



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 140	Año....012	octubre de 2021	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-----------------	--------------------------

## DIVERSAS PERSPECTIVAS DE LA HISTORIA DEL DANZÓN...

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Siempre será grato el estar en contacto relativo con quienes somos afortunados apasionados del sabroso ritmo centenario del cual se puede decir que no sabemos si los mexicanos lo escogimos, o él Danzón lo hizo.

Ahora que en este 2021 se cumplieron los 500 años de la caída del imperio mexica, podemos encontrar en los medios tanto escritos como cibernéticos, radiales, y televisivos, una multitud de conferencias, exposiciones y ponencias de excelentes conocedores de la historia de la vida prehispánica, así como de los diversos hechos y detalles de la batalla por Tenochtitlan desde la parte previa de la llegada de los soldados españoles. He estado muy atento a los contenidos que brindaron cada uno de los ponentes de este tema en diversas instituciones, y sobre todo de sus fuentes de información, desde las prehispánicas, las prehispánicas tardías, las de conquista las de la colonia y las coloniales tardías y es increíble la cantidad de versiones que de cada suceso, época y lugar de ellos existen, desde las que escribe el mismo **Hernán Cortés**, documentos conocidos como **Cartas de Relación**, los libros escritos y dibujados por los **Tlacuilos** supervisados por el sacerdote **Fray Bernardino de Sahagún**, los variados Códices prehispánicos y los posteriores, así como documentos contemporáneos escritos por historiadores como **Don Miguel León Portilla** y su exquisito libro **LA VISIÓN DE LOS VENCIDOS**, ponencias del mismo antropólogo insigne y doctor en historia, **Eduardo Matos Moctezuma**.



El haber tenido la suerte de conocer todo este material me mostró lo ignorante que soy al respecto de la historia de mis raíces, y el saber que, mucho de este extenso y rico material prehispánico, se encuentra fuera de nuestro país por diversas razones que en esta época me parece una verdadera aberración. Quizas estén desconcertados de este preámbulo de historia de México en una publicación dedicada al Danzón, pues todo ello fue para dar contexto de que algo muy similar sucede con el Danzón y su historia. En nuestro país existen varios libros que hacen referencia al Danzón desde su aparición en la costa del Golfo de México y su diseminación en los estados de Yucatán en nuestras tierras, tales como los libros que escribió **Don Jesús Flores y Escalante**, así como **Don Ángel Trejo**, la misma **María Luisa Lavin**, **Antonio Cedillo Castillo** junto con don **Simón Jara** y el cubano **Yeyo Rodríguez**, además de otros escritores mexicanos que escapan a mi flaca memoria, y en varios de estos trabajos se encuentran breves menciones de los orígenes del Danzón, desde cómo nace, en donde, quien lo creo, cuando, y la primera pieza y cómo se llama, en que lugar se interpretó, en fin, solo escasas menciones de sus antecedentes y de las circunstancias que se sucedieron en la isla cubana alrededor del ritmo. Toda

esta información es repetida, maestros y maestras de baile, músicos, bailadores y promotores de eventos, directores de academias de Baile de Danzón, a veces sin haber abierto uno solo de esos libros de los escritores antes mencionados, es como una especie de tradición oral, que hace que existan una variada multitud de versiones y así mismo la aparición de mitos como la de que el Danzón “se **baila encima de un ladrillo**”, “**se baila sobre de una moneda**” y otros más descabellados

Me siento afortunado de haber encontrado de maneras fortuita en el ciberespacio, artículos de una serie de músicos y escritores de origen cubano, radicados en los Estados Unidos, quienes conforman una institución denominada ACADEMIA EDU. Principalmente está quien ofrece una serie de trabajos de investigación respecto a la música cubana, especialmente del Danzón, de nombre **ARMANDO RODRIGUEZ RUIDIAZ** de quien tomo su sentir:

***Este proyecto investigativo sobre la música popular cubana comenzó aproximadamente hace diez años, motivado en primer lugar por una profunda curiosidad personal sobre el tema, y además por la evidente carencia de materiales que pudieran esclarecer numerosas interrogantes y dudas relativas a su estudio. Desde entonces, he dedicado tiempo sustancial a la búsqueda de información sobre los múltiples detalles que me interesaban con respecto al origen y la evolución de los géneros que integran la música popular cubana, y poco a poco fue creciendo y avanzando este trabajo que ahora me complace en presentarles.***

Espero continuar aportando sobre el contenido de varios libros que relatan la investigación de este señor.

## EL ARPA Y EL DANZÓN

*“Alabémoslo tocando trompetas,  
alabémoslo con **arpas** y cítaras,  
alabémoslo con tambores y **danzas**,  
alabémoslo con cuerdas y flautas”.*

Salmo 150

Por Luis Pérez “Simpson”

Para nosotros, los amantes del danzón es difícil imaginar un grupo u **Orquesta Danzonera** donde en su instrumentación contenga una **arpa**, esto, a pesar de que este instrumento musical es de los más antiguos que se tenga conocimiento, con decirles que es antiquísimo el uso de la **arpa**, así como, inmemorial su invención, ya que **se tocaba muchos años antes del Rey David**, del que se sabe que era **buen músico y arpista**, sí claro, nos referimos al bíblico **Rey David** quién reinó entre los años 1010 y 1003 A.C. en Judá.

Por definición, la **arpa** es un **instrumento cordófono** de percusión por punteo, compuesto por un marco resonante y una serie variable de cuerdas tensadas entre la sección inferior y la superior. Las cuerdas pueden ser pulsadas con los dedos o con una púa (o plectro), en el que el plano de las cuerdas es perpendicular a la tabla armónica y la persona que la toca se llama Arpista.

A propósito de descripciones, no puedo omitir una definición “chusca” extraída de un diccionario del siglo XIX, que proporciona pintorescas definiciones de los instrumentos musicales, definiendo a la **arpa** como *“instrumento músico de figura triangular; compónese de unas tablas delgadas y unidas en forma de ataúd, cubierto con una tabla llena de botoncillos en que se afianzan las cuerdas que van a parar a la cabeza, colocándose en unas clavijas de hierro que, movidas con el templador, sirven para poner el instrumento acorde, o sea templarle con afinación”.*



Existen diversos tipos de **arpa**, destacando por su popularidad la **arpa clásica**, usada actualmente en las orquestas, también tenemos **la arpa celta, la arpa paraguaya, el arpa andina, la arpa irlandesa, la arpa medieval** y, por supuesto, nuestra **arpa jarocho**.

Por lo general la arpa **tiene 47 cuerdas** que van agrupadas de la siguiente manera, las del registro medio y agudo están construidas a base de tripa de animal (35 cuerdas), las del registro grave son de cobre, entorchadas con acero. Algo importante, **las cuerdas tienen diversos colores**, para su mejor localización por el arpista, las cuerdas que corresponden a las notas Do, son de color rojo y las correspondientes a las notas Fa, de color blanco.

En México, cuando se menciona a la **arpa** como instrumento musical, en seguida nos trae a la mente el bello estado de **Veracruz** con sus típicos grupos de **“son jarocho”** y sus picarescos versos, sin embargo, su especialidad es el **“son jarocho”**, pero, claro que si ocasionalmente se les solicita que toquen un **danzón**, por supuesto que lo interpretarán a su manera, pero, a decir verdad, difícilmente los contratarían para un baile de danzón.

Hablando de **danzón**, hay una **Danzonera** veracruzana que utiliza los sonidos de la **arpa** para recitar un pregón de bienvenida muy al estilo veracruzano, pero, lo hacen artificialmente con un sintetizador electrónico, suena lógico, no es fácil transportar un arpa y contratar a un arpista solo para recitar un brevísimo pregón de algunos segundos de duración.

También existen agrupaciones musicales formadas solamente por cuatro o cinco arpistas, cuya especialidad es otro tipo de música que no es de la que se llama “bailable”. Por otra parte, pensando en las grandes orquestas populares, me viene a la mente la **Orquesta de Ray Conniff** en su magistral interpretación a la mundialmente melodía **“Besame Mucho”** de la compositora mexicana **Consuelito Velazquez**, donde se utiliza una **Arpa** para enfatizar algunos acordes, pero eso sí, donde no puede faltar la **Arpa** es en la instrumentación de las Orquestas Sinfónicas teniendo en algunas ocasiones **hasta dos arpas**.

Pero, ¿qué creen?, entrando en el **ámbito del danzón**, surge lo **inimaginable**, verán porqué. Consultando el opúsculo **“CENTENARIO DEL DANZÓN. Homenaje al XX Aniversario de la Revolución Cubana”**, me encontré con una nota **fecha en 1882**, la cual, transcribo fielmente:

***“1882. José de las Mercedes Arango, popularmente conocido por Pachencho”, comienza a tocar el arpa en Camagüey, más tarde crea en La Habana un conjunto formado por dos violines, arpa, flauta y timbal. Su repertorio incluiría numerosos danzones, presentándose en cafés y fiestas particulares”.***

Lo interesante es, que este acontecimiento es muy poco conocido, es más, no aparece en mucha de la **literatura especializada en danzón** y, como podrán ver en este episodio de la **génesis del danzón en Cuba**, cuando aun este era puro y aun no había sido **contaminado con el “montuno”**, hubo un grupo que utilizó la **arpa** en su instrumentación para tocar **danzones**, desgraciadamente en aquellos años no había grabaciones y solo nos queda imaginar el timbre, la sonoridad y el estilo propio del grupo dirigido por gran músico (poco conocido en México), **José de las Mercedes Arango, “Pachencho”**, que gracias a él podemos decir que la **Arpa** sí estuvo presente en los inicios del danzón. ¿Cómo la ven Chatos?

## BIG BAND SWING

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

¿No han observado que las orquestas Danzoneras de México todavía tienen, con la excepción de la percusión de raíz afrocubana, la misma instrumentación que las "Big Bands" ("Grandes Bandas") del jazz

norteamericano de los años 1930 y 1940? Observamos lo mismo con las famosas orquestas del mambo de los 1940 y 1950. En los años 1940, México tenía "Big Bands" que tocaban al estilo de los de EuUu, tales como, la orquesta de Luis Arcaez. ¿Por qué?

El sonido de una orquesta de 12, 15 o más integrantes era más grande, más impactante. Motivado por esto, escribo un artículo sobre la época de las "Big Bands" y su estilo de jazz, el "swing", una música muy rítmica y muyailable.

El jazz nació en la ciudad de New Orleans en la primera década del siglo XX, fue una creación del pueblo afroamericano y su precursor inmediato fue la música, ragtime. En las dos últimas décadas del siglo XIX, varios ritmosailables llegaron a New Orleans sobre todo de América Latina y el Caribe, la contradanza (Cuba), danzón (Cuba y México), beguine (Caribe francoparlante), maxixe (Brasil) y otras más.

He tocado para mis amigos algunas grabaciones del danzón cubano de la primera década del siglo XX, y me han preguntado si era ragtime o jazz temprano, esto es un aspecto de la historia del danzón poco conocido. El jazz comenzó con ensambles pequeños y bandas de vientos, pero, se hacía más y más sofisticado con grupos un poco más grandes, además, el jazz emigró a otras ciudades del país de las cuales, considero que las más importantes de estas fueron Chicago, New York y Kansas City y Missouri.

En la década de 1920 y principios de los 1930, se formaron orquestas de jazz más grandes que las de antes, así, nacieron las "Big Bands", algunas favorecían la música "hot" (cálida con mucho ritmo para bailar, "swing") y otras favorecían la música "sweet" (dulce, como el "foxtrot"). Ahora, tengo que usar la jerga racial de Eu Uu. Debido a la segregación de jurisdicción en el sur del país y la segregación de facto en el norte, no había virtualmente "Big Bands" integradas con músicos "blancos" y "negros". Había o "white bands" o "black bands", por lo general, esta condición perduró hasta el fin de la época de las "Big Bands", por lo tanto, las orquestas de Duke Ellington y Count Basie eran "black bands" y las de Benny Goodman y Glenn Miller eran "white bands", que se reflejaban en la raza de sus fanáticos.

Si se sorprenden que mencionara Kansas City como una de las cunas de "big band swing", debo explicar la razón: en los años 1920 y 1930 y 1940, Kansas City era una ciudad "wide open" ("completamente abierta") con la corrupción, los juegos ilegales de azar, la prostitución y el alcohol ilegal durante "Prohibition" ("La Ley Seca"). Había muchísimas cantinas y salones de baile, un ambiente perfecto para el florecimiento de jazz, en este caso, "swing". Muchas "Big Bands" de las excelentes se ubicaron en Kansas City, tales como las orquestas de Benny Moten, Andy Kirk y el inmortal Count Basie (black bands). Otra cosa es que las "big bands" de Kansas City eran diferentes de las de las otras ciudades en este aspecto: En Chicago y New York, las orquestas tocaban arreglos de canciones, que aprendían y ensayan de partituras, desde luego, leyendo la música. En cambio, en Kansas City, los músicos de las orquestas de "swing", improvisaban juntos, no leyendo partituras, esto, tuvo como resultado una música más libre y con más "swing" para los bailadores. El inmortal saxofonista, Charlie "Bird" Parker, uno de los creadores de "bebop" en el jazz moderno, tocó con la orquesta de Jay McShann en su ciudad natal, Kansas City, antes de ir a New York.

Esta vez no entro en muchos detalles sobre Chicago, pero digo que Benny Goodman, clarinetista y director nació en Chicago en 1909, hijo de emigrantes judíos del Imperio Ruso y aprendió su arte, no sólo como jazzista, sino músico clásico también, en esa ciudad. Debo decir que la orquesta del trompetista Joe "King" Oliver, con su joven discípulo, Louis Armstrong, había llegado de New Orleans en 1918 para permanecer un buen tiempo en Chicago, dejando su enorme influencia.

La mayoritaria población "blanca" de EeUu considera que la inauguración de la época de "Big Band swing" empezó en 1935 con la actuación muy exitosa de la orquesta de Benny Goodman al Palomar Ballroom en Los Angeles, CA, de lo cual, no estoy de acuerdo, pero, es un concepto muy aceptado. La época de las "Grandes Bandas" duró de 1935 a 1945, aunque habían "big bands" antes y después de ese tiempo, y sólo durante ese periodo, el jazz era la música más popular de Ee Uu. Durante la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial, la gente quería bailar, y "big band swing" era la máxima músicaailable, jitterbug, Lindy hop, etc. En Harlem, New York, en los 1930 y 1940, el templo mayor de "big band swing" para los "blacks" fue el Savoy Ballroom. Las mejores orquestas (black bands) tocaban en ese lugar, Fletcher Henderson, Jimmy Lunceford, Chick Webb, Cab Calloway, Duke Ellington, Count Basie, etc. Aun Benny Goodman (white) tocó en el Savoy Ballroom. Desde luego, los bailadores "white" tenían a sus orquestas favoritas, tales como las de Goodman, Tommy Dorsey, Arty Shaw, Harry James, Glenn Miller, etc. Confieso que siempre he preferido a las "black bands", porque para mi gusto, tocaban con más "swing" que las "white bands".

Aunque fue después de la gran época de las "Big Bands", cuando siendo joven aun, tuve el privilegio de oír en vivo a las orquestas de los maestros inolvidables Duke Ellington, Count Basie y Woody Herman, además, asistí al funeral Duke Ellington (QEPD) en 1974 en la Catedral de San Juan el Divino en New York, en el cual muchos de los grandes de jazz actuaron, un evento muy conmovedor. Estos maestros ahora dirigen a Orquestas Celestiales, pero vivirán para siempre en la memoria colectiva de amantes de jazz como yo.

## LOA PARA EL DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

El alma musical me impulsa para trovar,  
por eso voy a lanzar loas a los cuatro vientos,  
loas al baile bello, alabanzas con voces de contento,  
con sentimientos engendrados de pasión  
que tienen como destinatario  
al más distinguido de los bailes: el danzón.  
Ese ritmo que aloja en sus entrañas  
la elegancia, la finura y la cadencia  
virtudes que a los bailarores acompañan  
para vivir gustosos y con presencia.  
Danzón con piel de seda y aroma de gardenia,  
caballero afable de excelso linaje  
que para bailararlo no se requiere de su venia.

Danzón, a tu apostura fascinante me adherí;  
y tu baile lo disfruto lo mismo en rutina, libre  
o colectivo, porque al fin, todo lo impregnas de frenesí.  
Eres, prodigioso danzón, la hormona del placer  
que cautivas con tus detalles al hombre y a la mujer;  
eres serotonina complaciente y afamada  
que en mis neuronas viajas desenfrenada  
incitando amor, ánimo, salud y aprecio,  
riqueza única que no se le observa el precio.

Con tu armonía angelical a todo el mundo seduces,  
y yo, lo digo con orgullo, te amo ritmo alegre y generoso,  
por ti la vida me sonríe, por ti yo soy dichoso.  
Me alegra verte con tu atuendo de esplendor;  
saber que con ninfas, nereidas y doncellas  
partiste de los mares griegos en brioso Pegaso,  
conquistando, con la contradanza a los ingleses,  
españoles, haitianos y franceses.

Y tras inicua e imprevista transculturación  
te hiciste criollo, transformándote en danzón  
para luego, de Cuba, llegar a mi región sin retraso,  
con tu alegría y tu cargamento de amor  
que nos trajiste del histórico Monte Parnaso.

Magnánimo danzón, que inspirado por los dioses

fuieste elegido por Calíope y Eratos  
para darnos, sin discriminación, momentos gratos;  
y con Euterpe, Polimnia y Terpsícore  
se formó tu séquito sabio y cortesano  
que le dio fulgor a tu majestuoso señorío,  
y así obsequiamos, con tu bondad de soberano,  
la dicha y el aroma que se vive en tu danzar bravío.

Danzón de linaje conocido  
que tienes la noble fuerza de la oración  
convertida ya en recinto de pasión,  
serás siempre el elixir que alivia mi corazón.  
Danzón clásico, sagrado y divino,  
tu toque musical, que no esconde lo bizarro,  
fue bendición que me alejó del vino,  
me introdujo en la poesía y en la elegancia;  
y de mi mano, para siempre, me quitó el cigarro  
y a cambio me dio gratos atuendos de fragancia.

Levanto mis ojos y doy gracias por tu divinidad,  
por haberte conocido, majestad de todos los ritmos,  
porque eres único, un verdadero coloso  
rebozante de virtudes, bello, noble y cariñoso;  
sembrador de amistad, de amor y felicidad.  
¿Cómo no rendirte apasionada pleitesía  
si eres el señor de la elegancia,  
de la finura, de la seducción y la gallardía?  
Como si fueras un santo, todos desean tocarte,  
y así lo hacen los reyes de la trompeta,  
los magos del teclado y del trombón,  
los genios del contrabajo y los amos del saxofón.  
La resonancia del clarinete, hermanada a los metales,  
armonizan con el güiro y la belleza de los timbales.

Por gallardo y cortés te conocen, amable danzón;  
resplandece tu buen prestigio que ya es universal  
y en mi patria te aplauden en el sur, en mi costa tropical,  
en el Altiplano, en el Bajío, en tierras norteñas  
y en la atractiva costa occidental.  
Débil y transitoria es esa flama que llamamos vida,  
axiomática advertencia que no se olvida;  
por eso, cuando llegue el final de la existencia,  
pienso que será el momento oportuno  
para expirar, bailando un alegre montuno.  
o morir sin protección y sin parapeto  
gozando *Veracruz cumbanchero*  
o danzando *El bombín de Barreto*.

Danzón eterno de perfumada historia,  
eres, por mandato divino, un cielo de gloria,  
un hidalgo de prestigio en este mundo  
que alegras y das aliento a mi alma de vagabundo.

El tiempo sin descanso, perennemente vivirá;  
el Sol, para ti dulce majestad, siempre brillará  
y desde el fondo del corazón con fuerza gritaremos:  
¡El danzón, nunca, nunca morirá!  
Porque eres una sustancia de amor  
y de muchos males el gran sanador.

## DISCO CENTENARIO DEL DANZÓN 1879-1979 Acerina y su Danzonera

Con motivo del centenario del danzón y gracias a la bondad e iniciativa del Lic. Lic Ramón César Escoto quién además llevó a cabo la producción y dirección artística del disco L.P. "CENTENARIO DEL DANZÓN 1879-1979. Acerina y su Danzonera"

Este singular disco es una verdadera joya invaluable para todos los verdaderos amantes y coleccionistas del danzón y, como ya es costumbre, el cronista del danzón, el Dr. Jorge de León nos lo da a conocer para su publicación en nuestro boletín DANZÓN CLUB.

Nuestro amigo y colaborador Jorge de León nos cuenta que el mismo Lic. Escoto vendía este disco conmemorativo a los asistentes de los salones de baile donde se presentaba Acerina y su Danzonera, esto tenía un noble propósito, ya que en la contraportada aparece un cuadro especialmente destinado para la dedicatoria de Consejo Valiente, "Acerina" y, por supuesto este LP de la vasta colección de Jorge de León tiene la dedicatoria de puño y letra de Acerina.

Este memorable disco fue grabado en 1979 por DISCOS CALIFORNIA RCE, S.A., calzada de Tlalpan, 1189, sí, la misma dirección del legendario "California Dancing Club, el famoso "Califa".



La contraportada resulta interesante ya que plasma dos frases de Consejo Valiente "Acerina" tales como:

*"El Danzón nació en cuba pero se Baila en México"*

*"A Cuba, mi tierra natal...  
A México, mi Patria.  
A Veracruz, mi Patria Chica"*

También viene la siguiente dedicatoria

*"A la memoria de la compañera  
De mi vida, mi esposa Elena.  
A mis hijos con amor"*

Tratándose de una portada no puede faltar la lista de danzones:

Lado A

- 1.-SOY CUBANO
- 2.- DONDE ESTA LA NIÑA
- 3.-DE LA HABANA A BERLIN
- 4.-LA FLAUTA MÁGICA
- 5.- EL BARBERO DE SEVILLA

Lado B

1. TRES LINDAS CUBANAS
- 2.- URSINA
- 3.-CHANO EL SON NO HA MUERTO
- 4.-EL BOMBÍN DE BARRETO
- 5.- A LAS ALTURAS DEL SIMPSON



Pero quizá, de lo más interesante que contiene esta “empastada” contraportada, es el hecho de que se le da importancia a los músicos integrantes de Acerina y su Danzonera justo en el año 1979, es decir, dos años antes de que Consejo Valiente Roberts “Acerina” se retirara dando fin a su extraordinaria Danzonera, la original, la única y jamás igualada, Acerina y su Danzonera.

PIANO	JUAN LUIS CABRERA
TROMPETAS	MATILDE RANGEL GUERRERO ROBERTO MENDOZA NAVARRO JUAN MONROY CERVANTES
TROMBÓN	MIGUEL ÁNGEL FIESCO
SAXOFONES	ALEJANDRO TORRES HINOJOZA FAUSTO MIRANDA BOLIVAR GONZALO MENDOZA LÓPEZ CRISOFORO GONZÁLEZ GUTIERREZ ROBERTO QUEZADA OLGUÍN DIEGO PÉREZ REYES
VIOLNES	JUAN RAMOS GUTIERREZ JOSÉ BARAJAS VILLASEÑOR
C. BAJO	CARMELO RAMOS PÉREZ
GUIRO	ENRIQUE VALDEZ BUSTAMANTE
TIMBALES	<b>CONSEJO VALIENTE ROBERTS “ACERINA”*</b>

Nota (\*).- En la contraportada no aparece el nombre Consejo Valiente R. Acerina en el listado de músicos, quizá por razones obvias y no por descuido, pero, aquí lo anexamos, considerando que no puede faltar el nombre de este icono del danzón y director de esta sublime Danzonera

# "Flor de Mar", el nuevo álbum de la Danzonera Digital

Por Maru Ayala

Hola! me presento por si no tenemos el gusto de conocernos. Mi nombre es Maru Ayala, soy promotora de la cultura del danzón desde el 2004. Como toda buena mexicana, creo que tuve mi primer contacto con el danzón a través de la películas de la época de oro del cine mexicano, aunque desde niña me gustó mucho la música y el baile de todo tipo.

Mi reencuentro con el danzón sucedió mientras vivía en Tijuana alrededor del 2002 en la Torre Agua Caliente, donde la maestra Leticia Almanza organizaba pequeños bailes de danzón abiertos al público con una grabadora. Desde que llegué a ese lugar, comencé a programar todas mis actividades personales y profesionales con mucho cuidado para poder estar libre a la hora del danzón. De pronto, sentí que había encontrado mi camino en la vida, así fue como me convertí en danzonera. Hoy por hoy, trabajo en la investigación, promoción, divulgación y conservación de este género.

## Este proyecto

Este proyecto es mi cuarta producción musical profesional, aunque tengo que decir con mucha alegría que es la primera con la Danzonera Digital. Los 10 temas que se incluyen en estos 3 EP's son composiciones originales de danzón creadas recientemente por compositores que han colaborado conmigo desde hace años en diversos proyectos: Arturo Ávila Moreno (NL), Juan López Falconi (NL), y Moisés Tlaxcaltecatl Zane (CDMX).

Uno de los principales objetivos de este proyecto es precisamente dar a conocer el danzón que se está produciendo y bailando en el estado de Nuevo León.



Portada del CD Flor de Mar. Danzonera Digital

### **La importancia de esta grabación como documento histórico.**

Grabar este disco de danzón era importante en primera instancia porque esta acción fortalece la música tradicional mexicana y promueve su difusión; pero además, porque hay algo que para mi es especialmente importante y tiene que ver con el hecho de documentar la creación de los artistas de Nuevo León.

Esta producción además de documentar esta nueva etapa danzonera de Monterrey, pretende honrar a quienes han vuelto a dar vida al danzón en este desierto. A todos ellos los he visto trabajar incansablemente, hemos bailado y soñado juntos, sembrando con amor semillas de danzón sin el interés de cosechar en el corto plazo los frutos, pero con la esperanza de que en un futuro nuestro patrimonio sea disfrutado por muchas generaciones más.

#### Instructores de danzón en Monterrey

Mtro. Edmundo Ruíz (Grupo de Danzón Monterrey), Mtra. Gloria Lerma Ortíz (Grupo de Danzón Monterrey y Grupo de Danzón del Círculo Mercantil Mutualista de Monterrey), Mtro. Arturo Salinas (Grupo Danzoneros Capital de Nuevo León), Dora Elia Nava (Danzoneros del Cerro de la Silla), Blanca Esthela Esparza y Miguel Velasco (co-fundadores del Patio del Danzón conmigo), Federico Flores y Guadalupe Salinas, Mtro. Saúl Torres Villarreal (Grupo Un Mundo de Gloria, el Danzón), Mtro. Pedro Roberto Reyna y Mtra. Patricia Márquez (Promotores de los eventos sociales gratuitos de tango y danzón en el Centro Cultural Santa Lucía), Aydé Bibanco (Grupo Solecitos AC), Sergio Hernández (Grupo INDECO), Cecilio Reyna (+), Fermin Vazquez Hernandez y Rosy Solano (Grupo Volver a Vivir), Isabel Treviño (Grupo INAPAM), Guillermo Fonseca(+) y Tere Pérez (Grupo El Danzón eres tú), Alejandra Naranjo (Consortio danzón, de Casa Naranjos), Luvy González (Bosques Dancing Club), Velia Rodríguez y Francisco "Paco" Robles, Juan Cisneros y Nancy.

### **Esta grabación "3EP"**

Allá por el 2002, cuando el danzón y yo nos conocimos, conseguir música de danzón era bastante complicado, o por lo menos en Tijuana y Monterrey no se conseguían con facilidad CD's de esta música. Quizá en nuestras casas tendríamos discos de vinil de danzón, pero para el 2000 lo que usábamos era el reproductor de CD.

Mi primer disco de danzón lo compré en Sanborns (solo tenían 1 título a la venta y cuando se vendía tardaban semanas en volverlo a surtir). En las Ferias del Libro también se conseguían algunas cositas en los stands de disqueras independientes. Con el tiempo las tiendas Mix up, Saharis, comenzaron a ofrecer poco a poco más danzón aunque generalmente era música grabada en los 40's, 50's o 60's.

Cuando comencé a asistir a los bailes en el centro de la república (Querétaro, Oaxaca, CDMX, Veracruz) en donde tocaban las orquestas en vivo, me asombraba ver a las multitudes bailando enajenadas con la música, moviéndose como olas de mar, y las orquestas vivas!, con un sonido enloquecedor!

Me di cuenta que se seguía tocando, produciendo y grabando danzón, pero tenías que ir a los bailes para poder adquirir los CD's, porque ese era el principal canal de distribución.

Por mucho tiempo el danzón como música ha vivido de esa manera. Aunque ahora es posible encontrar danzón en las plataformas de distribución de música online, es realmente poca la oferta y en algunos casos, lo que existe siguen siendo grabaciones muy viejas hechas con una velocidad distinta a la que se baila en los eventos con música en vivo en la actualidad.

Aunque en muchísimas plazas de nuestro país se sigue tocando el danzón, un mexicano promedio no alcanza a diferenciar un danzón de cualquier otra pieza popular que le suene tropical vintage. La cultura del danzón que se vive con tanta pasión en los salones de baile, las comunidades danzoneras, las orquestas especializadas en danzón siguen siendo un submundo que pocos en México conocemos, y pareciera que el que quiere adentrarse en él, tendría que ir a los lugares más escondidos e insospechados.

Cuando estuve en la etapa de conceptualización de este proyecto, deseche con algo de dolor la idea del CD. Renuncié a la imagen de nuestros fans rompiendo el celofán, abriendo la cajita de plástico y hojeando el arte del disco, pues el CD para mi representaba quedarme en los canales de distribución "underground" danzoneros.

No digo esto de manera despectiva, de hecho, gracias a mis producciones pasadas pude financiar en cierto grado la actividad de mi orquesta y eso se lo agradezco con el corazón a mi público, pero aunque estaría gustosa y honrada de que mis amigos comerciantes de CDs de danzón ofertaran mi material a nuestra comunidad que aún está “offline” (en los bailes, en tepito, en las clases de danzón); me interesa mucho que la Danzonera Digital y el danzón tenga nuevos públicos.

Para mí, estar en línea ya era una urgencia. Ahora con la nueva realidad y aun sin la posibilidad de eventos presenciales tal como los acostumbramos en este ambiente (bailes nutridos y producciones escénicas muchos grupos de aproximadamente treinta parejas en el escenario) la idea de estar fuera de las plataformas digitales es casi igual a no existir. En ese sentido, este proyecto se vuelve aún más importante, oportuno y necesario.

Nuestra grabación sucedió en los primeros meses de la contingencia sanitaria causada por el COVID-19., dando trabajo remunerado a artistas, proveedores y empresas creativas del estado de Nuevo León en momentos de total incertidumbre. Esperamos que disfruten mucho cada uno de los temas y nos contacten para dejarnos saber sus impresiones del mundo del danzón en Nuevo León!

Comparto las ligas para que lo escuches en donde acostumbres seguir a tus artistas preferidos.

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UC9S2mvL-NyHs2eLINiQBPxA>

Spotify, deezer, Tidal, Applemusic y mas : <https://onerpm.link/282738374689>

Maru Ayala

## El danzón continúa con vida

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

**Reciban un cordial saludo desde el Caribe mexicano deseando que pronto recuperemos nuestro acostumbrado gusto con la práctica de los eventos danzoneros en el país.**

En fechas recientes los compañeros de nuevo ingreso, les ha dado por formar grupos nuevos del danzón en Cancún, donde permiten reuniones pequeñas de grupos de gente que tiene interés de la práctica del danzón, además de poder reunirse con los protocolos establecidos distancia sana y cubre bocas ahora lo que hace falta es el maestro o maestra que inicie las clases para que las personas empiecen con el pie derecho y logren sus propósitos de acudir a los eventos danzoneros que tienen fama y pretenden acudir a ellos en diferentes partes del país, donde ya inician la promoción para los meses venideros, no sabemos qué tiempo más debe transcurrir para volver a la normalidad que no haya riesgos de contagios esta pandemia es algo cíclico que transcurre en periodos de más de 100 años desde que los españoles llegaron a robar y después de imponer sus costumbres además de la viruela que casi acaba con la población de México. .

Así debió haber habido otras pandemias y debido a la falta de tecnología el resultado era millones de personas muertas, por el año de 1913 hubo una gripa contagiada por los soldados norteamericanos y nuevamente en México hubo millones de muertos hasta que nuevamente la naturaleza logro el regreso a la normalidad en este 2020 se presenta el Covid y ya a casi 2 años de sufrir las consecuencias de la pandemia y con la nueva vacuna se va logrando evitar los contagios así como el desarrollo de nuevas vacunas descubiertas por países de Europa y América para contrarrestar la pandemia, por eso las personas que intentan regresar a la normalidad con sus costumbres populares como es el caso de las reuniones danzoneras inician con nuevo entusiasmo esta actividad que no sabemos el tiempo que falta para volver a disfrutar los convivios de danzoneros en sus lugares de residencia. Por lo pronto la creación de nuevos grupos da como resultado mantener vigente el gusto por esta cultura lúdica popular que permite la relación entre personas afines al baile de salón, y lo que se traduce a mantener una relación cultural y social entre las personas que les gusta este tipo de ejercicio que además de mantener en forma a las personas que lo

practican les desarrolla otras aptitudes propias del ser humano, la memoria el oído la autoestima y costumbres sanas como es el rechazo al alcohol el cigarro y aumenta el deseo de ser una persona atenta con la mujer además de la convivencia entre personas aunque vivan distantes cada ocasión que se reúnen disfrutan de la compañía del grupo. Generalmente este tipo de personas se da a la tarea de organizar reuniones en parques públicos para bailar periódicamente los fines de semana en los lugares públicos de más tradición en sus lugares de origen, organizan clases también periódicas en centros de cultura o lugares populares donde acostumbran a las reuniones públicas de lugares donde esta acondicionado para este propósito



Aquí nos reunimos de diferentes lugares del país SLP, Tijuana, Querétaro, Cancun Q.R. en el año 2015

La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. suspendimos todos los domingos en Cancún nuestra costumbre de bailar de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También las clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad. Actividad suspendida desde febrero a la fecha. Por causa de la pandemia.

## DANZÓN CLUB INFORMA

### Cursos de danzón con la profesora Maru Mosqueda

#### DANZÓN-ABANICÓ-DAMAS

NUEVO GRUPO

NIVEL 1

Octubre 2021.

(Línea-zoom)

Inicio: 2 de Octubre.

Día: sábado.

Hora: 9:00 a 11:00 am

Aprende: Técnica, cadencia, proyección, uso abanico en el danzón para ejecutar, interpretar luciendo tu baile y lo más importante poder interpretar un danzón desde el sentimiento con elegancia, soltura y creatividad.

Informes: Whatsapp: 5566293727 Maru Mosqueda

## TALLER DE DANZÓN

Presencial

Imparte: Maru Mosqueda.

Trabajando los siguientes puntos importantes:

1. Conciencia corporal.
2. Cadencia.
3. Equilibrio ( individual y en pareja).
4. Coordinación.
5. Improvisación.
6. Conducción.
7. Proyección y conexión.

Día: Domingo

Horario: 3:00 - 5:00 pm

Lugar: La casa de Coahuila.

Dirección: Xicoténcatl #10, San Diego Churubusco, Coyoacan. ( 5 minutos caminando del metro General Anaya)

Inicio: 3 de Octubre.

Mensualidad: \$400.00

\*Salon amplió

\*Buena ventilación

\*Medidas protocolo COVID.

\*Sin problema de estacionamiento.

\*Excelente ubicación.

Informes: Whatsapp: 5566293727 Maru Mosqueda

**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

**DANZON CUBA.-** Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“DANZONEANDO”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .



“DANZONEANDO” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera. También por internet en el siguiente enlace: [www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx) **No se lo pierdan.**

**Del 24 al 27 de febrero, 2022**

**FESTIVAL CULTURAL**



*Fiesta de Carnaval a ritmo de Danzón*

**Bienvenida • Verbena popular • Muestra de Danzón • Baile de Gala • Despedida**



**EL PRINCIPE**

**FELIPE URBAN**  
YSU DANZONERA



**LA DANZONERA**  
JOVEN DE MÉXICO  
“CHAMACO AGUILAR”



**LOS VERACRUZANOS**



**PREGONEROS**  
DEL RECHEO



Los Reyes  
Lolita y Julio

**Informes: Gaudy Manzanita: 229-908-7190; Gerardo Pacheco: 229-256-1792 y Marco Pedroza: 241-152-3893**

## VUELVEN LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN LOS ÁNGELES

Por fin, después de 18 meses de haber tenido que cerrar debido al confinamiento y demás medidas sanitarias para evitar la propagación del COVID 19, este pasado 28 de septiembre de 2021, abrió sus puertas nuevamente el legendario **SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales “Martes de Danzón”.

El evento fue con la siguiente e histórica cartelera.



Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.**- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

**NOTA IMPORTANTE:** *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.  
E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)