



# BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 114	Año....009	agosto de 2019	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	----------------	--------------------------

## Danzonerías de Primera Línea.....

Por Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”

Un cordial abrazo a los colaboradores y lectores del boletín **DANZÓN CLUB** especialmente a el gran amigo **LUIS PÉREZ “SIMPSON”** quien personalmente me ha impulsado a seguir plasmando mis ideas y perspectivas del ambiente danzonero ahora que el avance de los años me demandan cada vez más esfuerzo para muchas actividades.

Retomo el concepto de **DANZONERAS DE PRIMERA LINEA** en los salones de baile de la ciudad de México, y en los múltiples eventos danzoneros en la república en que pareciera que solamente éstas existieran, ya que constantemente se puede ver en los carnets musicales a; **Danzonera joven de México del Chamaco Aguilar, Danzonera La Playa, Danzonera de Felipe Urbán, Danzonera de José Casquera, Danzonera Acerina, Danzonera Dimas, Danzonera México, Danzonera Aragón**, todo esto debido a la pregunta que una dama bailadora asidua al programa sabatino de danzón en que colaboro, me comentó que le intriga el que todas éstas danzoneras siempre se pueden ver programadas para actuar en los salones de baile, por lo que debí de pensar mucho en mi respuesta que le satisficé a la dama, y analizando lo que en esos momentos escuchábamos, que era **Aires del Sur** con la danzonera de **Cuco Rivero** se me vino a la mente los detalles de la interpretación que en vivo existe y la diferencia que en el disco compacto se deja sentir, y es muy sustancial esto, ya que recordé cómo en un evento en ésta ciudad de Querétaro, que la Danzonera de don Cuco estuvo como principal, alternando con la local Orquesta de Marcos Ortiz y que por supuesto no podían faltar la venta de los discos de la Danzonera de Cuco Rivero, que por cierto eran solo dos, en que se dejaban escuchar sus interpretaciones con ciertas diferencias no tan imperceptibles para no captarlas, y me refiero a la participación de las claves en el danzón **Aires del Sur**, en que en la parte de la melodía se escucha un inicio muy incierto y fuera de tiempo a las claves que no siguen el 3/2 y por ello suspenden un instante su participación hasta que, supongo alguien corrige y entonces ya lo hace bien, eso está grabado en el disco que compré y en la discoteca de la Danzoteca 2 del gran amante del danzón, el amigo Javier Rivera.

Eso me llevó entonces a comentarle que para que una Danzonera sea de **Primera Línea**, debe de interpretar siempre con la misma fidelidad los danzones, tal y como se escuchan en el disco, y eso ocurre con las Danzoneras antes mencionadas, ya que la agudeza auditiva de los asiduos bailadores a esos salones, la misma asiduidad les ha conferido educar su oído y captar los más leves cambios en la ejecución de la música, la longitud de las frases musicales, los redobles de los solos del timbalista, etc. Además del aspecto profesional con que se manejan estas Danzoneras, en que se puede apreciar claramente en los videos que el Sr. Jorge Roots nos brinda en el YouTube, desde la perspectiva de los músicos, cuando en algunas de sus tomas, muestra salones repletos de parejas bailadoras y en algunos otros videos se puede observar el mismo

salón de baile, con unas cuantas parejas de bailarines, sin embargo la calidad de interpretación de los danzones sigue siendo la misma que cuando estaba completamente lleno. Esto es muy presente en los danzones que interpretan cualquiera de las magníficas Danzoneras que amenizan en los salones de baile de la ciudad de México, y hasta en las actuaciones de las Danzoneras durante su intervención en las inefables Muestras Nacionales que en los diferentes estados de la república se efectúan, debido a que los grupos que presentan sus rutinas y por el largo tiempo de ensayos, tiene tan memorizada la música y lo inherente a ella como es el timbre, la tesitura de las frases melódicas, que captan de inmediato si el danzón está tocado igual que en el disco con el que ensayaron. Al menos para la dama quien me hizo el cuestionamiento, esta explicación si cumplió con aclarar el concepto del porqué algunas Danzoneras son de Primera Línea, más solo es mi opinión muy personal.

## La historia de mi danzón: “Mina el eco de tu risa”.

### Por Mina Arreguín.

Desgraciadamente no hice de la música mi profesión, me hubiera gustado, no obstante desde muy pequeña componía canciones, mi mamá preguntaba a mi abuela si ella me las había enseñado. Pero no, esas aparecían en mi infantil cabeza. Ya en la secundaria inventaba música para algunos poemas que leía o algunos otros que yo misma escribía. Mi padre me hacía que me aprendiera las letras de canciones que a él le gustaban, principalmente boleros y cuplés, por cada bolero pero especialmente por cada cuplé que me aprendía mi padre me obsequiaba algunas monedas con lo que me incentivaba a memorizar nuevas melodías.

Así fue que compuse -para un poema que ya había publicado y registrado en uno de mis libros de poesía- una melodía, pues me sonaba como un valsecito peruano, o una cueca. Primero la canté acompañada a la guitarra por un amigo, luego la grabé en una grabadora común y corriente, para de esa manera poder darla a conocer a un grupo musical que cada fin de semana tocaba en un restorán situado en la colonia Roma de la Ciudad de México al que asistía algunas veces, y que tenía la particularidad de contar con dos nombres: por una calle se llamaba D'Alfredo y por la otra calle “Río Bravo”. Al director del trío, Maestro Saavedra, que tocaba el clarinete, le di una copia de la grabación y él hizo dos versiones de mi canción enriqueciéndola con más instrumentos: piano, clarinete, guitarra y percusiones; la primera de ellas era exactamente igual a la mía y sonaba como Cueca y la otra que el intervino un poco sonaba como Salsa. Ésta última la tocaban los fines de semana por la noche, y a pesar de que no era un lugar de baile, la gente se entusiasmaba con lo “guapachoso” de esta versión y se paraba a bailarla. Componer algunas melodías a partir de mis poemas es una actividad que he realizado por gusto sin ninguna pretensión y así he compuesto también un tango y algunos boleros, todos con letras mías.

Más tarde cuando ya residía en Guadalajara donde fuimos mi esposo y yo propietarios de un Piano Bar durante cinco años “El Gato Verde” y en el cual teníamos un cuarteto de Jazz cuyo baterista, músico profesional de jazz y maestro de la escuela de Música, de esta ciudad me hizo el favor de poner mi pieza con notas en un pentagrama y luego interpretarla en un estilo “jazzeado” incluyendo bajo, saxofón y partes destinadas para la improvisación de los músicos. Ese grupo que hasta la fecha es uno de los más destacados de la escena del jazz de Guadalajara, lo incluyó en su repertorio y era común que tocaran mi tema cada viernes, el cuarteto es “Jazz Lab” y estaba formado por los extraordinarios músicos: Guillermo “Memo” Olivera que había sido baterista del legendario grupo tapatío de Rock los “Spiders”; el gran saxofonista José Luis el “Chamaco” Guerrero quien conservó el apodo de su padre y continúa como director de su orquesta; Jorge bajista destacado en el medio con mucha experiencia incluso internacional al haber tocado en varios países en giras con el grupo del guitarrista: Paco Rentería y el no menos ilustre pianista Felipe de Jesús Aceves. Como comenté al principio mi composición se realizó para acompañar un poema por lo tanto en dos ocasiones la grabé con las voces de dos jóvenes y espléndidas cantantes que también formaron parte del elenco de nuestro Bar: Chela Mota acompañada del pianista Kalumi que formaban el dueto Días Songo y otra joven cantante Andrea Pérez acompañada de Leo Torres quienes conformaban el dueto “Tequila Solo”. Cada

una de ellas hizo una versión diferente, con su propio sello y estilo personal, toda esta variedad de interpretaciones me dio la idea de que podía ser tocada también como danzón.

Me comuniqué con el maestro Alejandro Aguilar Alcántara pianista y arreglista de la gran orquesta “Danzonera Joven de México” sí, la del “Chamaco Aguilar” y le comenté que tenía una composición musical y que me gustaría, si es que lo consideraba posible, que la convirtiera en danzón, porque me gustaban mucho los arreglos que había realizado de otras piezas. Para ello me pidió que le enviara las grabaciones que tenía y las partituras que le comenté yo poseía.

Unos días más tarde él me dijo que sí era factible y que la pieza le había gustado, también me comentó que me mandaría un arreglo, que él haría y si me gustaba y lo autorizaba podría incluirse en su disco XIII, yo desde luego estuve de acuerdo desde la primera versión que me envió, mi canción había crecido; ahora tenía una introducción y ritmo “danzonero” en el que se reconocía mi melodía enriquecida sin perder de ninguna manera su esencia.

-- Y cómo se llamará su danzón licenciada, me preguntó Alejandro.

--“El eco de tu risa” dije, porque el poema que lo originó tiene esta frase.

Pero entonces Homero, mi esposo dijo: Mejor “Mina, el eco de tu risa”, me gusta más con tu nombre...y así fue bautizado.

Asistimos este año a un maratónico baile de matiné en el Salón “Los Ángeles” y cuando desarrollaba su turno la danzonera del “Chamaco Aguilar”, mientras bailábamos y sin que yo pudiera imaginarlo, el locutor anuncia que mi danzón sería interpretado por ellos, ese fue un momento muy sorpresivo y emocionante para mí, esa versión en vivo ya me gustaba mucho y eso que todavía fue “retocada” para la grabación del disco, que culminó con una interpretación a mi juicio aún mejor. Recordaré ese día con emoción, varias personas y bailarines, algunos que ni siquiera conocía me felicitaron, otros no entendieron bien y preguntaban si el danzón me lo habían compuesto o yo lo había compuesto y hubo hasta quién inquirió con extrañeza si yo había estudiado música.

Asistimos en junio del 2017, como hace varios años a San Luis Potosí, en esta ocasión al 22 Aniversario del Grupo de Danzón Nueva Generación, grupo que se distingue por ser numeroso, elegante y que presenta en cada ocasión una muy bien lograda coreografía. Cuentan además con la fortuna de tener un bellissimo recinto, el Teatro de la Paz para las presentaciones de los grupos del país que asisten para lucir sus mejores galas tanto en vestuario como en ejecución del danzón, en esta ocasión con dos grandes orquestas danzoneras: la de Felipe Urbán y la del Chamaco Aguilar, todo lo anterior logrado por Armando Fuentes y Lupita su distinguida y fina esposa. El maestro Alejandro Aguilar me platicó que tocarían mi danzón y me dijo: sería bueno que lo bailaran solos usted y su esposo, que él lo comentaría con Armando Fuentes quien gentilmente aceptó. Fue en ese evento la presentación oficial de su disco Vol. XIII, en el cual está mi danzón. De esta manera “Mina el eco de tu risa” nos permitió acceder a bailar solos como pareja en un teatro tan importante, esto normalmente está restringido únicamente a parejas con trayectoria o muy destacadas en el ambiente danzonero, por lo que sin pertenecer a este selecto grupo, mi danzón nos permitió por una vez ocupar el escenario de esta manera, con la maravillosa orquesta del Chamaco Aguilar y en el foro de ese espléndido teatro. Esta experiencia fue algo muy gratificante y emocionante para nosotros, agradecemos a los amigos que nos dieron esa oportunidad.

Debo comentar que también presenté mi libro con tema de danzón y que la presentación la hizo Benjamín Pineda querido amigo, actor con una gran voz y conocimiento de mi libro, a quien también agradezco su destacada participación.

En otra ocasión, estando en Veracruz en espera de tomar un vuelo de regreso a Guadalajara tuvimos el gusto de conocer a Elio Palacios, promotor del danzón en Reynosa Tamaulipas. Él había adquirido el disco de la orquesta del Chamaco Aguilar y yo le comenté que en ese disco estaba un danzón de mi autoría. Días más tarde me llamó para invitarme a presentar mi libro “Danzón, abanico de tonalidades” y me dijo que si le enviaba las partituras de mi danzón, una banda sinfónica infantil y juvenil lo tocaría en el evento que él estaba organizando. De inmediato me comuniqué con Alejandro Aguilar y le comenté lo de Reynosa, él muy gentilmente me dijo que no tenía ningún inconveniente, que me enviaría las “partichelas” de los instrumentos que había agregado, me comentó que el danzón era mi composición y que desde luego podía enviarlas a quién yo decidiera. Así lo hizo, y yo de inmediato las reenvié.

Creo que ésta es entre otras, una de las grandes satisfacciones que el danzón me ha dado. El hecho de escuchar en vivo mi danzón tocado de manera extraordinaria por la banda sinfónica infantil y juvenil "Raúl Flores García" integrada por 130 chicos cuyas edades fluctúan entre los 10 y los 17 años dirigidos por su gran MAESTRO, (así con mayúsculas) Raúl García Valenzuela, perteneciente a una familia de músicos, al cual felicité por su gran labor de enseñar a estos muchachos y abrir sus horizontes de vida.

Debo agregar que el trato recibido de parte del organizador del evento superó nuestras expectativas; que el conjunto Cultural es verdaderamente extraordinario tanto en cuanto a la extensión del mismo como a sus excelentes instalaciones, y ni que decir de los directivos y empleados que hacen que todo funcione bien. Todos los integrantes de la comunidad danzonera de Reynosa, fueron también muy amables con nosotros.

Tuve además el gusto de que la presentación de mi libro la hiciera Miguel Zamudio gran conocedor del tema, en uno de los espléndidos teatros de ese Centro Cultural.

La emoción de escuchar mi danzón tocado por esos jóvenes pero ya grandes músicos en ciernes y bailar, creo que será algo que nunca olvidaré.

Y sigue la mata dando... (Junio 2019)

Casi no participo en facebook ni youtube pero un día que por casualidad entré a éste último, vi a una pareja joven bailando algo que me pareció danzón, entonces puse sonido a la computadora y cual sería mi sorpresa al darme cuenta de que estaban bailando mi danzón. Me di a la tarea de localizarlos y cuando hablé con Héctor Carmona que era quien bailaba con Sara Juárez me dijo que era un danzón que les gustaba mucho, que estaban enterados de la existencia de mi libro acerca del Danzón y que en el mes de junio en Xalapa Veracruz ellos organizaban un evento danzonero al cual me invitaban para presentar mi libro.

De tal suerte que me preparé para asistir a dicho evento y tuve el gusto de que me acompañara en la presentación el gran historiador y especialista en música popular veracruzana, afro antillana y del Caribe, Rafael Figueroa Hernández ante una concurrida presencia de amantes del danzón y con el atractivo extra de que esta excelente pareja de bailarines: Héctor y Sara ejecutaran "Mina, el eco de tu risa" para el agrado de los asistentes y desde luego el mío propio.

## EL DANZON FUE A TEXAS

**Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"**

Estimados danzoneros:

Espero que se encuentren de muy buena salud. Con su permiso, les cuento algo más sobre mi vida en el danzón.

En el año 2014, la Dra. Claudia Llanas, "La Dentista Danzonera de San Miguel" y yo, recibimos un anuncio sobre un evento especial de danzón que se llevaría a cabo en el mes de marzo de ese año en la Universidad de Texas en la ciudad de Austin. El gran evento de clausura fue un concierto a cargo de la muy fina Orquesta, Danzonera Sierra Madre, de Monterrey, Nuevo León, acompañada por bailarines de varias partes de México. Como nos consideramos amantes del danzón y además queríamos conocer la ciudad de Austin, Tex., nos apuntamos para hacer el viaje. Hubo grupos de Monterrey, Reynosa, Tamps. y la Ciudad de México. Claudia y yo éramos la pareja independiente de San Miguel de Allende. Como queríamos recorrer la ciudad e ir de compras, nos pusimos "traviesos" y no asistimos a algunas conferencias en la U.T., sin embargo, participamos en dos eventos preliminares de baile en el Cultural Center México-Americano y en un restaurante mexicano.

Estábamos realmente emocionados por el gran concierto en el hermoso auditorio, Bates Recital Hall, en la U.T. imagínense, ¡Llevábamos el danzón a los Estados Unidos justamente al campus universitario más grande de ese (mi) país! Nuestra directora nos puso en un "colectivo", que no es otra cosa que una actuación de danzoneros de varios grupos e independientes como nosotros. Salimos con mucha alegría y sonrisas para bailar el danzón "El Número 13" con la maravillosa orquesta, recuerdo muy bien que la audiencia de Texas

respondió con un gran aplauso que nos llenó de emoción. Posteriormente, la directora nos dijo que habíamos “robado cámara”, a lo cual le expresamos nuestra sorpresa y respondimos que esa no era nuestra intención. Ciertamente hubo mejores bailarines que nosotros, sin embargo, ella nos eligió para el número final, otro “colectivo”, ahora con “Nereidas”, el danzón mexicano más conocido. Mientras esperábamos, otra pareja nos dijo que no podríamos volver a bailar en el centro y les pregunté si querían estar en el centro, a lo cual nos comentaron que su maestra les dijo que si bailas una vez en el centro, no deberías hacerlo la próxima vez, con tal explicación, entendimos su mensaje y nos trasladamos al final de la línea, sin que esto cambiara nada. y obtuvimos otra respuesta entusiasta, aunque hubo maestros famosos en ese número que bailaron magníficamente, les comento que simplemente bailamos divirtiendonos expresando lo lúdico del danzón y, no como si fuera vida y muerte. Creo que la audiencia respondió a eso, en cualquier caso, este fue probablemente el punto más alto de nuestras carreras de danzón. Te queremos, Texas!

Compartir este episodio con nuestros estimados lectores es más agradable que escribir otro artículo sobre “Muestras Nacionales” y “Bailes de Gala”. ¿Qué opinan ustedes?

Fuertes abrazos, LEO, “El Brujo del Danzón”, Leonardo Rosen, Director/Instructor/ Club de Danzón “Mercerina” de San Miguel de Allende, GTO.

## VUELVE LA DANZONERA CRIOLLA

Por Luis Pérez “Simpson”

Gran alegría y emoción me causó el retorno de la **Danzonera Criolla** cuyo director, mi amigo, **Adolfo Vega**, me hizo saber oportunamente sobre este esperado evento que tendría lugar el sábado 20 de julio en el **Domo Danzonero** de la alcaldía Gustavo A. Madero en la CDMX y, no dudé ni un ápice en hacerme presente para ser testigo de este feliz retorno tras casi 12 años de espera, desde aquel memorable baile del miércoles 12 de septiembre de 2007 en el **Club de Periodistas**, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México.



Por fin, **La Danzonera Criolla** vuelve al escenario para deleitar a los amantes del danzón, pero, no fue nada fácil y, les puedo asegurar que todo esto fue gracias a la férrea tenacidad y pasión por el danzón de su director, **Adolfo Vega**, quién no quitó el dedo del renglón hasta no ver realizado la continuación de su **proyecto danzonero**.

Fue un clásico sabadito alegre, llegue puntual a la cita 10 minutos antes de las 12:00hrs, y tuve la suerte de encontrar una silla, justo atrás de los músicos, un lugar verdaderamente “estratégico” para observar detalles de **La Danzonera Criolla**, con decirles que hasta podía ver a simple vista las “**particelle**” con toda claridad, así como escuchar los sonidos y vibraciones de los instrumentos, por momentos me sentí parte de este magnífico grupo de músicos.

Me gustó y me sorprendió la **formación orquestal** que presentó **Adolfo**, poniendo todos los instrumentos de viento al frente además de los timbales con bombo, dejando en la fila de atrás al tecladista, al güirista, al bajo eléctrico y al locutor.





El equipo de sonido “ecualizó” muy bien los sonidos de los instrumentos dando un poquito de más énfasis a los **timbales y bajo** que en muchas ocasiones se pierden. En el intermedio tuve la oportunidad de recabar opiniones de los asistentes quienes de manera unánime manifestaron su **completa aceptación a La Danzonera Criolla** y su exquisita selección de danzones, sí amigos, danzones que gustan a la gente conocedora, danzones para **disfrutar la magia del danzón**, danzones con sabor a danzón danzones que le llegan al corazón de los bailadores, no arreglos endeables, o, composiciones hechas con calzador que solo confunden y enervan a los bailadores.

Bueno, dejémonos de estas sutilezas para otra ocasión y vayamos a **la instrumentación** que nos presentó **La Danzonera Criolla**, la cual se manifestó de la manera siguiente:

Tres clarinetes/saxofón  
Un saxofón  
Un trombón.  
Dos trompetas.  
Timbales con bombo  
Güiro y clave.  
Teclado eléctrico.  
Bajo eléctrico.  
Un locutor.

Total, 11 músicos y el locutor.

Y ahora vamos a la parte musical, es decir, la **magnífica selección de danzones** ejecutados magistralmente:

- 1.- El Matancero
- 2.- El buen vecino.
- 3.- Mi linda Karen.
- 4.- Cintura y seda.
- 5.- El tercer Frente.
- 6.- Jugueteadando con el clarinete.
- 7.- Salvaje.
- 8.- Cecilia.

#### *INTERMEDIO*

- 9.- Bachacho.
- 10.- Egipto Heroico.
- 11.- Tecolutla
- 12.- Un Tequilazo.
- 13.- Tampico
- 14.- Sierra Maestra.

Finalmente, no me queda más que felicitar a **Adolfo Vega**, a los excelentes músicos y al equipo de sonido que hicieron posible este sensacional **momento danzonero**.

Se preguntarán ¿Dónde contactar a **La Danzonera Criolla**?, claro, no podía faltar este dato:  
Para informes y contrataciones:

CEL. **55 3259 1137**

EMAIL: **danzoneracriolla@hotmail.com**

## **JUAN DANIEL RODRÍGUEZ RAMÍREZ**

**Por Alejandro Cornejo Mérida**

Quiero levantar mi voz  
Con un acento rotundo  
Para que lo sepa el mundo  
Con este verso veloz  
Y con ánimo precoz  
Que un tributo se enciende  
Solamente a quien trasciende  
En esa dulce labor  
Que nos inflama de amor  
Y exalta, si bien se aprende.

Un diamante del danzón.  
Un samurai del montuno  
Ídolo como ninguno.  
Con fuego en el corazón  
Cuando se luce el rondón.  
Con el saber de Daniel  
Aprendimos a granel,  
El danzón se hizo más rico  
Y su enseñanza la aplico  
Porque pocos como él.

Es incansable viajero  
Maestro del buen bailar,  
Buen tacto para enseñar,  
Bailador hecho de acero  
Impoluto caballero,  
Gloria y honra del Danzón,  
Ternura en su corazón,  
Un mago en la bailada  
Con amor en su mirada  
Del floreo, un faraón.

De una agradable actitud,  
Con una gran distinción  
Propia de un señorón  
De una elogiada virtud.  
Aplaudes la multitud  
Tus valiosas enseñanzas  
Arco iris de esperanzas  
Para una vida mejor  
De dicha y de esplendor  
Que aprendemos sin tardanzas.

En el mundo del danzón  
Tenemos joyas valiosas.  
Entes que adoran las diosas,  
Águilas de mucha altura,  
Altivas por su figura,  
Que cautivan al volar  
Y enriquecen con su andar.  
Mereces "profe" Daniel,  
La diadema de laurel,  
Naciste para brillar.

Señor de dulce elegancia,  
De nobleza y gallardía,  
Que derrochas alegría  
Con tu estilo de fragancia;  
Tú, derramas abundancia  
En placentera enseñanza  
Que siembra la confianza  
De ser bailador de nivel  
Superando a todo aquél  
Que en tu contra se lanza.

## PROCESO DE LAS GESTIONES CULTURALES

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Un saludo cordial al universo danzonero desde el Caribe mexicano con el deseo que hayan logrado sus propósitos relacionados con las actividades danzoneras de cada lugar. Aquí nosotros iniciamos dentro de nuestras actividades de cada semana las gestiones necesarias para conservar el espacio creado desde el año de 1994 por el 1er. Programa relacionado con el danzón y que provoco que nos fuéramos integrando las personas con el gusto de reunirnos a bailar danzón y que fue el parque de las palapas donde es la costumbre de la mayoría de los habitantes y turistas que se empezaron a acostumbrar a las tardes dominicales del danzón,

Al principio lo que hacía falta eran lugares donde hubiera actividades populares producto de una tradición natural de la gente donde el municipio otorgara facilidades como sillas y sonido de forma regular, esto fue logrando por medio de gestiones formales con las autoridades encargadas de darle formalidad a lo que la constitución política mexicana señala del derecho a el divertimento sano y gratuito de la población local en cada parque público constituido en el lugar céntrico de cada municipio. En el caso particular como ciudad nueva sin tradiciones había que formarlas y así lo hicimos con la venia de las autoridades correspondientes, que generalmente lo ocupan personas metidas dentro de la política y lo utilizan el puesto como puente para

actividades más importantes y de mayor relevancia hasta llegar a la presidencia municipal o lugares como regidurías o puestos públicos de más importancia como si la actividad cultural fuera algo así como de interés poco relevante para las autoridades siendo que en realidad es lo que le da a los lugares sus características de interés general a nivel municipal estatal y nacional. Como es el estado de Veracruz donde el lugar que ocupa el palacio en los jardines y parques se reúnen casi todos los días en el caso de Mérida es igual así



Cancún ha buscado esta importancia y solo el interés de las personas amantes de la cultura unidas y preparadas van logrando lo que parece imposible que la autoridad tome más importancia a estas actividades, que tiene muchas bondades, apartar a la comunidad de actos violentos o de adicciones que van contra su tranquilidad y salud. La finalidad de hacerlo público tiene el propósito que los compañeros del universo danzonero en un momento dado nos apoyen con escritos a las autoridades culturales del estado y municipio de Cancún y nosotros nos aremos cargo de hacerlas llegar a quien corresponda con la finalidad de lograr la formalidad de que nos respeten los espacios públicos para fortalecer las tradiciones populares que nos identifican en la provincia como personas dispuestas a promover la cultura entre las nuevas generaciones para mantener nuestras identidades artístico culturales en los diferentes géneros de expresiones artísticas se han acercado jóvenes que con la modernidad pretenden mostrar públicamente todo lo relacionado con el break dance y la verdad tienen su derecho como todos los que radicamos en Cancún con nuestros gustos artístico culturales de base popular para toda la comunidad de ambos géneros y de todas las edades. Reunión de los miembros de la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Muy familiar con niños jóvenes y Adultos mayores,

**Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R.** Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.



**NOTA IMPORTANTE:** Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

## DANZÓN CLUB INFORMA:

**EL CLUB DE DANZON  
"MERCERINA"**  
y la Dirección de Cultura y Tradiciones  
de San Miguel de Allende, Gto.

**LES INVITAMOS A**  
"EL DANZON Y OTROS RITMOS BAILABLES...."  
**EL DOMINGO 4 de Agosto 2019**  
**5:30PM - 8:30PM**  
Con la Música en vivo de la  
**Orquesta Marimba "Tono 13"**  
**¡USTEDES SON LAS ESTRELLAS DE ESTE "SHOW"!**



En la  
**Plaza Cívica**  
de  
San Miguel de Allende

**ENTRADA  
GRATUITA.**

INFORMES 121-4319 (CULTURA Y TRADICIONES) Y 154-5840 (LEO, "EL BRUJO DEL DANZON")

...**SABADOS DANZONEROS** en el "El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero", ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una Orquesta Danzonera en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la "Orquesta de la Tercera Edad" del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

**Explanada del Deportivo Oceanía** en la CDMX, es un espacio donde desde hace 5 años, sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía y el baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como otros ritmos. La cooperación opcional es de 5 pesos, además se rentan bancos y venden

deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados, danzón de 17 a 19 hrs y de 19 a 22 hrs tropical y salsa. Domingos: danzón 16 a 18 hrs 18 1 21 hrs tropical y salsa.

**MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA**, directora: **Irene Martínez Ríos**  
La compañía de danza Mandinga mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: [mandingamar@gmail.com](mailto:mandingamar@gmail.com)  
Teléfono celular: (044) 55 13 55 39 84

**SÁBADO 28 SEP**

**Puebla, Puebla**

**Salón Country**  
Av. San Ignacio 824  
Jardines de San Manuel, Puebla

*Maru y Álvaro*  
*te invitan:*

**1ra convivencia a ritmo de danzón**

Los Internacionales Reyes del Danzón

Danzonera **PLAYA**  
De Gonzalo Varela Palmeros

Alternando: **SONORA BOMBAY**

*¡Se permite el ingreso de alimentos y bebidas!*

**INF: Cel: 2225500299**  
**Cel: 2223558277**

**COSTO: \$250**

**HORARIO: 14:30 - 21:30**

**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

**DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.**- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

**Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R.** Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

**PLAZA TINTANERA**, -El club oficial de fans de **TINTAN**, les hace una cordial invitación para asistir todos los sábados a partir de las 12 hrs a dicha plaza ubicada en en el Teatro al aire libre Juan Ruiz de Alarcón (circuito interior y san Cosme) entre las estaciones del metro san Cosme y Normal, en la CDMX, donde habrá clases de baile y posteriormente se pondrá sonido para disfrutar del baile de danzón y otros géneros bailables.

El espacio cuenta con juegos infantiles para que los asistentes que lleven niños puedan darles la oportunidad de jugar, existe vigilancia policiaca continua por lo que este es un espacio seguro. Informes con Alberto Romero, presidente de este club al teléfono 5543909360 o al correo [alberto19601@yahoo.com.mx](mailto:alberto19601@yahoo.com.mx).

**Clases de danzón en el Centro Histórico de la CDMX**, Plaza Franciscana, ubicada en la calle de Jesús María #42 casi esquina con la calle Corregidora, cerca del metro zócalo. Principiantes, los miércoles de de 5 a 8 pm, intermedios y avanzados los martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes al 55 4390 9360 o en el recinto de clases.

**Danzón en el Parque Morelos** de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elía Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo "**HEY, FAMILIA**", que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "**Danzonero X**" en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

**"DANZONEANDO"**.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .

**"DANZONEANDO"** ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMAS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

[www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx)

**No se lo pierdan.**





**DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio"**, es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: [unicachradio.listen2myradio.com/](http://unicachradio.listen2myradio.com/)

**Domingos Cubanos.**-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **"Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo"** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **"El danzón es cultura y recordar es vivir"**

El excelente programa radiofónico **"Habana Danzón"**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

**El Grupo de Danzón Alica Tepic** invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 pm en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M. y Martha Polanco de Santano**, email: [grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx](mailto:grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx)

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.**- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

..."**HEY FAMILIA**", **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.**- Amigos aficionados al danzón, **"LA NANA**, fábrica de creación", un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: [educacionporelarte@gmail.com](mailto:educacionporelarte@gmail.com)

La Mtra. De danza clásica **"Lorena Aguilar"** invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** Informes: 5563-5539 y 04455-42215171



**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.  
E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)