



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 128	Año....010	octubre de 2020	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-----------------	--------------------------

## TIEMPOS DE PROMOCIÓN DE CULTURA DANZONERA...

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Un gran saludo para quienes aún estamos sobreviviendo a esta pesadilla.

Esta pandemia me ha dado la oportunidad de dedicarle un espacio de tiempo de mi día a día para adentrarme a lo que es la CULTURA DEL DANZÓN ahora que han aparecido en nuestro ambiente una gran cantidad de escritos, ensayos, investigaciones, colecciones narrativas de la historia del Danzón, hechas por personas de origen cubano la mayoría, como son **ARMANDO RODRIGUEZ RUIDÍAZ** y su importante obra llamada **LA CONTRADANZA CUBANA** que es parte del génesis del Danzón y que para complemento de entender los diferentes aportes que al ritmo que nos apasiona escribe otra obra de nombre **DE LA DANZA AL DANZÓN** en que nos ofrece innumerables referencias musicales como fragmentos de partículas de variadas danzas que son parte de los antecedentes del Danzón además de los nombres usados en las diferentes partes de una pieza de Danzón y sobre todo la descripción puntual de cómo se distribuyen estas parte en su número de compases binarios usando las letras del alfabeto en mayúsculas como A, B, C, D.... y una obra más del mismo autor denominada **LOS SONIDOS DE LA MÚSICA CUBANA** en donde nos brinda una descripción de la evolución de la dotación instrumental de los grupos musicales de la isla que interpretaban danzón, así mismo ahora tenemos la oportunidad de cultivarnos con otras obras de **ALEJANDRO MADRID Y ROBIN MOORE** quienes escriben **CUESTIONES DE GÉNERO, EL DANZÓN COMO UN COMPLEJO DE PERFORMANCE** en donde además de ofrecernos una parte de la historia del Danzón en Cuba, también podemos encontrar una discusión comparativa entre prácticas interpretativas musicales del Danzón en Cuba y en México entre las décadas de 1850s y 1950s lo que le hace sumamente interesante ya que son los muy tempranas apariciones del Danzón en Cuba y se puede decir que en la década de los 50s en México, el danzón vivía su época de Oro.

También ahora podemos encontrar una interesantísima investigación de campo hecha por una dama llamada **MARÍA CRISTINA TAMARIZ ESTRADA** desde el mismo ambiente de las academias de enseñanza de baile incluyendo los personajes de los Salones de baile que habían sobrevivido hasta antes de esta maldición que está acabando con los templos del buen bailar, estudio hecho con el objetivo de comprobar las percepciones de los bailadores de las instancias danzoneras, tanto de salón como de academias y plazas públicas de la ciudad de México acerca de los beneficios que aporta el bailar o aprender Danzón, en la salud mental y física, obra con el nombre de **DANZONEROS, RECREACIÓN Y SOCIABILIDAD EN ADULTOS MAYORES A TRAVÉS DEL BAILE EN LA CIUDAD DE MÉXICO**, es una lectura más que con las ya mencionadas, vienen a enriquecer el acervo de libros existentes o conocidos de los autores mexicanos muy

renombrados y conocidos entre quienes aman la CULTURA DANZONERA y saben que en éste ambiente no solamente es bailar sino también conocer la historia de este apasionante ritmo.

Este último libro que es parte del trabajo para obtener un título de DOCTORADO realizó la señorita Ma. Cristina Tamariz me ayudó a comprender el porqué no es fácil obtener la confianza de la gente bailadora, y mucho menos de los elementos de las organizaciones musicales que interpretan Danzón al menos en la ciudad de Querétaro y la escritora también menciona que acciones debió de hacer para obtener poco a poco la apertura de la gente que acudía a las clases de baile tanto en las academias como en las plazas públicas de la ciudad de México, aspecto que en lo personal alguna ocasión emprendí hacer algo similar con las parejas de baile y músicos de las dos principales organizaciones musicales que nos brindaban el Danzón en presente en diversos eventos. Por supuesto que existe una gran diferencia entre los objetivos de mi pretendida investigación a pesar de haber usado las técnicas de obtención de datos que propone la antropología, como son: la entrevista directa, la aplicación de cuestionario de opción múltiple, con universos significativos que me resultaran con el menor índice de Valores de Confianza. En concreto me faltó hacer actos de ganarme la confianza de las gentes que busqué para hacer mi investigación. Les recomiendo enormemente todas éstas lecturas que despierten su interés por cultivar su gusto por el Danzón.

## TACONEANDO CON MI POLKA

*A la memoria de Don Eulalio González, "Piporro".*

Por Luis Pérez "Simpson"

**La Polka** o **Polca** es otro de los bailes europeos que llegaron a México para quedarse, así es que veamos de donde viene.

**La Polka** surgió en el siglo XIX, para ser más preciso en **1830 en Bohemia antigua Checoslovaquia** donde muy pronto se popularizó por su ritmo alegre y con un marcado sello campirano.

Pero, ¿quién invento la polka?



Pareciera increíble, pero este baile lo inventó una jovencita campesina de 16 años, **Anna Slezak de Elbeteinitz**, en 1830 justamente en Bohemia. La adolescente **Anna** ideó esta danza para presentarla en un festival de verano, además por si fuera poco, le agregó letra, pero, no todo quedó ahí, otra sorpresa deparaba el destino, justamente el día de su representación, un maestro de música, **Joseph Neruda** quién presenciaba la danza de Anna, la cual le agrado mucho y, tuvo la gran idea de escribirla sobre papel pautado, lo cual, facilito su difusión por muchas regiones. Justamente en **1835** la melodía de la joven **Anna** llega a los **salones de baile de la ciudad de Praga** y, fue precisamente en esta ciudad donde decidieron ponerle el nombre de **Polka** que deriva del bohemio **Pulka** que

significa **medio o mitad**, quizá evocando a los semitonos cortos que aparecen en el baile, pero también se afirma que debe su significado a **"bailar por la mitad"**, ambos se refieren al medio tiempo 2/4 y el paso de medio salto del baile. De **"salto en salto"** La **Polka** siguió su largo viaje y cuatro años después llega a la ciudad de Viena, posteriormente, en **1840 llega a la ciudad de Paris**, gracias al señor **Raab**, un instructor de danza de Praga.

París, que en aquel tiempo tenía fama de contar con un número considerable de **salones de baile**, la **Polka** tuvo tanta aceptación por parte de los bailarines y profesores de baile, que a su popularidad se le conoció como la **"Polkamanía"**. París, por su gran importancia en comercio y la moda, fue la catapulta para que la **Polka** llegara a Londres, Italia, España entre otros países europeos y por fin en 1844 da el gran salto ultramarino y llega a los **Estados Unidos**, como a muchos países de centro y Sudamérica tales como, México, Panamá, Perú, Argentina, Paraguay, Uruguay y Colombia, claro que en cada país presenta un estilo peculiar tanto en el baile como en la instrumentación de las agrupaciones que la tocan así como su sello

folclórico nacional y hasta la fecha se sigue bailando en todos estos países. Cabe apuntar. Que compositores de gran prestigio como: **Bedřich Smetana**, **Antonín Dvořák**, músicos de la familia **Strauss**, además de **Ígor Stravinski**, compusieron gran cantidad de polcas que se han vuelto inmortales.

Por su ritmo alegre y fácil de bailar, la **Polka** cautivó a las parejas de bailadores y se volvió un baile imprescindible en los salones de baile. Un dato curioso es el hecho de que **es el único baile de salón que no se baila a ras de suelo**, sino saltando. La forma ortodoxa de bailarlo es como lo marca su ritmo que consta de cuatro tiempos, tres pasos laterales del tipo “paso” y una pausa “cierra” el paso que se marca levantando apenas el pie y el paso salto con evoluciones rápidas, quizá esto fue lo que se hizo muy popular en los dos continentes. Hay que aclarar que este baile **se le considera de escasa coreografía**, pero eso sí, con un gran consumo de energía de los alegres bailarines, imaginen, tanto salto y velocidad complican la aplicación de muchas figuras y vueltas tan comunes en otros ritmos, aunque actualmente se están rompiendo esas barreras.



Pero, y **¿La Polka en México?**

Se sabe que la **Polka llegó a México en 1845** y, llegó “echando tiros” y dejando profundas raíces imposibles de quitar.

La polka llegó con los migrantes checos que se asentaron en Texas y que a través de la existencia de relaciones interculturales entre esos checos y la población mexicana, principalmente los habitantes de la ciudad de **Matamoros, Tamps.** y producto de esa vecindad fue que la **Polka** fue adoptada y muy aceptada por los mexicanos que la conocieron en las famosas “**Ferias del Algodón**”.

En poco tiempo se fue extendiendo principalmente a los estados del norte de la republica mexicana como Coahuila, Nuevo León, Chihuahua y Tamaulipas, Sonora, Sinaloa y Baja California. Como bien lo dice La Polka “**A golpe de tacón**” del gran actor, locutor, guionista, cantante y compositor de música nortea, **Eulalio González**, “**Piporro**” (1921-2003), del cual tenemos el siguiente extracto:

*“Al mero norte si señor, vengan a oír el acordeón, Para que aprendan a bailar, **a puro golpe de tacón Se baila polka**, allá en Reynosa, se suda ropa, pero se goza, En Nuevo León y Tamaulipas, y en Coahuila y en Chihuahua, Y en Sonora y Sinaloa, y en la Baja California, **Bailan todos en el norte, a puro golpe de tacón...**”*

Otra pincelada de lo que representa la **Polka** en nuestra cultura y costumbre la podemos ver en este fragmento de “**Romance Rio Bravense**”, cuyo autor es **Edmundo Jesús de la Garza Garza**, vean que hermosura:

*Al compás del bajo sexto  
y también del acordeón;  
se baila toda la noche  
y se escucha la canción.  
**Polka**, redova y chotis  
alegran siempre mis fiestas;  
y en las carreras de caballos  
siempre corren las apuestas.*

La **Polka** es un baile muy significativo, costumbrista y parte de nuestra historia, se baila en todas las ocasiones, fiestas , bailes, bodas, fiestas de quinceañeras y algo muy importante fue un baile que se bailaba mucho en tiempos de la revolución, quién no recuerda el vigor extraordinario con que se bailaban “**Las tres pelonas**”, o, “**Jesusita en Chihuahua**”, y tantas otras piezas que se cantaron, bailaron y continúan

haciéndolo en todo nuestro pueblo, bueno, con decirles que hasta el gran músico cubano **Dámaso Pérez Prado** compuso el “**Mambo del taconazo**”, que es una especie de **Polka** ligeramente “mambeada”.

Ya con esta me despido, me voy a bailar una **Polka** con **Doña Lola** (la que no quiso bailar con Don **Pomposo**), y a darle duro al taconazo y “sangolotello” en este gran “bailazo”, como bien lo dice la canción “**El Taconazo**”, obra del inmortal **Eulalio González**, “**Piporro**”.

## EL TRUEQUE DE DON FAUSTO MORALES

Por **Leonardo Rosen** “**El Brujo del Danzón**”

En el puerto de Veracruz en el año 2010, conocí a don Fausto Morales, un jarocho de pura cepa, apenas entrando en la tercera edad, tenía el pelo, las cejas, y los bigotes de color negro casi sin canas, parecía a un actor en las películas clásicas de Emilio "Indio" Fernández. A pesar de sus facciones llamativas, proyectaba un aura de tristeza y timidez. Cuando tenía 25 años de edad, el gran amor de su vida, una belleza muy conocida, le rechazó cruelmente para entregarse a otro hombre de menos calidad, Fausto, destrozado, nunca se casó. Tuvo una larga carrera como contador en el gobierno estatal, que le sirvió para jubilarse con una pensión muy buena. Aunque era viejo soltero, le encantaba la compañía social de mujeres, por este motivo, anhelaba aprender a bailar danzón, requisito indispensable en su círculo de amigos.

Desafortunadamente, había un enorme problema, Fausto no tenía en absoluto talento para bailar, sin un ápice de cadencia y, los pies no querían obedecerle, sin embargo, estaba muy decidido a hacer cualquier esfuerzo para aprender a bailar bien el danzón. Con este motivo, ingresó en la prestigiosa academia del grupo, "Sólo Veracruz es Bello", de Aureliana Cartagena, una maestra de danzón del más alto rango que impartía sus clases en el Instituto Estatal de la Cultura. Ella era presumida y prepotente, pero nuestro amigo quería aprender con "la mejor". Cuando yo conocí a este grupo, capté que había mucho "esnobismo" entre sus integrantes, pero, a pesar de esto, Fausto intentó por años con mucho empeño, nunca logró pasar de la clase de principiantes, por lo que sufría mucha humillación de parte de los otros estudiantes, especialmente de las mujeres. Una noche, yo visité a otra academia, la de mis amigos, Javier Robledo e Inés Sable con su grupo, "Los Fieles de Nuestro Danzón Típico", y al entrar, me encontré con Fausto. "Buenas noches, mi amigo.", le saludé. "¿Qué haces aquí? ¿No estás con el grupo de la maestra Aureliana?" Me contestó, "Ya no, aquí estoy", "¿Por qué?" mira, "llegó el punto en que ninguna de las mujeres quería bailar conmigo." Y agregé, "No hay "esnobismo" en este grupo, ya que esta gente es muy buena." "aquí, me tratan muy bien, y se lo agradezco, pero aún tengo grandes problemas y no aprendo bien el danzón, me desanimo con frecuencia y me pierdo Fe." Sólo pude decirle una trivialidad de uso común, "Espero que no te pierdas Fe y con mucha práctica, seguro vas a ganar esta batalla." "Ojalá, mi amigo, ojalá.", me contestó con una sonrisa triste.

Después de un tiempo, Fausto desapareció sin avisar a nadie, preocupándome por él, me decidí ir a su casa que se ubicaba a unas cuadras de la Plaza de Armas, toqué la puerta, La ama de llaves salió y me dijo que don Fausto no estaba. "¿Cuándo regresa?", pregunté, "en unos 15 días.", "¿Está bien de salud?" "Sí, señor, muy bien." "¿Dónde está?" "Está de vacaciones, pero no sé dónde." "Muchas gracias, señora. Adios." Dos semanas pasaron y una noche, llegamos antes del comienzo del danzón en el zócalo. Los integrantes del grupo de Javier e Inés estaban ocupando las sillas reservadas para el grupo cuando de repente apareció don Fausto Morales, mostrando mucha confianza y buen humor, sus compañeros pensaban que, sí, era Fausto, pero era diferente, en todo caso, hubo un intercambio de abrazos y besos entre el "hijo pródigo" y sus amigos. Cuando la banda municipal empezó a tocar el primer estribillo del danzón "Nereidas", Fausto invitó a una de sus compañeras a bailar, pero, ¡Qué sorpresa!, marcó y ejecutó una entrada muy elegante. En la primera melodía, mostró una técnica de baile excelente, haciendo combinaciones de pasos avanzados con cruzados y pivotes, terminando con un remate muy elegante. Hubo un momento de silencio, todos quedaron asombrados y en seguida muchos aplausos. Con la segunda melodía, Fausto y su pareja ejecutaron otra hazaña que deleitó a sus amigos, todo el grupo se puso de pie para observar bien el montuno y el remate final del danzón. Nuestro amigo, marcó y ejecutó con su pareja toda clase de complicados pasos, floreos, giros, muñecas,

rondós con tremenda técnica y mucho estilo, aun dando a su pareja unos momentos para soltarse y brillarse con su abanico. Terminaron con el remate más hermoso que yo nunca había visto, entonces, se volteó a su anterior grupo elitista y, sentado cerca de ellos, les envió un saludo con un pequeño movimiento de la cabeza y una sonrisa benigna. Todo el público se volvió loco, aplaudiendo y gritando, "¡Bravo, bravísimo!", salvo ese grupo de "esnobs". Su maestra les dirigió a salir del zócalo sin más, la máxima expresión de mal gusto, y buen viaje a ellos. Sus compañeros le preguntaron a Fausto ¿Cómo es posible?". Su única respuesta fue, "Alguien por fin me reveló el secreto del danzón". Después de esa y muchísimas noches de verlo bailar a ese nivel, dejaron de preguntarlo ¿cómo?, y Fausto seguiría bailando con mucha alegría hasta la cuarentena "covidiana" de 2020.

Hace unos años, don Fausto me llamó y me preguntó, "¿Podemos reunirnos para platicar, pero no en lugar con la gente cerca?" "Claro que sí, mi amigo, podríamos encontrar una banca no muy frecuentada en una parte del malecón" Por noche a la hora acordada, nos reunimos en el Gran Café de La Parroquia para tomar unos "lecheros." y entonces, caminamos a una parte muy tranquila del malecón hasta encontrar una banca con privacidad, y nos sentamos. ¿Tienes un problema, don Fausto?, eso depende de punto de vista de hecho, siento el deseo y la necesidad de contar mi historia a alguien, y mi instinto me dice que eres la persona indicada, porque pienso que tienes la mente abierta. Puedes repetir lo que digo, porque nadie te lo va a creer, sino por favor, no uses mi verdadero nombre. "Te lo prometo.", satisfecho, don Fausto comenzó su relato:

-Como sabes, yo estaba muy desanimado por no poder aprender bien el danzón a pesar de todo mi esfuerzo en las clases, siendo buen católico, solía rezar a Dios y a Nuestra Señora pidiéndoles su ayuda para hacerme un bailaror bueno, nunca me contestaron, confieso que a falta de respuesta perdí la Fe. Una noche, llegué a casa después de otro fracaso en el zócalo, abrí la puerta, la cerré y prendí la luz. ¡Qué susto!, ví a un hombre sentado en el sofá, vestido en guayabera y pantalones blancos, igual que yo, con rasgos mexicanos normales, salvo que era muy pelirrojo, al reponerme un poquito de la impresión, le pregunté si era ladrón y si llevaba un arma, pero, con una sonrisa, me contestó, "No te preocupes, no soy ladrón, y sólo quiero platicar contigo." "Pero, ¿Cómo entraste con la puerta bien cerrada?", "Me invitaste.", "¿Te invitó? ¡Ni te conozco!", dijo, "Si conoces a Dios, me conoces a mí, cuando perdiste la Fe, me invitaste. ¿Cómo sabes que perdí la Fe?" "Pues, es mi profesión saber tales cosas, sé lo que te ha pasado y lo que deseas.", "¿Estás diciéndome que eres el.....? Ni pude pronunciar el nombre. ¿Pensabas que yo tenía los cuernos y las pezuñas de un chivo?, ¡Qué absurdo!, ni pude pronunciar mi nombre, el más conocido, verás, tengo muchos nombres, Satanás, Lucifer, Belcebú y otros más, pero tú puedes llamarme Mefistófeles o simplemente, don Mefi. Le pregunté, "Pero, ¿Qué quieres de mí?" Me respondió, "Pobrecito, lo entiendes al revés, porque el asunto es lo tú quieres de mí, ya que quieres pasar de ser un pésimo bailaror a un excelente danzonero,. ¡Aun puedo convertirte en el mejor bailaror danzonero de todos!" "¿Cómo?" "Ni me lo preguntes, existo para satisfacer deseos, pero no trabajo 'pro bono'. Con este motivo, te propongo un trueque. ¿Qué?" Me explicó, "Es muy fácil, por toda tu vida, te sirvo, pero cuando mueras, me entregas tu Alma para servirme en mi hogar, el Infierno, por toda la Eternidad. ¿Quieres hacerlo o no?" Tomé unos momentos para pensar, casi decidí que sí, pero le dije, "Ya que mi vida actual es una "m—rda", estoy listo para hacerlo, sino primero, te pido un favor, ¿Puedes darme una mirada del Infierno?" Don Mefi se rió a carcajadas y entonces, exclamó, "¡Aquí es el Infierno, estamos en el Infierno, aquí, aquí!" Entonces, le pregunté dónde debía firmar, pero respondió que un apretón de manos sería suficiente, e hicimos el pacto. Don Mefi me sugirió que me ausentara por dos semanas para dar mi estreno el máximo impacto, y, estuviste presente para verlo, no tengo que decirte más. - Después de este relato, le pregunté a don Fausto, "¿No tienes miedo? ¿Te vale entregar el Alma al Diablo? Sin titubear, me respondió, "Sí, me vale."

Pues, mi amigo por fin tuvo que dejar de bailar el danzón en las plazas de Veracruz siendo una súper-estrella con la imposición de la "nueva normalidad" de plaga y peste. Vamos a ver si don Mefi puede hacer que Fausto y, por tanto, todos nosotros bailemos otra vez en un futuro próximo, además, no podemos saber si al final de la vida, don Fausto va a cumplir su trueque con don Mefi, o si va a arrepentirse para salvar su el Alma pata ir al Cielo. El gran dramaturgo irlandés, George Bernard Shaw, en su obra, "Don Juan in Hell" ("Don Juan en el Infierno"), nos sugiere que el Cielo es el lugar más aburrido de toda la Creación, y que la gente mejor y más interesante vive en el Infierno. ¿CUANTO ARRIESGARIAS TÚ PARA SER EL REY DEL DANZON?

AVISO: Cualquier parecido a personas vivas o muertas es coincidencia, en cambio, cualquier coincidencia con la leyenda de "Faust" no es nada de coincidencia. Mis inspiraciones fueron las óperas "Faust" de Charles Gounod (Francia) y "Mefistofele" de Arrigo Boito (Italia).

## DANZONERA DE MIS SUEÑOS

Por Alejandro Cornejo Mérida

Danzonera de mis sueños  
¡Mírame a tus pies rendido!  
Una mirada te pido  
para que veas mis empeños  
en *montunos* caribeños.  
Yo admiro tu gallardía,  
riquezas en armonía,  
que en el danzón se luce  
y a la dicha me conduce  
tu danzar de fantasía.

De estar muy cerca de ti,  
siempre tengo el deseo  
porque en tu mirada veo  
la magia que nunca vi;  
hablarte bien me atreví  
para llamar la atención,  
y salió del corazón  
las exóticas fragancias  
nacidas en abundancias,  
con fuego de la pasión.

Cuado bailamos *Cecilia*  
o *Mi consuelo es amarte*,  
quisiera luego besarte.  
y así romper la vigilia,  
pues el ánimo me auxilia  
para acabar el ayuno,  
pues no hay mejor *montuno*  
que aquel que bailo contigo  
pues con certeza lo digo  
me luzco como ninguno.

Y más ufano me siento  
cuando al bailar tú me miras,  
advierdo que más me  
inspiras;

marco mejor el acento  
pues la música es sustento,  
que al sonar me enriquece.  
La intensión, más se  
engrandece  
si una sonrisa me mandas,  
muy tuyas serán mis tandas,  
tu carisma lo merece.

Los desdenes son espadas,  
cuchillos de indiferencia;  
yo te pido por clemencia  
sólo divinas miradas  
que son etéreas chuladas  
que dan vida a mi existencia;  
por eso tengo paciencia  
en el baile y en el trato  
lo que me indicas acato,  
tu vaivén es de excelencia.

Porque en tu belleza mora  
la sonrisa que cautiva,  
la elegancia que motiva,  
que enamora sin demora  
como el canto de canora,  
cautivado yo estaré,  
y por siempre viviré  
gozando de tus *paseos*  
requiebros y coqueteos  
a los que ya me acostumbré.

Tu danzar es un soneto  
patrimonio atesorado;  
es un brebaje endulzado  
secreto del intelecto.  
Al bailar yo me someto  
a tu dictados lujosos

porque los siento amorosos;  
así lo expresan tus ojos  
tus labios que son antojos  
que disipan mis enojos.

Con la dulce melodía  
de romántico danzón,  
se me inquieta el corazón;  
y a tus plantas me pondría  
ganando tu compañía  
para gozar *apuntados*  
*columpios* y *apuntalados*,  
*las rondas* y *los floleos*  
marcados sin titubeos  
igual que los consagrados.

Sé que nada es eterno;  
vivamos este presente  
que de gozo es una fuente;  
y es que tu danzar es tierno  
y hace cálido el invierno.  
Bello numen consentido,  
cándido y solemne nido,  
sacro asilo del placer,  
Danzón, eres tú, mujer,  
flecha que lanzó Cupido.

Una ilusión dorada  
interrumpe mi dormir  
no es la espina del sufrir,  
es una acorazonada  
de que tú mujer amada,  
la de atrayentes diseños,  
de saleros ribereños,  
estarás en el altar  
donde yo podré adorar  
¡Danzonera de mis sueños!

## El Bombín de Barreto, una nueva era del danzón

Por Ysela Vistel C.

Las Alturas de Simpson, en su segunda versión, consta en la historia de la música como el primer danzón creado por el compositor Miguel Failde. Este danzón, gozó de gran aceptación desde el 1 de enero de 1879 que, para beneplácito del público presente, se estrenó en el Liceo de Matanzas expandiéndose hacia la ciudad de la Habana con rapidez.

Este género en sus inicios fue totalmente instrumental, tuvo como medio sonoro un conjunto instrumental llamado orquesta típica francesa o de viento que se correspondía al formato que usaba Failde integrado por:



Orquesta de Miguel Failde 1879

- Cornetín
- Trombón de pistones cilindros
- Fígle o bombardino
- Clarinetes en Do
- Violines
- Timbal
- Güiro
- Contrabajo

Este formato no solo interpreto danzones, sino géneros musicales antecesores a su aparición como la contradanza y la danza y otros que fueron introduciéndose en el escenario musical del país, producto de las migraciones fundamentalmente francesas que se fueron estableciendo en el oriente del país.

danzon las Alturas de Simpson (1879) tuvo morfológicamente la siguiente forma:

A\_B\_A\_B\_A\_C\_A\_B

Cada una de estas letras o casillas, representa las diferentes partes o secciones del danzon, consta de 16 compases, melodía sencilla, elaborada con giros escalísticos y secuencias musicales muy fáciles de memorizar, armonía transparente que, al sumarse con la contagiosa célula rítmica del cinquillo cubano, logra un acabado de excelente factura nacional que incita al baile.

Numerosos compositores y orquestas se dieron a la tarea de componer e interpretar este género que cada día iba acaparando la atención de los bailadores, aunque decir quiero que en sus inicios de la misma forma que fue aceptado, también fue muy censurado por la forma en que se bailaba, siendo considerado inmoral.

Como todo en la vida, el danzón no permaneció estático, fue modificándose siempre atendiendo a la necesidad del bailaror y de los propios instrumentistas observándose cambios morfológicos y estructurales.

Debido a la aparición de otros géneros, el danzón fue perdiendo popularidad entre los bailadores, es entonces cuando José Urfe, compone en el año 1910 el danzón "El bombín de Barreto", inspirado en uno de sus compañeros de trabajo, completando de esta manera la obra de Miguel Failde, añadiendo una nueva sección que posibilito al bailaror un mayor disfrute y desplazamiento coreográfico y a los instrumentistas la posibilidad de improvisar y demostrar sus cualidades técnicas interpretativas, así como el dominio técnico de sus instrumentos.

Estructura morfológica del danzon El Bombín de Barreto:

A\_B\_A\_C\_A\_D\_A\_MONTUNO

José Urfe introduce en la última sección o casilla el montuno, cada sección de 16 compases, melodía sencilla, contagiosa, armonía basada fundamentalmente en la relación tónica, dominante y subdominante y rítmicamente con la típica célula del cinquillo cubano enriquecida ahora con la inclusión del son montuno,

típico de la región oriental de la isla, lo que posibilitó que temas representativos del son y de gran popularidad encontraran rápidamente en el danzón otro medio más de expresión con una gran acogida del público.

En la actualidad existen en nuestro país cinco orquestas con este formato, cuya razón de ser es rescatar, preservar y difundir nuestro patrimonio sonoro y suele vérselos en sus tradicionales retretas en parques, museos o en conciertos didácticos en escuelas y centros de trabajo.

Muy importante resulta el papel que juega el sistema de enseñanza artística vinculando a los jóvenes a estos formatos como instrumentistas y compositores los cuales tiene la misión de recrear y revitalizar nuestro baile nacional utilizando nuevas sonoridades, timbres, colores y combinaciones rítmicas.

A 141 años de creado, se conserva este valioso patrimonio sonoro y son numerosas las labores de rescate, plasmación y difusión que se realizan para transmitirlo a las nuevas generaciones.



Jorge Vistel y la Orquesta Piquete Típico Cubano 2018

## Saludos desde el Caribe mexicano al Universo danzonero

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Apreciables lectores les envié un saludo cordial esperando que pronto lleguemos al final de esta crisis de salud provocado por la pandemia del corona virus en todo el mundo, cada vez se va acercando el final de esta etapa que nos toca vivir en carne propia alterando nuestras costumbres y la cotidiana costumbre de nuestras reuniones periódicas relacionadas con el danzón, la cuarentena obligada por nuestra propia seguridad y los cambios forzados sobre nuestras costumbres personales familiares vecinales y aun en la vida cotidiana nos obligaron de una manera a reflexionar sobre lo que representa la salud y la importancia de nuestras conductas y costumbres respecto a nuestro trato con la familia vecinos comunidad saber de quienes tuvimos la desgracia de perder familiares por esta pandemia que al principio se tomó como algo pasajero y cuando empezamos a ser parte de esta etapa crítica sabemos lo importante que es todo lo que nos rodea y como por la intervención de nosotros hemos dañado el medio natural y la naturaleza responde de forma que no alcanzamos a entender hasta que experimentamos las consecuencias y los efectos de la causa principal que es el daño a la ecología por el hombre para generar bienestar?

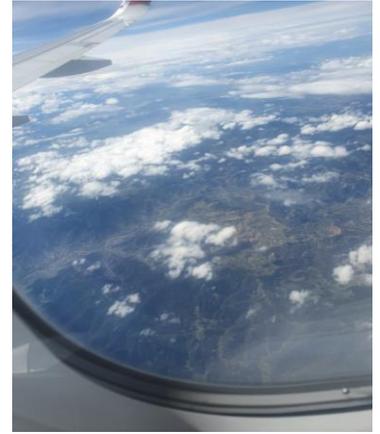
Sabemos perfectamente que el equilibrio se ha alterado en muchos lugares del planeta de forma inconsciente yo lo veo cuando llegan a lugares como las playas que nos rodean y después de la visita queda solo basura que altera el sistema animalitos que reciben la inmundicia de los desperdicios que nos son degradables como el plástico y mucho material que no hace ningún beneficio a la naturaleza,

En nuestra conciencia sabemos lo importante que es la salud el ejercicio el respeto a nuestro cuerpo lastimado por las adicciones y cuando se presentan estas calamidades el más débil se ve lastimado por el contagio sin defensas y sufre hasta la muerte dejando muy lastimados a los familiares que quedamos, esto nos sirve para considerar nuestra conducta y nos invita a la reflexión para participar en el cambio de nuestras costumbres con respecto a la naturaleza a la convivencia con nuestros semejantes quiera Dios que nos sirva mucho para iniciar el cambio y respetar el ambiente nuestros semejantes y regresar a la convivencia sana que nos permita disfrutar y agradecer por todo lo que tenemos y que solo debemos cuidarlo, ahora sabemos que no somos nadie para destruir todo lo bueno que tenemos en nuestro medio. Con esta esperanza deseo volver a verlos con el afecto y respeto de siempre donde podamos volver a disfrutar nuestras convivencia entre amigos y con la familia así como la comunidad que nos rodea.

Les comparto una vista de mi terruño desde el aire cuando regresamos de Guadalajara

Espero el siguiente tema solo sea de lo que más nos gusta que es el danzón ahora que me he dedicado a escuchar al maestro Cachao que es una figura universal en la música cubana, les deseo lo mejor y que Dios nos Bendiga hasta que volvamos a encontrarnos en los eventos de Danzón.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad. Actividad suspendida desde febrero a la fecha.**



## DANZÓN CLUB INFORMA:

**MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA**, directora: **Irene Martínez Ríos**. La compañía de danza Mandinga Mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: [mandingamar@gmail.com](mailto:mandingamar@gmail.com) celular: (044) 55 13 55 39 84

**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

**DANZON CUBA.-** Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes club de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes del género.



Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

**La Asociación Nacional de Pachucos y Jainas**, invita a sus clases de bailes de salón y así mismo a participar en el grupo coreográfico de la misma., las clases se imparten en **El Museo de la Memoria Indómita** (Regina 66, centro histórico de la CDMX, cerca del metro pino Suarez), los días miércoles en un horario de 17:00 a 19:00 p.m. Informes con Alberto Romero, al teléfono 5543909360, o al correo [alberto19601@yahoo.com.mx](mailto:alberto19601@yahoo.com.mx).

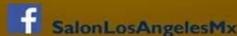
# Apoyemos al Salón



Por la pandemia de la Covid19, el salón ha tenido que suspender sus actividades, sin embargo los gastos siguen y el sustento de varias familias dependen de su operación.

Tan pronto abra sus puertas tu donativo será retribuido  
**para que pronto bailemos juntos**

Nombre: **María Armida Applebaun Santos**  
Banco: **CitiBanamex • Sucursal 7007 Cuenta 3609419**  
**CLABE: 002180700736094197**  
Envía tu comprobante de pago a: **fondeosalonlosangeles@gmail.com**



**María Armida Applebaum Santos**

**Banco Citibanamex**

**Suc. 7007 Cuenta 3609419**

**CLABE 002180700736094197**

**fondeosalonlosangeles@gmail.com**

**VER VÍDEO EXPLICATIVO:**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=52&v=q0KsEScezrg&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=52&v=q0KsEScezrg&feature=emb_logo)

## **CLASES DANZÓN Y ABANICO.**

**Profesora, Maru Mosqueda**



CLASES EN LINEA  
 IMPARTE: MARU  
 MOSQUEDA

***Danzón  
 principiantes***

Octubre 2020

JUEVES: 12:00-2:00PM  
 INFORMES: 5566293727  
 MENSAJE WHATSSAP



CLASES EN LINEA  
 IMPARTE: MARU  
 MOSQUEDA

***Danzón  
 principiantes***

Octubre 2020

MARTES: 12:00-2:00PM  
 INFORMES: 5566293727  
 MENSAJE WHATSSAP



CLASES EN LINEA  
 IMPARTE: MARU  
 MOSQUEDA

***Danzón  
 principiantes***

Octubre 2020

SABADO Y DOMINGO:  
 2:00-3:30 PM  
 INFORMES: 5566293727  
 MENSAJE WHATSSAP



CLASES EN LINEA  
 IMPARTE: MARU  
 MOSQUEDA

***Danzón Abanico  
 Nivel 2***

Octubre 2020

VIERNES:  
 7:00 A 9:00 PM  
 INFORMES: 5566293727  
 MENSAJE WHATSSAP



CLASES EN LINEA  
 IMPARTE: MARU  
 MOSQUEDA

***Danzón  
 intermedios***

Octubre 2020

VIERNES 5:00-6:30 PM  
 SABADO: 4:00-5:30 PM  
 INFORMES: 5566293727  
 MENSAJE WHATSSAP



CLASES EN LINEA  
 IMPARTE: MARU  
 MOSQUEDA

***Danzón  
 avanzados***

Octubre 2020

SABADO Y DOMINGO  
 12:00-1:30 PM  
 INFORMES: 5566293727  
 MENSAJE WHATSSAP



CLASES EN LINEA  
 IMPARTE: MARU  
 MOSQUEDA

***Danzón Abanico  
 Nivel 1***

Octubre 2020

JUEVES: 5:00-7:00 PM  
 INFORMES: 5566293727  
 MENSAJE WHATSSAP



CLASES EN LINEA  
 IMPARTE: MARU  
 MOSQUEDA

***Danzón Abanico  
 Nivel 2***

Octubre 2020

JUEVES:  
 7:00 A 9:00 PM  
 INFORMES: 5566293727  
 MENSAJE WHATSSAP



CLASES EN LINEA  
 IMPARTE: MARU  
 MOSQUEDA

***Danzón Abanico  
 Nivel 3***

Octubre 2020

DOMINGO:  
 12:00-2:00 PM  
 INFORMES: 5566293727  
 MENSAJE WHATSSAP

**“DANZONEANDO”**.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .



**“DANZONEANDO”** ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera. También por internet en el siguiente enlace: [www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx) **No se lo pierdan.**

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **“Danzonero X”** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

El excelente programa radiofónico **“Habana Danzón”**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro,. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA**.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

**...“HEY FAMILIA”, APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, **“LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: [educacionporelarte@gmail.com](mailto:educacionporelarte@gmail.com)

La Mtra. De danza clásica **“Lorena Aguilar”** invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar! Informes: 5563-5539 y 04455-42215171

**NOTA IMPORTANTE:** *Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel y Javier García Sotelo.  
E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)