



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 081	Año....008	noviembre de 2016	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-------------------	--------------------------

Falacias danzoneras, “El bailaror lírico”*

Por Luis Pérez “Simpson”

A partir del súbito surgimiento en México de un “**neo-academismo danzonero**” como método “**científico**”(algunos así lo consideran) para la enseñanza de la nueva forma de bailar el danzón, esto, a finales de los años ochentas, se ha tenido como una de sus lamentables consecuencias la ostensible segregación de los bailarores de danzón en dos grupos, el primero, el de los bailarores que pasaron por una academia, escuela o profesor que les enseñó la “**nueva**” forma de interpretar el danzón convirtiendo a este, prácticamente en un **baile de teatro** con una gran dosis de exhibicionismo, a este “selecto” grupo lo llamaremos “**Los Académicos**” y el segundo grupo digamos, lo forman todos aquellos bailarores que de una forma **natural** y **práctica** lo bailan a sentimiento, con espontaneidad, llevando el compas musical, utilizando sus **pasos** del baile y sobretodo, lo más importante, haciendo caso omiso de esos ridículos “rituales” y “figuras” inventados por los “snobistas académicos del danzón”, a este grupo que generalmente e injustamente son **discriminados** y objeto de burlas por parte de los “académicos” y que en muchas ocasiones (a mi me consta) al verlos bailar danzón los juzgan en tono “autoritario” diciendo sandeces como, “**ese no sabe bailar danzón, es un lírico**”, “**mira como cucharea, se nota que es lírico**” y otras más calamidades producto de la ignorancia de estos “neo-académicos”, pero lamentablemente, que les puedo decir, hasta algunos profesores de esos que se llaman “calificados” aseguran e insisten que a esos bailarores se les debe llamar “**líricos**”, oh, cuanta ignorancia y que equivocados están estos profesores que tienen el atrevimiento de transmitir a sus alumnos este tipo de **falacias** sin antes preocuparse por desempolvar el **diccionario** para encontrar el significado y aplicación de la palabra “**lírico**” que nada, pero nada tiene que ver con la **disciplina dancística** y, con un poco de “sarcasmo” diríamos que los bailarores de danzón están divididos en “**Rudos y Técnicos**”, esto a semejanza de la lucha libre.

Pero, amigos lectores, dejémonos de sarcasmos innecesarios y vayamos directamente al diccionario de **La Real Academia Española** para precisar lo referente a la palabra **lírico**:

“**Lírico, ca.**- Del lat. lyricus, y este del gr. λυρικός lyricós; la forma f., del lat. lyríca, -ōrum, y este del gr. [τὸ] λυρικό [tò] lyriká.

1. adj. Perteneciente o relativo a la **lira**, a la **poesía** apropiada para el canto o a la **lirica**.

2. adj. Dicho de una **obra literaria**: Perteneciente a la **lirica**.

3. adj. Dicho de un poeta: Que cultiva la **poesía lírica**.

4. adj. Propio o característico de la poesía lírica, o apto o conveniente para ella. Arrebato, lenguaje, talento lírico.

5. adj. Que promueve una honda compenetración con los sentimientos manifestados por el **poeta**. Una evocación **lírica**.
6. adj. Dicho de una **obra en prosa**: Que manifiesta en sus calidades estéticas valores análogos a los de la poesía lírica.
7. adj. Dicho de una **obra de teatro**: Total o principalmente musical.
8. f. Género literario, generalmente en **verso**, que trata de comunicar mediante el ritmo e imágenes los sentimientos o emociones íntimas del autor.”

Como dato adicional, encontramos lo siguiente “Ha recibido la denominación de **lírico** porque antiguamente en Grecia este género era cantado y el instrumento musical a través del cual se creaba la música se llamaba **Lira** y entonces de ahí devino su denominación.” **

Finalmente, amigos lectores, los exhorto a **reflexionar** y a **dignificar** al danzón, a devolverle su esencia **lúdica**, a simplificarlo y no complicarlo queriendo inventar el hilo negro. Digamos **NO** a la discriminación y a la difusión de **falacias**, recuerden **“El Danzón es Cultura”**.

Notas:

(*).- Al referirme a “Los bailarores”, hago la aclaración que se trata de bailarores y bailadoras para evitar críticas por omisión a la “equidad de géneros”.

(**).- tomado de: deficionabc.com

Certificación oficial para ser Instructor de Baile de Danzón..... ¿Qué se necesita para estarlo?

Por Enrique Guerrero “Aspirante Eterno”

Un cordial saludo para los amantes del sincopado ritmo caribeño.



Debo de mencionarles el malestar personal que me embargó cuando recién iniciamos instruir a un grupo de parejas que desean conocer cómo se baila el Danzón y se referían a nosotros, mi esposa y su servidor, como **maestros**, hicimos la aclaración que no contábamos con una certificación documentada por alguna institución oficial que nos hiciera merecedores de recibir ese adjetivo mucho menos con estudios formales para serlo, ya que solamente contamos con documentos que a modo de **constancia** de asistencia nos entregaban al final de cada sesión de parte del **CENIDAAC** en donde al final de los cursos, se nos proponía obtener un documento que nos certificara como **PROMOTORES DE DANZÓN**, claro que sin estar respaldados por alguna organización universitaria o de carácter oficial relacionada con las bellas artes como es el baile o la danza.

Eso es todo con lo que contamos como parte de nuestra preparación para ser promotores de baile, por ello buscamos matricularnos en el **COLEGIO NACIONAL DE DANZA CONTEMPORANEA** que se encuentra en nuestra ciudad al cual solamente asistimos durante un año en donde cursamos una serie de asignaturas tales como **Expresión corporal, composición del escenario, manejo del escenario, rompimientos de formaciones, técnica espejo, conocimientos básicos de la música, uso de esquema de luces**, y sobre todo parte de la técnica de **Martha Graham** aspecto que nunca

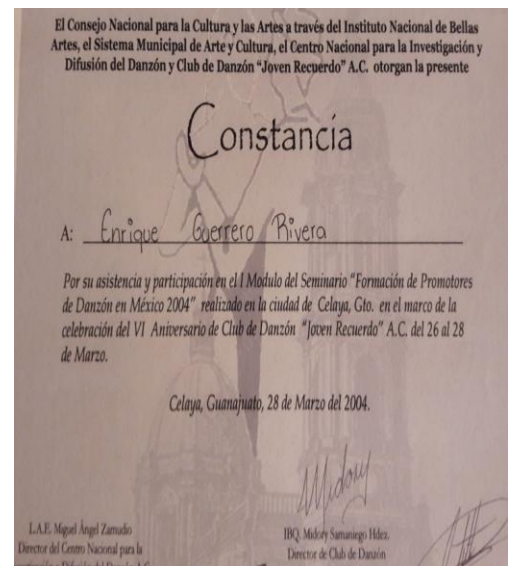
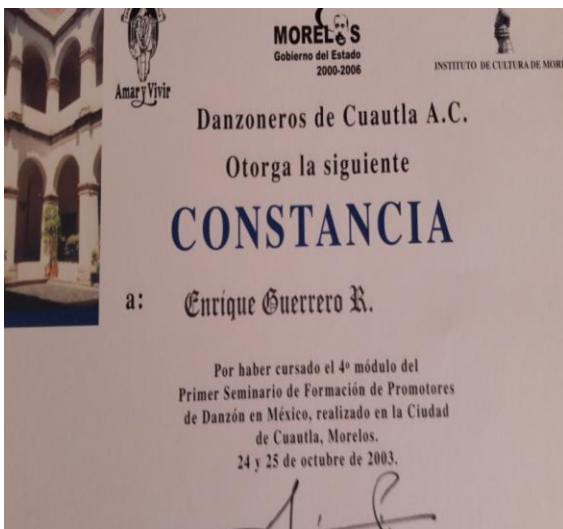


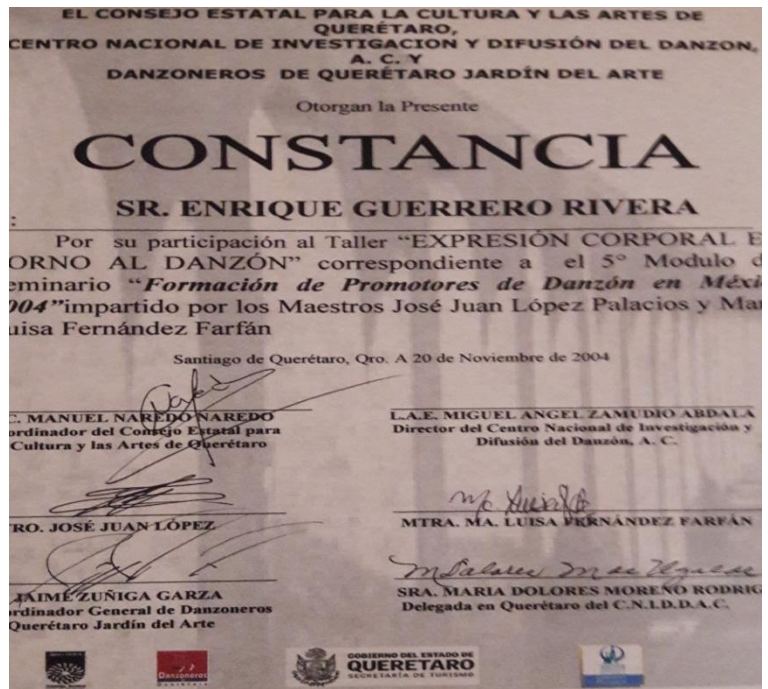
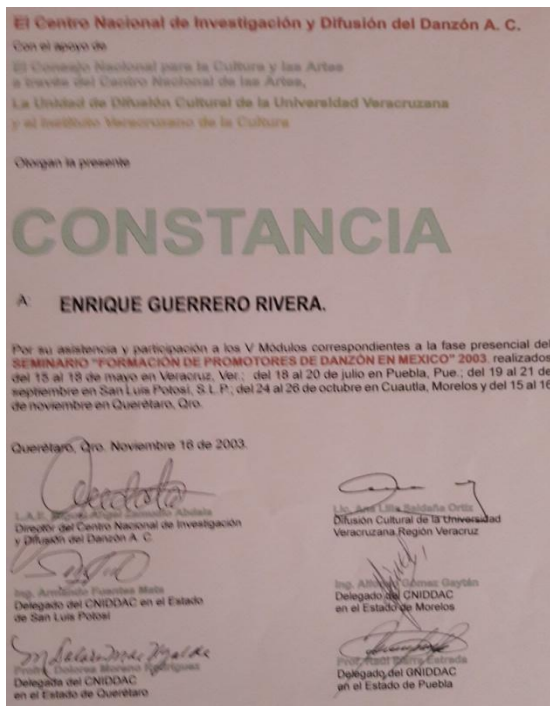
podimos acreditar debido a nuestra edad y pobre elasticidad del cuerpo. Sin embargo lo poco que pudimos aprender nos dieron mayor riqueza en el concepto personal del baile del Danzón, pudimos implementar en nuestro curso de instrucción una **metodología de la enseñanza**, que se basa en identificación auditiva de la métrica de los compases, así como lectura de notas rítmicas, manejamos **niveles taxonómicos de aprendizaje**, así como una serie de **técnicas didácticas** a base de percusiones para mostrar el cinquillo en donde ponemos especial atención a la correspondencia de la métrica de las líneas musicales con el movimiento del cuerpo, a los acentos de la rítmica, así como a los elementos que manejan en la ejecución, como las síncopas, las anacrusas, los silencios, ya sea de valores de nota redonda, blanca, negra o de corchea, así como de los cambios de tono de octava al aproximarse el cerramiento de la melodía al que coloquialmente le llaman remate. Sin embargo todo esto no nos hace ni suponer un poco que seamos **MAESTROS** ya que esto es solamente lo básico que se debe de conocer para ser ejecutante de baile de Danzón en forma académica, como lo pudimos apreciar en el colegio, ya que para alcanzar el grado de maestro reconocido por ésta institución primero se deben de cumplir y aprobar con una enorme serie de asignaturas a través de los cinco años que dura la carrera.

Ante la gran cantidad de personas o parejas que fungen actualmente como maestros o instructores de baile de Danzón que existen en la república, es indispensable el pensar en buscar cursos, diplomados, seminarios, talleres, o formas que alguna institución oficial dedicada al arte del baile se preste a ofrecer a los aspirantes a enseñar a bailar Danzón mediante gente formada profesionalmente en las instituciones pudiendo obtener la certificación como **INSTRUCTOR DE BAILE DE DANZÓN**. El tiempo de duración, el costo, las asignaturas, y los días, los directivos de las academias oficiales las propondrían ellos, así como la calendarización



y por supuesto la elaboración del documento que acredite que el alumno cumplió con los mínimos créditos tanto de asistencia como de aprendizaje y aplicación práctica. Esta es la proposición que tengo para la dirección del **COLEGIO NACIONAL DE DANZA CONTEMPORANEA** que se encuentra bajo el mando del **Maestro Orlando Sheker** del que espero que se interese en hacer este trabajo dentro de sus instalaciones. Ya les haré saber la respuesta de parte de ellos así como la de la **Academia de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro** que dirige el **Sr Vicente López Velarde** en donde presentaré también la propuesta de elaboración de los cursos debido a que son las dos únicas instituciones que en Querétaro tienen la facultad de emitir una certificación de estudios con validez oficial.





EL PAPEL DE LA MUJER MODERNA EN EL DANZÓN

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Les deseo Amor, Paz, y Felicidad.

Una pregunta muy importante en el ámbito contemporáneo de nuestro querido danzón es, ¿Qué debe ser el papel de la mujer moderna en la pareja de baile?. En el pasado, y siguiendo una larga tradición en los bailes sociales, la respuesta era muy fácil, el hombre marcaba el paso y la mujer lo seguía, hoy en día, aún es así, pero sólo hasta un punto. En la vida moderna, el papel de la mujer se hace más afirmativo, más fuerte y más igual, incluido en el baile de pareja y los hombres debemos ser respetuosos de este cambio en todos aspectos de la vida.

Hoy en día, muchas maestras y maestros de baile social dicen, "El papel del hombre es marcar o llevar el paso, pero la mujer lo realiza o lo lleva a cabo." Es muy noble y da más dignidad a la mujer, pero es otra forma de decir que ella sigue. Sin un nuevo concepto impartido con claridad, nos quedamos estancados en "marcar y seguir", sin mirar más allá. Con lo que acabo de decir, es mi deber a mis lectores dar ejemplos de una evolución en el papel de la bailadora moderna.

Hace no muchos años, yo tenía a una maestra de tango argentino que me mostró algo muy interesante, el hombre inició un movimiento, pero entonces, la mujer tomó la iniciativa para marcar un paso, el hombre tuvo que seguirla y, después, regresaron a sus papeles más tradicionales. El hombre debía estar sensible y receptivo a la señal de su pareja que ella misma quería iniciar algo en ese momento. Cuando yo lo intenté por primera vez con mi estimada maestra, funcionó muy bien.

En el danzón, he visto algo por el estilo bailando con algunas maestras destacadas. En el montuno, la mujer señala que quiere hacer algo por su cuenta y el hombre mantiene la cadencia con un paso sencillo mientras la mujer, en el abrazo o suelta, ejecuta un paso o unos pasos de su elección, entonces, a una señal de la mujer o del hombre, regresan a sus papeles más tradicionales. Tanto en el danzón como en el tango, todo depende de la comunicación no verbal entre las parejas. Confieso que he visto muy poco este concepto en las melodías, pero es posible hacerlo mientras se mantiene el abrazo.

Muchas parejas de danzón no están acostumbradas a bailar según este concepto moderno. Les sugiero que lo experimenten en la clase o en la práctica antes de intentarlo en el salón o en el escenario. Sí, sigue siendo el deber del hombre marcar bien el paso y de la mujer seguirlo bien, sin embargo, en la época moderna, debemos pensar en más y más formas de dar a nuestras estimadas y queridas damas sus propios muy merecidos momentos dorados. Al final de cuentas, es nuestro deber como hombres asegurar que nuestras parejas brillen como las estrellas que son.

Por favor, escríbanme sus opiniones sobre este concepto moderno de bailar en pareja, especialmente las mujeres. Por favor reciban muy calurosos abrazos de su amigo y su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón"

Leonardo Rosen, Director/Instructor
Club de Danzón "Mercerina"
San Miguel de Allende, GTO

PEPE AREVALO Y ¡SU TREMENDA CHARANGA!

Por: Paco Rico "Danzónfilus"

Una vez más menciono algo de los grupos musicales "**LAS CHARANGAS**" (más que nada del director o conductor ¡quién es el que conforma al grupo, decide y selecciona el repertorio musical!).

Y aquí va "**Pepe Arévalo y ¡su tremenda charanga!**".

En una entrevista televisiva, el famoso pianista, cantante y director de orquesta "**Pepe Arévalo**" habló de su trayectoria artística y **¡así lo dijo!**:

"Me inicié en la carrera musical a los 13 años de edad, toco guitarra, pero **MI PASIÓN ES EL PIANO**".

He permanecido en la farándula por más de cuatro décadas, trabajé con cubanos y mexicanos, con diversos grupos de Son. También acompañe durante tres años a **DANIEL SANTOS** y por nueve a **TOÑA LA NEGRA**, antes de formar mi propia orquesta.

En los años **70s** tocaba en las tardeadas en plena calle para beneplácito del pueblo. Grabe por primera vez para "**DISCOS GAS**" en **MEXICO** y **USA**. ¡En esa época también! Administré el **BAR LEON**, después llamado **EL GRAN LEÓN** (de mi propiedad) ubicado en la colonia Roma- DF, lugar ampliamente conocido y concurrido por turistas extranjeros y nacionales. En donde tocaba, alternando con otros grupos del medio tropical.

De 1995 a 1999, llevé mi música a Rusia, Francia, España, Irlanda, Bélgica, Alemania, España e Inglaterra además de participar en eventos especiales en Marruecos, para la familia real.

Soy un ferviente intérprete y promotor de la auténtica **MUSICA TROPICAL**. "Por lo que opino que la salsa no existe, este término es de mercadeo. Lo que existe es mambo, cumbia, danzón, cha- cha- cha, plena, bomba y otros ritmos más".

Esto y otras muchas cosas comento de su trayectoria musical, pero al final dijo:

"Hay que tener dignidad para hacer un producto tan bello como es la música. La música es un regalo de dios, no es un lujo es una necesidad y no tiene idiomas, junta a comunistas, socialistas, ricos, pobres a todo el mundo".

¡Y AHÍ QUEDA!

En otra orden de ideas digo que tengo dos discos (de grabaciones originales) uno de **PEPE AREVALO Y SUS MULATOS** y otro de **PEPE AREVALO GRAN CHARANGA**. En ambos interpretan algunos números en común ¡de sus grandes éxitos! Como son:

- FALSARIA (oye salome) de Hnos. Martínez Gil.
- CABALLO VIEJO. De Simón Díaz.
- PEDRO NAVAJA. De Rubén Blades.
- SON DE LA LOMA. De Miguel Matamoros.



Además en cada uno de ellos incluyen:

UN DANZON: en el 1ro **LA REINA ISABEL** de “Electo Rosell”. En el 2do nada menos que **ALMENDRA**, de “Abelardo Valdez”.

De ellos prefiero el de **PEPE AREVALO CON SU GRAN CHARANGA** por su musicalización, algo diferente y excepcional.

Por hoy es todo y me despido diciéndote amigo bailaror que la goces mientras puedas y por ahí nos vemos.
ABUR

P.D: Agradezco a **MI SECRE** el haber capturado por escrito algo de lo dicho en la mencionada entrevista por **EL MAESTRO AREVALO** (información que me permitió elaborar este artículo). Me pidió que no mencionara su nombre y ¡RESPETÉ SU PETICION!

REGIONALIZACION DEL DANZON EN EL PAIS

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Reciban un saludo caribeño a todo el universo danzonero, con el deseo que hayan disfrutado las reuniones donde hayan elegido acudir ya que este mes de octubre coincidieron varios eventos casi el mismo día. Ya casi está por terminar el año y pronto estaremos festejando la fecha universal de año nuevo aunque no en todos los países se festeja la misma fecha de una nueva etapa un año más de vida.

Al paso del tiempo he visto crecer las actividades relacionadas con los eventos que desarrollan, desde los primeros meses del año hasta el último que es Diciembre. La mayor parte de los miembros del universo danzonero por razones económicas nos vemos impedidos de acudir a todos los eventos pero se requiere de mucho dinero para lograrlo. Y con el gobierno que tenemos que por su estupidez permite que todo suba y con eso de las promesas que no habrá incrementos de gasolina luz en fin servicios necesarios y es lo contrario, y con eso que los sueldos suben como la espuma, me refiero a los de los funcionarios y miembros de (bueno los magistrados) del ine y del poder legislativo. Las pensiones de los ex rateros ejecutivos sean estatales o federales pues estamos JODIDOS) perdón me Salí del tema. La idea es que deberíamos Regionalizar el Universo Danzonero el norte el sur y el centro. Así en cada región habrá un estado líder que sea el que aglutine en su evento a los estados que le quedan cerca. Y quienes acudan no sea tan caro trasladarse hacia el lugar elegido. Y cuando menos una vez al año poder reunir al universo danzonero donde podemos compartir conocimientos y hacer congresos o eventos de crecimiento y desarrollo para la convivencia de los danzoneros de todo el país (universo danzonero)

En el sur existen lugares que realizan eventos domésticos Cancun, Campeche, Mérida. Y desplazarse entre estos estados no lleva un día así que hasta tiempo daría de regresar a su lugar de origen, pero las distancia desde el sur hasta el norte nos lleva en camión de 2 días mínimo de traslado para ir y 2 para regresar, casi el



mismo tiempo que dura un evento en los lugares a donde nos trasladamos desde el sur y para los del norte es lo mismo, claro en avión es menos tiempo pero sale muy caro, claro esto más que nada tiene el propósito de sensibilizar el universo danzonero un poco difícil entiendo pero es necesario señalarlo y creo que por inercia sucederá, si siguen creciendo como hongos los eventos y los grupos con deseos de hacer su evento de aniversario o para difusión de esta cultura que permite la sociabilización de sus miembros, así como el crecimiento de personas que se van integrando a esta actividad.

Aquí la recién creada Secretaria de Cultura tiene la palabra pero como todo lo que trajo las reformas estructurales en el país tendremos que esperar empezando por el retroceso que provocan estos cambios, y la poca funcionalidad aunque ya debería haber profesionalismo en estas actividades por los que trabajaron en FONCA y CONACULTA. Desgraciadamente ponen a cada funcionario compadre o amigo del amigo que está arriba y pues ya se **JODIO** la cosa ni modo estamos **JODIDOS** aunque no es la intención según nuestro mandatario.

Por lo pronto aquí en Cancun hace casi 24 o 25 años iniciamos la tradición del danzón en el parque de las palapas, ahora trataremos de hacer dos o tres espacios en el municipio que sean igual que las palapas buscar un día o dos de la semana para llevar la tradición de bailar danzón en las regiones debido al crecimiento poblacional y que se hace necesario para encontrar calidad de vida y contrarrestar la violencia que persiste y permea la tranquilidad y la integridad de sus habitantes.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio"

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un programa radiofónico que se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/

Este programa es conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y tiene por objeto brindar el vasto repertorio de las Danzoneras mexicanas, ya que, comúnmente en **Chiapas** las agrupaciones musicales que tocan danzones son las llamadas "**Marimbas**", también el programa tiene por objeto el compartir información, artículos, entrevistas, programaciones mensuales de eventos y clases, pero sobre todo brindar al radioescucha información sobre el danzón y la música de las Danzoneras.

Cabe destacar que **Jorge Iván** es el director de la **Danzonera Chiapas**, misma que se ha presentado exitosamente en varios estados de nuestra hermosa república mexicana. Ya tendremos oportunidad de hablar con más detalles la trayectoria de esta singular Danzonera.



NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA:

Los reconocidos profesores **Miguel Ángel Vázquez** y **Alicia López** nos invitan al **XXIII aniversario** de la **ACADEMIA TEZOSOMOC**, ahora **DANCEMX ACADEMIA**, no falten.

¡En esta Academia, sí se aprende a bailar!

GRUPO
TEZOSOMOC
TRADICIÓN, ESENCIA Y VANGUARDIA DEL DANZÓN EN MÉXICO
PRESENTA
XXIII
ANIVERSARIO
AHORA
DANCEMX
ACADEMIA

ORQUESTA Y GRUPO MUSICAL EN VIVO * DJ
AMPLIA PISTA DE BAILE * EXHIBICIONES

Domingo
18 de diciembre del 2016
de 2:00 a 8:00pm

Costo boleto
\$550.00

COMIDA / BAILE
(descorche libre)
Centro de Convenciones México

Av. Lomas Verdes # 896
Col. Santa Cruz Acatlán, Naucalpan

RESERVACIONES
55 - 2095 - 8011

ENCUENTRO INTERNACIONAL DANZONERO MIGUEL FAILDE IN MEMORIAN

EN MATANZAS CUBA 2017.

La convocatoria para este evento la pueden leer en la siguiente liga:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1029009487184996&set=pcb.1029010087184936&type=3&theater>

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así sucesivamente esta alternancia de orquestas. Vengan a bailar **danzón** en el “**Domo Danzonero de la GAM**”, la entrada es libre.

Nuestra amiga **Rosalinda Valdés** nos hace la muy atenta invitación para asistir a la **Plaza del Danzón Ixtapaluca** el sábado **26 de noviembre de 2016** en la **Plaza del Centro comercial El Cortijo** ubicada en la carretera federal México-Cuautla S/N col. Hacienda de Santa Bárbara Ixtapaluca, Estado de México, a partir de las 15:00 hrs., con la presencia de una **Danzonera** en vivo (pendiente la confirmación del nombre de la Danzonera). Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural “La Pérgola”**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZÓN**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano Mendes** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "**Danzonero X**" en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo "**HEY, FAMILIA**", que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radiotelevisionqueretaro.mx

"**DANZONEANDO**".- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:30 hora de Cuba, 12:30 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu . Y

El excelente programa radiofónico "**Habana Danzón**", ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en la siguiente dirección: <http://domingos-cubanos.webnode.es/>. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en YOU TUBE tecleando "**Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo**" y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. "**El danzón es cultura y recordar es vivir**"

"**UNA TARDE EN EL MALECÓN**", es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por "**Radio Latin Jazz**" dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.com.mx/>

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, "**LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, pone en marcha e imparte cursos de baile **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, Nivel intermedio, Nivel avanzado. Informes a los teléfonos: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, colonia Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com

La Mtra. De danza clásica "**Lorena Aguilar**" invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar! INF: 5563-5539 y 04455-42215171

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y José Daniel Vargas. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com
