailes implica un gasto extra porque no sólo se paga

la entrada, pues se consumen alimentos y bebidas, aunque en el gasto de licores los danzoneros lo hacen con estricta moderación ya que cuidan de no despedir el desagradable aliento alcohólico. Los desembolsos son mayores cuando se acuden a los eventos fuera de la Ciudad de México; y aunque resulte difícil de admitirlo, hay quienes se endeudan con tal de no perderse un bello, divertido y placentero Encuentro Nacional de Danzón como los que organizan en Monterrey, Veracruz, Oaxaca, Acapulco, Guanajuato, Guadalajara, Querétaro y otros atractivos lugares de nuestro país. Todos estos gastos afectan seriamente la economía familiar y lo peor es que el disfrute no es para todos los integrantes de la parentela sino que a veces sólo los disfruta el varón o a veces la dama. Cuando las percepciones económicas de los amantes del danzón son bajas y se experimenta el desenfreno por ese encantador ritmo que nos aprisiona y cautiva, más se recienten los gastos que afectan a los que dependen económicamente del apasionado bailaror.

Decimos que el Danzón es una pasión que domina porque muchos amantes de ese baile fino tienen las características señaladas por el diccionario enciclopédico Larousse, que en relación a la pasión indica que es una “inclinación impetuosa de la persona hacia lo que desea. 2. Emoción fuerte y continua que domina la razón y orienta toda la conducta”. Ante esta situación, la verdad es que no podemos negar que en muchos casos el sabroso Danzón orienta nuestras vidas y obviamente también, sin razonar, la conducta que realizamos. Cuando esto ocurre, pensamos que sin darnos cuenta nos enfilamos hacia el camino del vicio y ya estando ahí en sus dulces, paradisíacas y placenteras garras, es cuando sin pretenderlo, habitualmente podemos hacer el mal a las personas que amamos. El mismo diccionario Larousse indica que el vicio es: “2. Costumbre o apetito morboso, pero que produce placer”.

La pasión, el vicio y la adicción, en mi opinión, están emparentadas y las veo siempre de la mano influyendo y metiéndose en el cerebro de las personas para tomar el timón, pervertido pero agradable, de la nave que nos conduce al éxtasis. Es así como también esas pasiones se hacen presentes en la música, el teatro, el cine, la televisión, la gula, el sexo y el alcohol. Esas inclinaciones, disposiciones y apegos provocados por la pasión, el vicio y la adicción a veces crecen en forma desmedida, como los tumores malignos, y penetran en el campo de la patología dando lugar al paroxismo que según indican los conocedores es la mayor exaltación de afectos y pasiones no controladas; es exacerbar o agravar la enfermedad provocada por la pasión y el vicio que auxiliadas por la endorfina que se producen en ciertas zonas del cerebro, engendran el placer que se experimenta cuando se tiene dependencia y apego a una persona que irracionalmente amamos sin importarnos los desprecios y humillaciones a que nos someta. Una clara muestra del vicio o pasión por un supuesto amor lo expresa la canción que muchas veces le escuchamos a Marco Antonio Muñoz y que dice: “El vicio, el vicio de quererte me domina”... Algo parecido, pero en el campo de la danza, ocurre con nuestra conducta influenciada por la pasión y el vicio que tenemos por esa belleza de baile que es una galanura de perfección. Lo confieso, soy un pervertido adorador de su Majestad el Danzón, y lo venero porque me ha dado un inmenso placer al llenar mi vida de salud física y espiritual, de bienestar, de alegría, de deseo de vivir, de amistades que hoy considero parte de mi familia y de otras linduras y bondades que sólo las puede obsequiar esa paradisíaca música. Al señalar el frenesí y delirio que nos provoca el Danzón al apoderarse de nuestra conducta, no se menciona con la intención de satirizar o de desprestigiarlo, se hace con la firme idea de que lo gocemos, lo disfrutemos con la debida moderación, que busquemos el justo medio, que no nos dejemos llevar a los extremos, que no se convierta en vicio, que no nos haga perder el control de la mente, de la voluntad y de nuestras decisiones.

Parte de mi pensamiento, mis sueños, mis anhelos, mi voluntad, mis suspiros, mi amor, mi tórrida sangre y mis esperanzas apuntan hacia lo celestial, la excelsa divinidad del Danzón.

Mientras tenga vida, voz y fuerzas en mis pulmones siempre gritaré con vehemencia y en todo tiempo y lugar: ¡Que viva el Danzón! ¡Que viva el Rey de todos los ritmos!

## EL DYBBUK DANZONERO

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Me llamo Isaac Kaplan, soy mexicano, judío y aficionado del danzón, nací y habito en la Ciudad de México, viudo, padre, abuelo, y tengo 75 años de edad. Mi queridísima esposa (QEPD) y yo nos iniciamos en el danzón hace muchos años, ella falleció hace 17 años y me jubilé de mi joyería hace 15 años. He seguido en el ámbito del danzón donde tengo a muchos amigos y me conocen como “Izzy”. Tomo fotos y videos y hago comentarios en mis transmisiones desde el Salón Los Ángeles y los otros centros de baile. Todo el mundo me conoce por mis fotos en Facebook, especialmente de las hermosas y elegantes damas del danzón, quienes aprecian mi caballerosidad. No me he vuelto a casar, pero mi vida es muy rica y divertida, salvo por un suceso muy extraño, pensarán que lo que les contaré a continuación es pura ficción, y yo lo he pensado también, si este episodio no me lo hubiera sucedido a mí.

Verán, hace tres años, fui a un evento dominical de danzón al Salón Los Ángeles, como solía hacer. Entré y me dirigí a mi mesa preferida cerca del escenario, en el trayecto saludando calurosamente a mis amigos y amigas, como es costumbre, saqué mi teléfono celular con el fin de tomar fotos y videos y también, bailar. La muy renombrada Danzonera “Tentación” estaba tocando, me sentía en mi mero mole, feliz y dichoso, pero, de repente, perdí el conocimiento al grado que no recordé nada, y fueron mis amigos a mi mesa a contarme lo sucedido. Según ellos, de repente apareció en mi cara una mueca de furia y odio, y empecé a insultar y a despreciarlos sin razón alguna, diciendo cosas tales como “No sabes bailar el danzón.” y “Eres fea.” Después de dos o tres minutos casi me desmayé, permaneciendo con los ojos cerrados, pero no me caí, y cuando abrí los ojos, ya había regresado a la normalidad. Los amigos estaban completamente aturcidos, y me dijeron, “Ese no eras tú, Izzy. ¿qué te pasó?. Si es tu idea era el de gastarnos una broma, pues fue de muy mal gusto.” Les escuché muy consternado, les pedí perdón y les expliqué que no recordaba nada de lo que había pasado. Después de reflexionar su indignación, me perdonaron, en voz baja, algunos me dijeron que tal vez era el prelude a una apoplejía. Les prometí que yo iría a ver a mi médico lo más pronto posible y muy avergonzado, me despedí. Mi doctor me examinó y ordenó hacerme unos estudios y después, me dijo que yo estaba bien, no comprendía el porqué tuve ese bochornoso episodio, tal vez una reacción alérgica, me recetó unas pastillas y me dijo. “regresa si algo sucede.” Volví a hacer mi vida normal y por un buen rato, todo marchaba bien.

Tres meses después, asistí a otro evento al Salón Los Angeles, y yo estaba bailando el danzón, “La La” con una de mis damas favoritas, Xitlali Montes, guapa, elegante y muy buena amiga. De repente, mi cerebro se apagó y no tengo memoria de lo que sucedió y, otra vez, sólo sé lo que mis amigos me relataron cuando me recuperé el estado mental normal. Dijeron que en plena pista de baile, le pellisqué a Xitlali el trasero, y le grité que era una “p—a”. Según me comentaron, regresé a la mesa, tiré las bebidas de los amigos al piso, y los amenacé con darles una tremenda paliza, llamándolos “¡P-----s c-----s de m----a!”, estuve al punto de hacerlo cuando volví al conocimiento normal. Desde luego, esta vez los compañeros estaban horrorizados, y ¡con mucha razón! Fito Prado, un psicólogo, me agarró por los hombros y me sacó del salón, sin darme un momento para pedir perdón. Este amigo me dijo, “Izzy, es posible que tengas una enfermedad mental, demencia, esquizofrenia u otro desorden, no sé cuál, tienes que ir a una clínica de psiquiatría y neurología para estudios lo más pronto posible y me recomendó una de las mejores. Mi amigo, no puedo permitirte a continuar así,” Yo estaba aterrorizado por lo que me había pasado y, por supuesto, me interné para toda una serie de estudios en dicha clínica, electroencefalogramas, estudios de sangre, orina, heces, funciones neuromotores, tomografía del cerebro, entrevistas largas con psiquiatras y no sé qué más por varios días. A la consulta final, una especialista muy destacada en neurología y psiquiatría, me dijo, “Señor Kaplan, en todos nuestros estudios no encontramos nada fuera de lo normal, es la primera vez en que veo este tipo de padecimiento y seguimos investigando, por favor, venga a verme una vez al mes de ahora en adelante.” Regresé a casa pensando que era el fin de mi vida como la había conocido, yo no podía regresar al danzón por miedo a repeticiones de estos episodios agudos.

Resido en un departamento “condo” muy amplio y cómodo en Polanco, en un edificio “art deco” y tengo amistad con varios de mis vecinos, uno de ellos es Samuel Cherofsky, un judío ortodoxo, lo que no soy. Sin embargo, tenemos una muy buena relación. Le invité a mi departamento para tomar un café, porque quería hablar e ki situación con alguien no vinculado con el danzón. Samuel me dijo, “Ya que los médicos no

encontraron nada, debemos considerar una posibilidad más allá de la ciencia”, “¿qué es eso? “Sé que eres un judío moderno, pues lo que voy a decirte te va a parecer nada más superstición”, ¿sabes algo del folklor judío?, entonces, sabes lo que es un dybbuk.” “Espérate, no inventes, ¿Crees en el dybbuk? “, le pregunté, “no digo que sí, pero no digo que no.”, respondió mi amigo. “Como sabes, el dybbuk es el alma de una persona muerta, por lo general, una persona mala que no acepta la muerte y posee el cuerpo de una persona viva, lo que podría destruir la vida de su anfitrión, “pero, es pura superstición. No creo en eso”, pero Samuel, continuó, “No soy jasídico (tipo de judío ultra-ortodoxo), pero aquí en la CDMX, hay un rabino jasídico que tiene la fama de ser tzaddik (un hombre virtuoso con poderes milagrosos), además es entrenado en el exorcismo.” “Pero, ¿qué pasa si el demonio no es judío?”, de lo que entiendo, no importa si es judío o no, ¿qué puedes perder, sino un pequeño donativo a la sinagoga de este rebbe (rabino)?, podría valer la pena.” Por fin, le dije “Ya que estoy espantado y desesperado, vámonos a ver a ese rabino, por favor, haz la cita, mi amigo.”

Fuimos a un pequeño shul (sinagoga) en un barrio sencillo de Tecamachalco, a la puerta, el rebbe, Méndele Schwartz, nos saludó, “Bienvenidos, adelante. Lo conozco Cherofsky, pues, usted ha de ser Isaac Kaplan, ¿verdad?, “Sí, rebbe, mucho gusto.” Rebbe Schwartz era alto de estatura, delgado, un poco pálido de color, vestido de negro, con su talis (chal para oraciones) y su yarmulke (casquete/gorrito siempre llevado por un judío ortodoxo)). Era mayor de edad y con su barba impresionante que le daba cierto parecido con Abraham Lincoln, judío. Como requisito en su religión para una ceremonia, asistían diez hombres (minyan), vestidos al estilo jasídico. No perteneciendo a ese tipo de judaísmo, me sentía muy nervioso. “¿Está listo, Kaplan?” “Espero que sí.” “Tome un asiento. No queremos que se caiga.” Todos nos sentamos, salvo el rebbe, y hubo un momento de silencio, que me parecía muy largo. El rebbe empezó a recitar en voz fuerte oraciones del Antiguo Testamento en hebreo, y los hombres las repetían, esto duró mucho tiempo, y yo, entré en un trance, pues no tengo memoria de lo que sucedió, salvo lo que el rebbe y Samuel me relataron después. Según, el rebbe habló a mi cuerpo, “Baruch Atá Adonai, (nombres para expresar D—s, cuyo verdadero nombre no se puede pronunciar por los judíos ortodoxos. Quiere decir, “Bendito es Usted, Señor.”), ¿Quién es usted?, otra voz, no la mía, dijo, “No le digo nada.” “El poder de D—s le manda que conteste.” “¡Ay!, me llamo Jóssele (José) Mándelbaum, déjeme salir de este lugar.” “No puede irse, ¿por qué ha poseído el cuerpo de este hombre?” “¡Ay!, Isaac me robó la única mujer de me mis sueños. Hace muchos años aquí en la Ciudad de México, yo me estaba enamorado de una joven, Miriam Shapiro, es decir, yo estaba obsesionado con ella y sólo quería poseerla. Ella rechazó mi proposición de matrimonio, diciéndome, “Jóssele, eres un hombre muy malo, muy cruel, capaz de cometer pecados terribles, pues, no me caso contigo, me voy a casar con Isaac, un hombre decente, honrado y bondadoso que sabe lo que es amar con el corazón puro, “cuando tú dices “amor”, es blasfemia, “desde entonces, he querido vengarme a Isaac, pero durante la vida, nunca encontré cómo hacerlo. Al morir, me hice caso de que si rechazara la muerte, mi alma podría poseer el cuerpo de Isaac, y podría destruir su vida de la manera más horrible y dolorosa. Es lo que apenas empezaba a hacer cuando Isaac llegó a usted, rebbe, quiero quedarme en su cuerpo para terminar mi venganza”, “No, en el nombre de D—s, le mando a salir ahora mismo.” El dybbuk gritó, “¡No, no, no!” el rebbe comenzó a recitar frases de poder del Salmo #91, con la repetición de los hombres del minyan. El dybbuk gritó con locura cuando oyó esas palabras sagradas”. Al terminar esta recitación, el rebbe en voz tronosa le dijo al Dybbuk, “Con toda la autoridad de D—s, le mando salir de este cuerpo, ¡D—s es todopoderoso, y usted es un pecador impenitente!” entonces, una especie de humo apareció saliendo de mi boca, sino tenía una cara fea, torcida y maligna, la de Jóssele. Me dijeron que había en el piso una antigua caja de madera grabada con letras de hebreo (kufsat dybbuk), abierta, en el piso cerca de mi cuerpo. No tenía una chapa para una llave. La tapa tenía algún pegamento a sus bordes por dentro había una pequeña hoja de pergamino con palabras en hebreo pertenecientes las Escrituras. El rebbe le mandó al demonio a entrar en la caja, pero el dybbuk se detenía, hasta que el rebbe pronunció, “Baruch Atá Adonai”, y por fin, entró en su nueva jaula. En seguida, el rebbe selló cerrada la caja. El dybbuk dio su último grito de rabia y entonces, hubo un silencio muy pesado. Después, el rebbe y los hombres del minyan pronunciaron la última oración, dijeron, “Omeyn” (“Amen”) y todo fue hecho. Más tarde, me dijeron que el rebbe Schwartz llevó la caja a algún bosque lejano y enterró la caja a bastante profundidad. Según su juramento sagrado, nunca iría a revelar su ubicación.

Dos meses después y sin trastornos médicos o espirituales, decidí volver a mi querido pasatiempo, el danzón. Cuando entré en el Salón Los Ángeles, todo el mundo me miraba con curiosidad y nerviosidad, me

dirigí al escenario y le pedí permiso al gerente del salón para decir unas brevespalabras a los amigos por el micrófono. Les mostré una venda de color blanco debajo de la oreja izquierda y les dije una mentira. Expliqué que mi conducta extraña fue debida a un pequeño tumor benigno que apresuraba varios nervios, que tuve una cirugía exitosa para extirparlo y que ahora estaba muy bien de salud. Les pedí perdón por mis actos irracionales en el pasado, entonces, recibí aplausos, abrazos y besos, por supuesto, no podría decirles que yo había sido poseído por un demonio y que tuve un exorcismo para sacarlo. ¡Me habrían considerado más loco que nunca! Ahora, estoy otra vez en mi “mero mole”, bailando danzón con Xitlali Montes sin ningún problema.

Advertencia: Es verdad que se puede comprar “cajas de dybbuk” en la red de eBay. son viejas y con buen trabajo artesanal, pero, no son las verdaderas, sin embargo, cabe la posibilidad de encontrar una verdadera entre ellas, ¿qué podría pasar? También, si vas a una tienda o bazar de antigüedades y ves una caja antigua de madera sin chapa grabada con letras de hebreo, ¡Corre! La peor preocupación es que algún idiota compre una caja de dybbuk verdadera y decida a romper el sello por fuerza y abrirla. ¡Baruch Atá Adonai!

## LOS COROS DE CLAVE

**Por Jorge de León Rivera, Cronista del danzón.**

DEL TRABAJO ANTERIOR SOLO SE PUBLICA LA PARTE INTRODUCTORIA, REFERENTE A LOS COROS DE CLAVE

Esteban Alfonso, músico oriundo de Comitán Chiapas, autor e “No debió Morir”  
Evolución Histórica, de la Clave Caridad, Clave a Martí, No Debió de Morir, al Danzón Juárez

En los finales del siglo XIX y principios del XX, como consecuencia de la prohibición establecida EN Cuba a la ejecución de la música con tambores africanos, el pueblo que gustaba de esos ritmos empezó a formar grupos llamados Coros de Clave o bandos, surgidos a imitación de los orfeones españoles que proliferaron en diversos barrios habaneros colindantes con la bahía, generalmente el personal pertenecía al mismo espigón de un muelle, también aparecieron en la ciudad de Matanzas especialmente en el barrio denominado Las alturas del Simpson, lugar donde residían los más tocadores de cajón, cantadores de Rumba, Yumbú y Guaguanco, famosos por sus alegres comparsas.

Entre Los Coros de Clave más antiguos recordados por los matanceros, está el llamado Violencis de origen Carabalí, con su director y tonista o cantante guía, Anselmo Calle, pionero de la Rumba en matanzas, otro grupo era el conocido como los Coros de Angunga, con sus fundadores con sus fundadores lasas muy destacadas rumberas, Angelita Valdés y Mamita Collazo.

En La Habana por las primeras décadas de 1900 surgen, El Prestigio, La Sorpresa, La Nueva India, Los Colombianos, dirigido por Francisco (Pancho) Portillo afamado tocador de Quinto, bailarín y tonista, así como Los Romos, Los Jesuitas, La Dulzura de Amalia, El Pañuelo Blanco, La Hoja de Guayaba, El Timbre de Oro, Las Jóvenes Lindas, etc.

Había poca diferencia entre Los Coros de Clave y los denominados Bandos, sus objetivos eran propiamente recreativos, formados por individuos de diferentes creencias religiosas. Eso no quería decir que no se pudiera ofrecer un canto a un santo determinado, como el siguiente coro de bando Azul, dedicado a la Virgen de Montserrat, patrona religiosa de muchos de los que formaban dicho bando.

Yo soy azul seré  
De este Bando no me iré  
Y contigo madre mía  
Yo siempre estaré

Existían catos de saludo, despedida, como el dedicado al poeta Placido del Coro de Clave, El Framboyán.



Plácido dijo camino a la ejecución  
Qué último voto era  
Por la paz y la libertad de Cuba

Canto con mayor elaboración en su estructura, con sus dos partes bien definidas: melodía, temas, desarrollo, clímax y final.

Los Coros de Clave eran sociedades con locales, reglas de comportamiento, Presidente, Vicepresidente, Director, Secretario, tesorero y Vocales.

Los principales festejos eran los aniversarios de su fundación y del año nuevo, todo con mucho orden y respeto. Si algún asociado o invitado cometía una indisciplina, tenía que pagar su falta con la aportación de víveres, pollos y pescados, había faltas consideradas graves como sentarse en las sillas destinadas a los dirigentes, no mantener buena conducta o buscar pleito.

Cuando los cantos se efectuaban en el local donde residía el Coro o Bando, se usaban los instrumentos musicales propios de la Rumba, como el cajón quintador, una Tumba también llamada Salidor, dos cucharas percutidas sobre una tablita y las insustituibles claves.

El personaje central de los Coros de Clave era el decimista que se distinguía por tener buena voz y gran capacidad para improvisar, cada coro contaba con un sensor que cuidaba de la corrección y belleza literaria. El control de la afinación era determinado por el tonista, persona con excelente oído musical, mientras que la llamada clarina, era una mujer que sobresalía del conjunto por su claridad y potencia, siendo además generalmente una fémima de gran belleza y atractivo.

El tonista, era el que imponía la tonalidad mediante una diana, lanzando después los motivos melódicos que el coro respondía. Los Coros de Clave surgieron en las calles aledañas a las bahías ya mencionadas, como resultado de la prohibición por las autoridades coloniales a las manifestaciones musicales de los negros, llegando inclusive a la Clave Ñaniga que empleaba la lengua Abakuá. El esplendor de los Coros cubre las dos últimas décadas del 800 y principio del 900. Tenían sus cantos bien organizados, pero en cuanto se distraía la vigilancia policial, sustituían el Coro Clave por el Coro de Rumba. En el ejemplo siguiente se ruega a la policía que los deje continuar.

(coro) No pare esta rumba por Dió  
Vigilante dame un chance

(coro) No pare esta rumba por Dió  
A la tumba no le tema.

(coro) No pare esta rumba por Dió  
Mira que la rumba é buena

Los Coros de Clave fueron seguidos por los de Guaguancó, y definieron otros géneros músico-danzarios como el Yambú y la Rumba Columbia.

#### LA RESEDÁ (Coro de Clave)

Ahora sí que vengo arrollando  
Si te para en la puerta,  
me verás pasar.  
Yo soy Resedá.  
Ven conmigo a gozar  
Hasta el fondo.  
Vamos Resedá soy yo.  
Vamo a gozar.  
Resedá, soy yo.

# DANZÓN CLUB INFORMA

## DANZONEANDO TV EN SU SEGUNDA TEMPORADA



Vuelve el exitoso programa televisivo **DANZONEANDO TV**, todos los martes las 8:45 pm tiempo de Cuba y 7:45 pm Tiempo de México, (centro). El programa lo pueden sintonizar en la red desde la plataforma de YOUTUBE DanzoneandoTV. o, para mayor información sobre el programa en la siguiente liga:

<https://bit.ly/DanzoneandoTV2>

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

**DANZON CUBA.**- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosa Danzonera. También por internet en el siguiente enlace:[www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx) **No se lo pierdan.**

**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.**- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).



**NOTA IMPORTANTE:** *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.  
E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)