



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 148	Año....012	junio de 2022	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

“EL DANZÓN CUADRADO” O, UNA CUADRATURA IMAGINARIA

Por Luis Pérez “Simpson”

Para los amantes del danzón incluyéndome a mí, pensar en una figura geométrica identificada con el danzón resultaría un absurdo o, inclusive una broma de mal gusto, sin embargo, en el campo de la psicología hay ciertos ejercicios donde se aplica la asociación de una cosa con otras cosas o palabras, en este caso y, dentro de un plano “imaginario” se podría plantear la siguiente interrogante abierta: **¿con que figura geométrica identificarías al danzón en México?**, claro, que al mismo tiempo la tomo como una auto-pregunta, la cual, sin mucho pensarle, al danzón lo asociaría con la figura geométrica del “cuadro”, por llamarse de igual manera al famoso “paso básico” del danzón académico.

Cabe hacer mención que el dichoso “cuadro” es un paso de baile que **no surgió del danzón**, es decir, esta secuencia de movimientos de los pies ya se utilizaba en la enseñanza de otros ritmos académicos de salón mucho antes de que se adoptara y aplicara de forma sistemática en las escuelas de baile en México específicamente desde los años ochenta del siglo pasado hasta la fecha.

El dichoso **cuadrado** académico, es una “herencia” del mundialmente afamado profesor de baile estadounidense **Arthur Murray** (4 de abril de 1895-3 de marzo de 19919), quien a sus 17 años ya daba clases de baile y, con el tiempo fundó su academia de baile con el nombre de “**Arthur Murray Dance Center**”, la cual, tuvo tanto éxito que cuenta con sucursales en varios países. En México existe una de estas academias en San Miguel de Allende, Gto.

El renombrado “cuadro” lo aplicó el profesor **Arthur Murray** con mucho éxito en sus clases de baile, sobre todo, en los **ritmos latinos** que se pusieron de moda en los EEUU en la post guerra, cobrando mucho énfasis en sus clases de rumba.



Arthur Murray

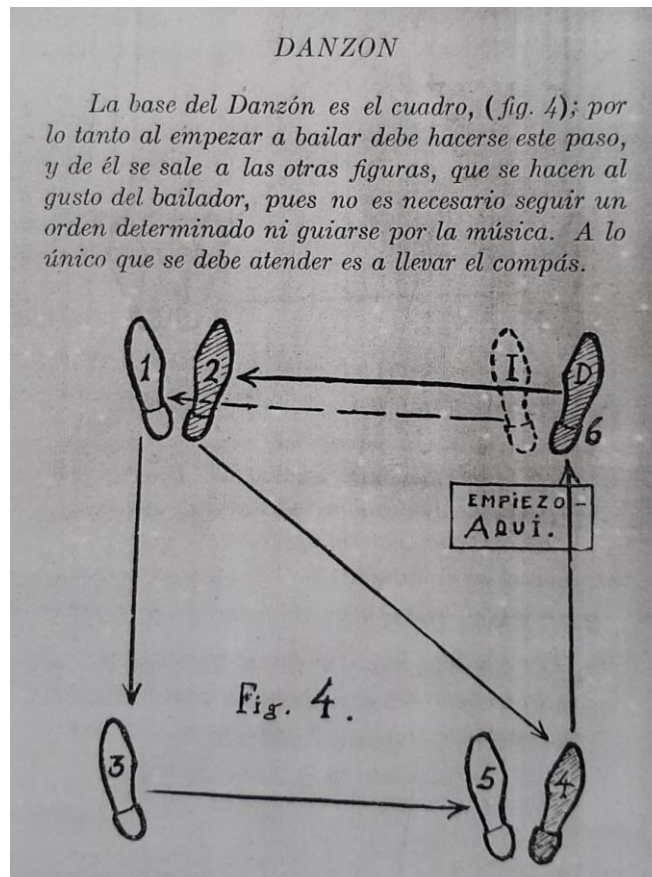
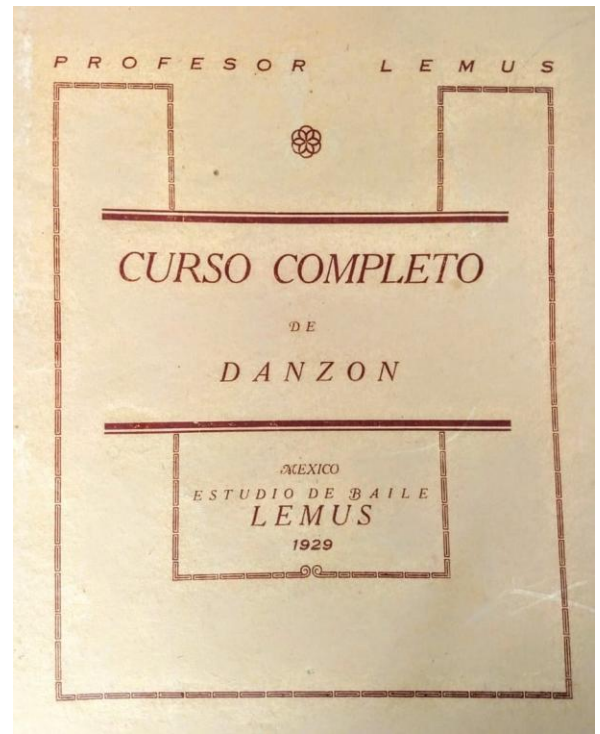
Para redondear el concepto, hay un testimonio de una persona e la tercera edad que en su juventud tomó el curso para instructores en el “**Arthur Murray Dance Studios en Boston**” y comentaba que sin duda que el paso básico más frecuente en los bailes de salón para ese método era el “**Box Step**” que no es otra cosa que el dichoso “**El Cuadro**” (1).

Pero, ¿qué creen?, aquí en México, el profesor **Manuel Lemus**, quien fuera alumno de **Arthur Murray** en el “**National Institute of Social Dancing, New York**” y certificado por este instituto como profesor de baile, elaboró en 1929 un folleto de 7 páginas titulado “**Curso completo de Danzón**” (2), donde, aplica fielmente la técnica y pasos que aprendió en ese afamado Instituto para adaptarlo al **danzón**. En este método toma y nombra como paso básico la secuencia del “**cuadro**” puntualizando que de este paso salen las demás figuras contenidas en dicho manual, las cuales son: “Vuelta a la derecha” y “Vuelta a la izquierda”, además algo bien interesante que se refiere a “**Cuadros Chicos de Vuelta**” que los describe así, “para hacer estas vueltas de **cuadro**, se baila el mismo **cuadro** grande pero, mucho más pequeño y girando, procurando hacer una vuelta completa con varios cuadritos, (no se quiera dar una vuelta en cada **cuadro**, sino con seis u ocho **cuadros** chicos se forma una vuelta entera).

Debe hacerse esto, (como todo el danzón), en un mismo sitio, es decir, girando sobre si mismo”

Como verán, aprendiendo estos cuatro “pasos” o “figuras” académicas era suficiente para bailar **danzón**, considerando que en esa época el **danzón** se bailaba cerrado y en poco espacio, es decir “ligeramente pegadito” y para ejemplificarlo transcribo un párrafo de este singular folleto:

*“Debe bailarse el **Danzón** siempre en poco terreno, procurando ocupar para las diferentes figuras solamente el espacio que se toma para hacer el **cuadro**”*



Secuencia de la figura del cuadro del curso completo de Danzón del Prof. Lemus

Como pueden observar, es el mismo “**cuadro**” que se enseña actualmente en las academias de baile, pero la secuencia es de forma invertida, sin embargo este que se muestra en la figura 4 es quizá el original.

Cabe mencionar que en aquellos años no era necesario asistir a una academia de baile para bailar **danzón**, solo una minoría asistía a las academias de baile, pero, no precisamente para aprender a bailar **danzón**.

Otro aspecto didáctico que el profesor **Lemus** aplicó de sus conocimientos adquiridos de la técnica dancística del Prof. **Arthur Murray**, fue el hecho de que “*para comodidad y fácil entendimiento de los pasos, debe pintarse con gis en el piso la figura que se esté estudiando*”.

Me atrevería a decir, que en este folleto es donde por primera vez en México se nombra el “**Cuadro**” como paso básico de **danzón** en un medio impreso.

Como dato adicional, el Profesor, **Manuel Lemus**, fundó su escuela de bailes de salón llamada, “**Estudios de baile Lemus**”, la cual, estuvo ubicada en la calle Tacuba número 19, Ciudad de México.

Otra faceta sobre la idea de “**cuadratura en el danzón**” es aquello que se decía con toda propiedad que “**el danzón se baila en un ladrillo**”, claro que los ladrillos a que se referían, eran cuadrados y medían 75 x 75 centímetros, los cuales se decía, eran importados de España.

Siguiendo por este imaginario “**mundo cuadrado del danzón**”, el término “**cuadrado**” según el diccionario, también se emplea para dar la idea de un cierto tipo de “**molde**” o “**troquel**” y en este caso cae perfectamente relacionado con el formato tan troquelado de las dichas “**Muestras Nacionales de Danzón**” o, como se les quiera nombrar, donde utilizan generalmente el mismo formato que data de noviembre de 1984 cuando se realizó en la ciudad de México el “**Primer Encuentro Internacional de Danzón**” coordinado por el CENART y, de ahí hasta la fecha encontramos “**más de lo mismo**” quizá algunas minúsculas adiciones que la mayoría de las veces son para rellenar el programa del evento. Sabemos que estos eventos es un negocio muy redituable para ciertos promotores y profesores, pero, hay que decirlo que gracias a estas “muestras Nacionales de danzón”, el danzón académico sigue proliferando y aumentando el número de aficionados a este cadencioso ritmo, por lo que, no hay de qué preocuparse, seguirán en esta misma “**cuadratura**” por “**los siglos de los siglos**”, para bien o para mal.

Y para seguir “**exprimiendo el jugo**” de esta figura geométrica, existe dentro de lenguaje coloquial el significado de “**cuadrado**” que se utiliza como adjetivo para calificar “**la terquedad**” y para dar un ejemplo, ¿Acaso no es terquedad de las Orquestas Danzoneras, compositores y arreglistas de obstinarse a no salirse de la estructura musical “**Urfeliana**”, madre del **danzón híbrido**? Solo algunos pocos compositores se han atrevido a romper con esta estructura e incursionar en el ámbito de la innovación, pero desgraciadamente son mal vistos por el “**gremio cuadrado**” de muchos que se dicen “**conocedores del danzón**”.

Ahora, dando un vistazo al ámbito musical, se dice que un “**cuadrado**” es una nota que tiene el valor de dos compases mayores.

También, una “**cuadrada**” en música es una figura musical histórica que posee una duración de ocho pulsos de negra. Su origen es la “*brevis*”, notación mensural que es denominada breve. Lo que nos hace pensar que sin darnos cuenta, bailamos con la música que contiene ciertas notaciones musicales **cuadradas**.

Para rematar y, saliendo un poco de lo que compete al **danzón** y su “**Cuadratura**”, he de comentar que existe en **EEUU** un baile popular el “**Baile Cuadrado**” (**Square dance**) que se considera un baile vigoroso y emocionante que utiliza la música country y clásica y es bailada por cuatro parejas, cada pareja formando uno de los lados del cuadro ejecutando pasos, giros y cambios variados con los compañeros.

Y, ¿qué creen?, esta **danza cuadrada** contemporánea tiene su origen en una danza del siglo XVII, la contradanza, la cuadrilla, ¿les suena familiar?, ¿algo parecido a los antecedentes del danzón?, cosas de la vida. No me extrañaría, ni tantito que el concepto del “**square dance**” lo copien para aplicarlo a las indigestas coreografías teatrales de danzón, somos buenísimos para copiar....al tiempo.

¡Caray, cuántas cosas pueden salir de una simple “pregunta imaginaria” y las que faltaron!

AÑORANDO TU PRESENCIA

Por Alejandro Cornejo Mérida

No te miro, no te toco.
Eres ausencia que mata,
cruda lejanía ingrata,
carencia que pone loco
que me arruina poco a poco;
distancia que es dolencia
que me asfixia sin clemencia;
es tormento, es castigo.
El corazón quiere abrigo
y añora tu presencia.

Es un momento crucial
con elogios amorosos
de tiempos temerosos
y de un encierro bestial
que me obliga a lo virtual.
Quisiera acercarme a ti,
beber lo que ya bebí,
esa miel que me enloquece
que a mi vida la abastece
con dosis de frenesí.

Hoy no te puedo abrazar.
tu distancia me atormenta
mi carácter se violenta
al no poderte tocar;
obligándome a esperar;
el corazón se acongoja,
mi ánimo se afloja,
y el cielo se entristece;
la pujanza se adormece
y mi vida se deshoja.

Hoy evoco tu presencia,
vivir sin ti es tormento
porque eres mi sustento;
no mirarte es dolencia
que engrandece mi impaciencia.

Contigo quisiera estar
para ya no enfermar;
me mata tu lejanía
pero el corazón confía
que no me vas olvidar.

Cruel destino que lacera
a reyes y mendigos
camaradas y enemigos
que se mueven sin frontera
es malvada la hechicera
que esclaviza con encierro
y duele como el destierro.
Y como sé que te quiero
el sacrificio tolero
y a tu cariño me aferro.

Ningún evento es eterno,
y lo que me impide verte
ya le llegará su muerte
y se acabará el dolor;
el amor será mayor
y el fuego sentimental
subirá al pedestal
a compensar lo sufrido;
amor sembrará Cupido
para gozarlo a caudal.

Largo se me hace el verano
y ya espero la primavera;
el alma se desespera
y este corazón profano,
que tú lo hiciste lozano,
aunque sufra la impotencia
de no librar la abstinencia
de un gozo acostumbrado,
inquieto estará plantado
añorando tu presencia.

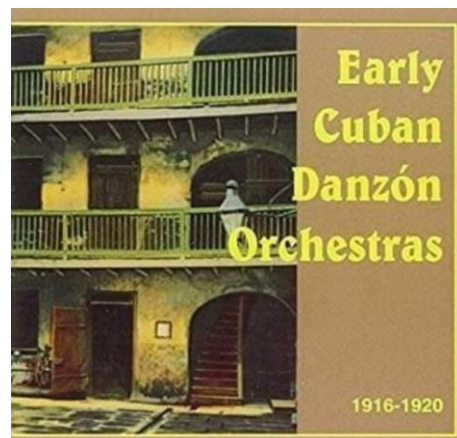
DISCO MAGISTRAL: EARLY CUBAN DANZÓN ORCHESTRAS 1916-1920

Por Dr. Jorge de León, Cronista del Danzón

Esta vez les presento un verdadero disco de colección que es una selecta recopilación de 20 danzones cubanos grabados entre 1916 y 1920, lo curioso e interesante es que esta joya musical fue producida en Republica Checa y distribuido por INTERSTATE MUSIC LTD, Inglaterra en el año 1999

Contiene danzones de siete grandes agrupaciones musicales:

- 1.- Orquesta de Tomás Ponce
- 2.- Orquesta de Félix González.
- 3.- Orquesta de Felipe Valdés
- 4.- Orquesta Valenzuela.
- 5.- Orquesta Francesa Reverón.
- 6.- Orquesta Tata Pereira.
- 7.- Orquesta Casas.



Early Cuban Danzón Orchestras 1916-1920

01.	Orq de Tomás Ponce	¡Ay, que Victrola! (T. Ponce Reyes)	3 November 1916
02.	Orq de Tomás Ponce	Yuya y yeyita (T. Ponce Reyes)	8 November 1916
03.	Orq Félix González	Nangandu (T. Ponce Reyes)	20 February 1918
04.	Orq Félix González	El sagüero (T. Ponce Reyes)	20 February 1918
05.	Orq Felipe Valdés	Mamita amarre su perro (M. Quevado)	22 February 1918
06.	Orq Casas	Pan y cemento (F. Rojas)	26 February 1918
07.	Orq Felipe Valdés	Buchín el carpintero (Valdés)	27 May 1918
08.	Orq Félix González	Mi testamento (T. Ponce Reyes)	20 February 1918
09.	Orq Valenzuela	La recholata (M. Failde)	9 May 1919
10.	Orq Felipe Valdés	Matanceros se acabó el agua (Valdés)	19 May 1919
11.	Orq Felipe Valdés	El perro huevero (—)	27 May 1919
12.	Orq Felipe Valdés	A la mar fui por naranjas (—)	27 May 1919
13.	Orq Francesca Reveron	Gasolina pá mi máquina (Reveron)	10 June 1919
14.	Orq Francesca Reveron	De Miami a la Habana (Reveron)	10 June 1919
15.	Orq Francesca Reveron	El Kaiser corcovea (E. Grenet)	10 June 1919
16.	Orq Tata Pereira	El triunfo de Corralito (Pereira)	7 June 1920
17.	Orq Felipe Valdés	Se acabó la rumba (Valdés)	7 June 1920
18.	Orq Casas	Flauta encantada (L. Casas)	10 June 1920
19.	Orq Casas	Me voy pá Santiago (L. Casas)	10 June 1920
20.	Orq Casas	Pensando en tí (L. Casas)	10 June 1920

Total: 63.49 All titles recorded in Havana, Cuba

INTERSTATE

 HQ CD 131

 © 1999 © 1999
 Remastered by Paul Vernon
 and Country Masters
 Notes by
 Cristóbal Díaz Ayala
 Rear photograph:
 Orq Sagua Jazzband, 1914.
 Courtesy of Jaime Jaramillo
 Thanks to EMI Music
 Archives and Paul Vernon
 Made in Czech Republic
 Product of
 ARQUIVOS DE MÚSICA
 ANTIGA/PORTUGAL
 Distributed by
 INTERSTATE MUSIC LTD,
 20 ENDWELL ROAD,
 BEXHILL-ON-SEA,
 EAST SUSSEX TN40 1EA,
 ENGLAND

Contraportada

De estas siete grandes orquestas hago una breve remembranza del músico cubano Tomás Ponce Reyes, compositor, arreglista y músico quién tuvo gran influencia en el danzón en México. Tocaba el contrabajo, el piano y el clarinete.

Nació el 18 de septiembre de 1886 en Sagua la Grande, Cuba y falleció en México el 10 de septiembre de 1972. Junto con el también músico cubano, Tiburcio Hernández “Babuco” fueron los primeros en sacar el danzón de Cuba formando una orquesta en Veracruz, México.

La mayor parte de los arreglos que tocaba Acerina y su Danzonera eran de la autoría de Tomás Ponce Reyes. También componía, zarzuelas, tangos Foxes y boleros.



Tomás Ponce Reyes

El danzón en Camagüey, 25 aniversario de la Orquesta Danzonera Bella Época

Por Ysela Vistel Columbie

La música de salón en el Puerto Príncipe, actual Camagüey tuvo numerosos exponentes que desarrollaron géneros como la danza, la contradanza, el vals, la polka, la polka mazurca y el danzón. Entre los compositores destacan Vicente de la Rosa, Nicolás González, Gabriel de la Torre, José Arango Padrón —más conocido como Pachencho— y José Ángel Marín Varona.

Pese a que en el siglo XIX no existió en Puerto Príncipe un movimiento danzonero tan profuso como el de Matanzas, desde 1882 aparecen composiciones con este título y agrupaciones que interpretaban el género como la charanga de Varona y la de Pachencho, compuesta por dos violines, arpa, flauta y timbal. En La Habana, esta última charanga ejecutó numerosos danzones y se presentó en diversos cafés y fiestas particulares. Por su constitución organológica fue catalogada por Ezequiel Rodríguez como “La última charanguita con arpa” que se oyó en nuestro país.

Antes de la aparición del primer danzón Las alturas de Simpson, en 1879, en Puerto Príncipe se escribieron algunas danzas que presentan la célula rítmica del cinquillo. Por ejemplo, la danza La sombra de Agüero de Vicente de la Rosa en 1852. Esto no es extraño a las piezas de salón de la época, pues incluso Manuel Saumell la emplea en algunas de sus contradanzas para piano. Para 1888, Gabriel de la Torre compone una obra titulada Cualquier Cosa a la que denominó danzón en la que incluye de forma reiterada en su primera sección, una de las variantes del cinquillo identificador del danzón. Sin embargo, se estructura en dos partes, no con la combinación de secciones A-B-A-C-A que caracterizó al danzón en su primera etapa; y en el bajo predomina la célula rítmica del tango o habanera, también en una de sus variantes, acercando la obra a la habanera.

La conjugación del cinquillo en la franja melódica y la denominación de su autor como danzón, dentro de una estructura binaria de danza, manifiestan una filiación referencial por arte de su autor en la medida que evidencia el contacto y conocimiento de la figuración rítmica característica de un género ya en boga por aquellos años en toda Cuba. De ahí también se deriva el título de la misma: Cualquier cosa.

Esta obra confirma que su autor conocía los rasgos más sobresalientes de un género que, aunque naciente, hacía furor en los salones matanceros y se extendía rápidamente a otras regiones de la isla, pero todavía bajo el predominio de la danza cubana. Las semejanzas de esta pieza princepeña con las características del danzón son fijadas no a través del contacto o conocimiento evidente de la obra musical del otro, sino por factores socioculturales concretos de la época en que estas obras fueron compuestas.

La danza titulada Al Casino Campestre fechada en igual año y del mismo compositor constituye otra muestra de cómo se van desdibujando las fronteras entre la danza y el danzón en los compositores princepeños de finales del siglo XIX. En este caso se trata de una obra denominada como danza, pero interpretada por el formato instrumental danzonero.

Los compositores de música para banda del territorio contribuyeron también a la difusión del danzón en sus retretas habituales. En los archivos actuales de la provincia se conservan algunos danzones compuestos para la Banda Municipal de Camagüey ya en los primeros años del siglo XX por Joaquín Ramonet Prats. Entre ellos los titulados Remembranza, El desengaño, Todo por ti, El lunar de Rosa y Medio peso menos, conservados en un cuaderno manuscrito del Museo Provincial agramontino. Existe, además, un cuaderno de obras para flautín perteneciente a Luis Casas Romero en el que se encuentran los danzones El delirio y ¡Ay de mí!, propiedad de Finita Agramonte Recio.

Camagüey, cuna de músicos importantes que trascendieron hasta nuestros días cuenta con una figura que desde la capital cubana impulsó la actividad danzonera en nuestro país. Tal es el caso de José Ángel Marín Varona, quien a través de su revista Cuba Musical dio a conocer concursos, bailes, compositores y obras de este género. Además, escribió danzones como El ferrocarril central, La peseta enferma, Por ti, Ya no tengo quien me quiera y Tú ves como Cuba es libre partituras que se conservan en el archivo y biblioteca Odilio Urfé del Museo Nacional de la Música.

Pese al auge creativo príncipeño del siglo XIX, la centuria siguiente fue mucho más prolífica en cuanto a agrupaciones, compositores y obras que abordaron el género. Las orquestas jazz band camagüeyanas fueron las agrupaciones tipo que se utilizaron para difundir el danzón en las sociedades de negros, blancos y mulatos; fiestas y veladas familiares. Entre estas orquestas destacan la «Camagüey Jazz Band» (1913), «Eva» (1922) —integrada por mujeres—, «Hermanos González» (1923), «Apolo» (1940) y otras surgidas en décadas sucesivas como Copacabana (1950) y Saramagüacán (1963).

La orquesta «Apolo» fue la agrupación para la que escribió sus danzones Aurelio Sedrés. Músico que fue, de los compositores del pasado siglo camagüeyano, el que concibió la mayor parte de las obras pertenecientes a este género que se conservan actualmente en el fondo de música de la Biblioteca Provincial, obras enmarcadas entre los primeros 50 años de la centuria; copiadas y arregladas para orquesta charanga por Joaquín Mendivel.



Orquesta Danzonera La Bella Época

La Bella Época es una orquesta charanga tipo francesa dedicada a la interpretación de danzones. Fue creada el 29 de mayo de 1997 por iniciativa de Caridad Rodríguez Cervantes con el fin de rescatar y revitalizar el género en la provincia.

En un primer momento, La Bella Época incursionó en los más auténticos géneros de la música cubana: chachachá, danzón, danza, contradanza, bolero y otros, tocados con los instrumentos característicos de este formato: flauta travesera de madera con cinco llaves, contrabajo, piano, timbal, güiro, violines y tumbadoras; integra una variada gama de voces perfectamente escogidas y ensambladas según las características de la obra.

Su primer director fue el flautista Orlando Rogelio Beltrán Brunett recientemente fallecido. Hoy es dirigida por su hijo Orlando Julio Beltrán Borrel quien trabaja con el objetivo de hacer de La Bella Época, la orquesta danzonería insigne de la provincia.

En el repertorio danzonero de La Bella Época se encuentran tanto los temas clásicos del danzón como otros más actuales en versiones instrumentales o vocal instrumental. Entre los primeros destacan obras emblemáticas de Miguel Failde, José Urfé, Jaime Prats y Aniceto Díaz; también de composiciones locales como Pedro Dalmau sus danzones Club camagüeyano, Danzón para un flautista y Felicia, de la clarinetista Niurvis Douglas El pillo, obra dedicada al primer director de la orquesta Orlando Beltrán Brunet y del compositor Francisco Hernández los titulados La caridad de Caridad y Esperanza. El repertorio activo, lo integra temas como Le dije a una rosa, de Virgilio González, Roxina y Virginia de Rosendo Ruiz, Mi ayer de Níco Rojas, Rapsoy in blue de Israel López, Si llego a besarte de Luis Casas Romero, Dulce guayaba de Juanito Márquez y Alma impura de Arturo Alonso entre otras piezas.

La actividad musical de esta agrupación se centra en bailables efectuados en saludo a fechas conmemorativas, festividades populares, ejemplos: el San Juan, Semana de la cultura y peñas en la filial de la Uneac y la Casa de la Trova.

La agrupación ha realizado varias grabaciones en programas de televisión y de Radio Cadena Agramante, además del espacio Tiempo de danzón de Radio Rebelde. Ha compartido escenario con diferentes agrupaciones en otras provincias y ha participado en festivales internacionales como Cuba Danzón, de la ciudad de Matanzas; el Habana Danzón, auspiciado por la Uneac capitalina, y el Festival Barbarito Diez in Memoriam, realizado en el municipio tunero Manatí.

Por su trayectoria y salvaguarda del género ha recibido el reconocimiento de Cuba Danzón y Club Amigos del Danzón, que ha declarado a la orquesta Socios Honoríficos.

Entre los integrantes actuales de la danzonería La Bella Época se encuentran egresados de las escuelas de arte del país como el violinista y director Orlando Julio Beltrán Borrel y los también violinistas Magdiel Rodríguez Otaño, Amauri Hernández Oduardo, Javier de Jesús Jiménez Salazar y Roxana Rubio Alsina, la pianista Ivette del Rosario Veloz Vallejo miembro de una destacada familia de músicos camagüeyano, el bajista Dalvis Marrero Blanco y la flautista Katerine de Zayas, quien junto a el violinista Raicel Pedroso y Orlando Beltrán forma parte también de la charanga insigne camagüeyana Maravilla de Florida. Otros miembros de la orquesta son el tumbador Pablo Limendix Moreno, el timbalero Jackson Torres Borroto, los cantantes Narciso Bartolomé Guanche y Aimy Otero Hidalgo y el ex violinista de Maravilla de Florida Emil marino Castillo Cumbá.

DANZÓN CLUB INFORMA

VUELVEN LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN LOS ÁNGELES

Por fin, después de 18 meses de haber tenido que cerrar debido al confinamiento y demás medidas sanitarias para evitar la propagación del COVID 19, este pasado 28 de septiembre de 2021, abrió sus puertas nuevamente el legendario **SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10pm. Uso obligatorio de cubrebocas y presentar certificado de vacunación, además de respetar las medidas sanitarias protocolarias

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.



INVITACIÓN

Tenemos el honor de hacerles la cordial invitación al **Encuentro Nacional de Danzón en San Juan del Río, Qro. Este 18 de junio de 2022.**

Magnificas oportunidades tenemos de nuestras autoridades para seguir enriqueciendo nuestra cultura con los grupos que nos acompañan de diferentes partes de nuestra República Mexicana, y a la vez preservar esta bella tradición.

ENCUENTRO NACIONAL DE DANZÓN SAN JUAN DEL RÍO, QRO.

Muestra de Danzón con música grabada llevar C.D. ó USB

Lugar: Jardín Independencia

Horario: 12: 00 P.M.

Baile de Gala con la INTERNACIONAL DANZONERA AMERICA, del DR. DANIEL GÚZMAN.

A partir de las 7:00 p.m.

Para inscripciones y más informes con Marcela Portillo

Cel.461 108 49 68

Facebook Eulogio Portillo Rodríguez

Email: clubdanzonluzeterna@hotmail.com

Te esperamos y deseamos contar con su participación "SIN COSTO ALGUNO"

“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera. También por internet en el siguiente enlace:www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Cumbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com