



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 196	Año 016	junio de 2026	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	---------------	--------------------------

GUILLERMINA CARREÑO ARREGUÍN

Cronista del danzón y poeta

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del Danzón



Línea de vida:

Nació en Celaya, GTO, tiene publicados 10 libros, uno de ellos de crónica: Danzón abanico de tonalidades, dos de relatos, cuatro de antologías y tres de poesía.

Reconocimiento y preseas:

Plata en Ex Libres Morelia, Michoacán. Medalla de oro en la faceta de escritor Eduardo Tresguerras, Celaya. El Conejo de Plata, Mundo Literario Universal, Edo. de Hidalgo. Presea de RAIAL Ciudad Valles. De

Elenco:

¡Ah! El Danzón (Soneto)

*La música al danzar es tema crucial
Saber notar la elegancia del danzón
Su ritmo en el alma, da fe al corazón
Báilalo ilumina más el don social.*

*Entre sus bellas notas es lo esencial
Entonar su música con emoción
Al escucharla siempre da tentación*

*Y se mueve el cuerpo en forma especial.
El danzón le da luz al atardecer
Refleja el eco sobre el universo*

*Entra en el Ser, lo cubre de ilusión.
El danzón estará siempre en mi verso
Aprender sus pasos será salvación.
¡Viva el danzón y su música fraternal!*

Recomendación

*En los ocasos de la vida
Se debe bailar danzón
La Orquesta de la Playa
Da fe de esta razón.
En Jardines y Salones
Las parejas son sonrisas
Y laten los corazones
Entre bailes y caricias.*

Danzonera (Redondilla)

*Danzonera de mi Patria
Con tu andar cubres al viento
a tu ritmo de cadera
En el vibrar de tu aliento.
Eres grata, eres la canción
que al entonar apasionas
Prendes la luz del ocaso
Con tu baile la emocionas.
Pule el piso de mi tierra
con su polvo el alma agitas
una sonrisa se entrega
y la caricia se encierra.*

*Danzonera entre los tiempos
A la música das honor
Eres la fe de tu esmero
Con el danzón tienes fulgor.
Eres flor en los salones
Qué da aroma al anochecer
Tu pareja se arrodilla
bailas el cuadro del saber.
Tu paso brilla en las horas
Mas, surge el eco al danzón
Y el salón de los Ángeles
Afina más tu devoción.*

Los bailadores

*Los bailadores, no tienen edad,
han encontrado la fuente de la eterna juventud;
en general no beben, se embriagan con la música y la danza;
algunos son "maestros" en tal o cual ritmo,
otros se disfrazan con "elegantes" vestimentas:
unos bailan muy bien y otros muy bonito,
pero los hay también ridículos; los hay que bailan con estilo yo sin él
todos sufren transformaciones;
no importa su edad, sexe, condición económica o profesión
bailando todos experimentan una metamorfosis;
pierden años, olvidan sus penas
se comportan como "gente decente",
se sienten importantes tanto más.
cuanto mejor crean que bailan o vayan vestidos;
existen jerarquías entre ellos.
son elitistas, egoístas, egocéntricos, ególatras
tienen un súper ego, aunque sólo sea cuando bailan.
Son exhibicionistas,
"pagan por que los alquilen" dice un danzonero amigo mío
disfrutan el ser observados y ovacionados;
cada logro en el baile, un nuevo paso, un "cierre" a tiempo,
la coordinación con la pareja:
son conocedores de la música que bailan, se la saben...
pueden distinguir una pieza bien tocada,
o un mínimo error;
son capaces de sonreír,
y aunque normalmente son muy serios
no pueden ocultar el placer que el bailar les produce.*

Danzón con visos de infinito

*Tu cintura y la mía son plazas de baile
tu vientre y el mío también lo son
cuerpos cortejándose
ofreciéndose y negándose
creando espacios del deseo
con movimientos que fluctúan
entre el espectáculo del pavo real
y los movimientos coordinados
de un pura sangre y su yegua en brama.
Encarnación del amor cortés:
sublimado, prometido
siempre a punto de darse
creciendo en la promesa
de una historia de seducción
que se vive como relámpago
revelación sin historia, con visos de infinito.*

MARÍA NIEVES REGO, "LA REINA DEL TANGO"

"El tango no se aprende, se siente"

María Nieves

Por Luis Pérez "Simpson"

El 19 de abril de 2026 falleció a la edad de 91 años en Buenos Aires Argentina la bailarina, milonguera ("Milonguera" mujer que asiste con frecuencia a milongas que son lugares de baile de tango) y coreógrafa de tango, **María Nieves Rego** considerada, por unanimidad, la **mejor bailarina de tango** que haya existido.



María Nieves Rego

María Nieves, nació el 6 de septiembre de 1934 en barrio de Saavedra de la ciudad de Buenos Aires, Argentina en una familia muy pobre al grado que tuvo que abandonar la escuela en el cuarto grado para emplearse como trabajadora doméstica en diversas casas de Buenos Aires.

A pesar de existir situaciones de violencia familiar tuvo la suerte de que su hermana mayor, "**La Ñata**" con el fin de distraerla la llevaba con ella a las milongas cuando aún tenía diez años. Obviamente a esa edad tenía prohibido bailar, solo miraba, memorizaba los pasos, gesticulaciones, los cuales practicaba e imitaba sola en un rincón.

Por fin, ya cumplidos sus quince años, **María** ya podía bailar en pareja en las milongas, cosa que no le causó ningún problema, ya que se desarrolló como una **experta en este baile** y, **sin necesidad de asistir a ninguna escuela de tango**.

Fue justamente en el **Club Atlanta** de Villa Crespo donde dio sus primeros pasos de tango y en las milongas de barrio arrabalero.

Pues bien, no tardó en encontrar a su pareja de baile y de vida, un novato y audaz bailarín cuyo nombre era **Juan Carlos Copes** a quien conoció en el **Club La Estrella** de Maldonado teniendo ella 15 años. Se dice que el amor entre **Nieves** y **Copes** fue instantáneo, un auténtico y certero flechazo de cupido y se cree (con su debida reserva) que fue ella la que le enseñó a bailar a él.



María Nieves y Juan Carlos Copes

Fue una pareja inseparable durante muchos años donde crecieron artísticamente, era la época donde el principal esparcimiento cultural de la juventud en Argentina era **bailar tango**. Fue tal su acoplamiento y manera única de bailar tango que recorrían tanto clubes y salones dando demostraciones. No pasó mucho tiempo cuando en uno de los torneos principales de baile en el **Luna Park** resultaron ganadores concursando contra parejas conocidas y de muy alto nivel. Esto los condujo al **profesionalismo**, cosa que no era común en aquellos tiempos.

Como pareja de tango, **María Nieves y Juan Carlos Copes** tuvieron muchas experiencias en el medio del tango, pero, aquí viene algo trascendental, a **Juan Carlos Copes** se le ocurrió formar "**El Conjunto Juvenil**" junto con otras nueve parejas de milongueros y, esta compañía llegó a presentarse en el **Teatro Nacional** y en el cabaret **Tabarís**. Fue tanto el éxito obtenido que a finales de la década de 1950, la compañía recorrió **América Latina** culminando esta gira en los **Estados Unidos**, donde dentro de sus presentaciones tuvieron la suerte de bailar en el famoso programa de **Ed Sullivan** causando una muy grata impresión, al grado de que el presidente **Ronald Reagan** los contrató para que bailaran en su aniversario.

Lamentablemente **vinieron algunos años muy difíciles para el tango** tanto para músicos y bailarines pero, esta crisis "tanguera" tuvo su fin y, en 1993 el escenógrafo, vestuarista, director y productor argentino, **Claudio Segovia** junto con **Héctor Orezza** invitaron a **Juan Carlos Copes** y **María Nieves** a organizar el espectáculo de su autoría, "**Tango Argentino**" el cual, fue estrenado en el **Théâtre du Châtelet** en París el 10 de noviembre de 1983. Este show puso al **tango de moda otra vez en todo el mundo**, se desató la "**tangomanía**" durando el espectáculo semanas a sala llena en París. El espectáculo "**Tango Argentino**" realmente es un **cuadro musical** que contaba la historia del tango de 1880 a 1980, sin argumento, pura danza, música y vestuario.

Obviamente en el elenco, la pareja principal eran **María Nieves y Juan Carlos Copes** acompañados por Virulazo y Elvira, Mayoral y Elsa María, los Dinzel. Cantó Roberto Goyeneche y Raúl Lavié con la participación de las Orquestas de **Sexteto Mayor** y **Osvaldo Pugliese**. Después del éxito en **París**, llegó a **Broadway** en 1985 y estuvo de gira exitosa durante 15 años por 50 ciudades como Las Vegas, Miami, Hollywood, Roma, Madrid y **Tokio**, Japón.

La magia de la coreografía y la histórica asociación de **María Nieves** y **Juan Carlos Copes** en la obra **“Tango Argentino”**, revolucionó la danza en el siglo XX, tan es así, que a esta icónica pareja de bailarines de tango se les llamó **“Los Reyes del Tango Escénico”**. Ambos inventaron muchas de las levantadas y trucos aéreos.



El elenco original estaba formado por las parejas Nelida y Nelson, Copes y Nieves (en el centro), Mayoral y Elsa María, Virulazo y Elvira y Mónica y Luciano.

Musical “Tango Argentino”, María Nieves y Juan. Carlos Copes (al centro del escenario)

Todo parecía un cuento de hadas, pero, el **espíritu del tango** les jugó una “tragedia”. En la década de 1990 las múltiples infidelidades de **Juan Carlos Copes** llevaron a la ruptura de la pareja, no obstante a pesar de este rompimiento sentimental volvieron a bailar ocasionalmente para de **“Tango Argentino”** en Buenos Aires y Broadway en 1999.

Sobre la separación con Copes, **María Nieves** dijo *“Mucha gente que no lo sabía nos decía: ‘Cómo se les nota la pasión cuando bailan’, sí, la pasión del odio”*. A pesar de esta cruda separación, **María** decía cuando le preguntaban por **Copes** lo siguiente: *“Si tengo que decir algo de él, es que conmigo fue un hijo de puta, pero nunca habrá un bailarín como Juan Carlos Copes”*.

Pero, una bailarina de la talla de **María Nieves** no podía quedarse sin pareja y de hecho nunca dejó de bailar, así que ella podía darse el lujo de escoger entre muchos bailarines de tango de excelente nivel e incluso llegó a bailar con campeones del mundo, pero se decidió por **Pancho Martínez Pey** como su nueva pareja de baile con quién bailó y la acompañó en la mayoría de sus últimas actuaciones y homenajes.

Todavía **María Nieves** a sus 88 años dio una exhibición junto a **Pancho Martínez Pey** bailando **“La Cumparsita”** en el mítico **Salón Marabú**.

María Nieves acumuló varios premios por **llevar el tango de las milongas al mundo**. A continuación los más importantes:

Premios internacionales por “Tango Argentino”

Premio Tony.-1986 Nominada a la “Mejor Coreografía” junto a todos los bailarines de “Tango Argentino” en Broadway.

Premio Astaire.-1985 Lo ganó el elenco de “Tango Argentino” en Nueva York.

Olivier Award.- 1985 Premio del teatro inglés que ganó “Tango Argentino” en Londres.

Otra faceta de **María Nieves**, “**La reina del tango**”, fue en el llamado séptimo arte participando en las siguientes películas:

1958 “**Detrás de un largo muro**”, papel de Bailarina

1964 “**Carlos Gardel**”, historia de un ídolo sobre la vida de Gardel, jugando el papel de Bailarina.

1975 “**Solamente ella**”. Documental, ella misma.

1988 “**Tango, Bayle nuestro**”, Documental sobre el tango, ella misma.

1993 “**Funes, un gran amor**” Película de Raúl de la Torre, jugando el papel de Bailarina.

2002 “**Assassination Tango**”. Dirigida por Robert Duvall, actúa junto a Copes jugando el papel de Tía María.

2015 “**Un tango más**”. Ella misma Documental de Germán Kral sobre su historia con Copes



María Nieves en sus últimos años

Sobre la fascinante vida de **María Nieves** hay mucho más que escribir y solo me resta decir que en su honor, cada 6 de septiembre (fecha de su nacimiento) se celebra el “**Día de la Bailarina de Tango**”.

Sin duda, **María Nieves** fue una de las figuras centrales que ayudaron a cimentar el **glamour** y **elegancia** asociado al género en al menos, el último medio siglo.

Finalmente quiero rematar este escrito con esta contundente frase de su autoría:

"Soy el tango, soy la mujer de la calle, soy la que nunca se achicó".

PIROPOS PARA UNA BAILARINA

Por Alejandro Cornejo Mérida

Y fue en tus labios rojos
de un rubí atrapador
donde floreció el amor.
Y en ti clavé mis anteojos
para apartar mis abrojos.
Caí en tus ojos divinos
de reflejos diamantinos,
que expresan casta mirada
de doncella refinada,
con elegantes modales
que alivia todos mis males.

Piropos bien nacidos
hacia ti van dirigidos;
encantos que bien inspiran,
suspiros por ti deliran
y enriquecen los fulgores
transmutados en amores,
arco iris de abundancia
y apegos con resonancia
convertidos en devoción
sin ocultar la emoción
de amor cercano y a distancia.

Para alagar tu vaivén
de encanto seductor,
te confieso con amor
que sólo mis ojos ven

tu danzar, místico Edén;
mis piropos te enaltecen
e inspiración favorecen
porque expresan gallardía
que me inunda de alegría
y al montuno lo enriquecen.

Me puse a pensar en ti
por no tener que ponerme,
y soslayé el quererme,
por volar al frenesí,
para asociarme a ti
unido a tu ternura,
exquisita sabrosura
que me atrapa sin piedad,
un especie de bondad
que de placer me satura.

Piropos a una lindura
nacidos del corazón
llevan latente emoción
de alabar tu belleza,
tu galanura de princesa
que me tiene dominado;
si no estoy a tu lado
la angustia me matará
mi ilusión morirá
con mi mundo derrumbado.

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN “LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. Telf. 55 5597 5191



Una joya de volante publicitario del salón Colonia en 193. Cortesía del Dr. Jorge de León Rivera

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Isela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es

¿QUIERÉS APRENDER A BAILAR DANZÓN AQUÍ EN LA CDMX?

¿Siempre lo postergaste, y quieres aprender? ¡Te entiendo!

Por eso diseñé el Seminario “ABC del Danzón”

Presencial en CDMX - Col.Roma.
On line (zoom) si radicas en otra ciudad.

Nivel: Principiantes
Sábados: 12:00 a 2:00 p.m.

Nivel: Intermedio
Domingos: 4:00 a 6:00 p.m.

Nivel: Avanzado
Miércoles: 8:00 a 10:00 pm

Taller de danzón:
Estilo para Damas.
Lunes: 11:30 a 1:30 p.m.

Taller de danzón:
Estilo para Damas.
Lunes: 7:00 a 9:00 p.m.

Para reservar tu lugar solo envía WhatsApp: 5566293727 **Maru Mosqueda.**

PROGRAMA DANZONEANDO POR RADIO MÁS DE VERACRÚZ

¡Hey Familia!

Cada sábado estamos al aire solo por RADIO MÁS de Veracruz con “Danzoneando”

Aquí pueden escuchar los programas

<https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio>



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailarines y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

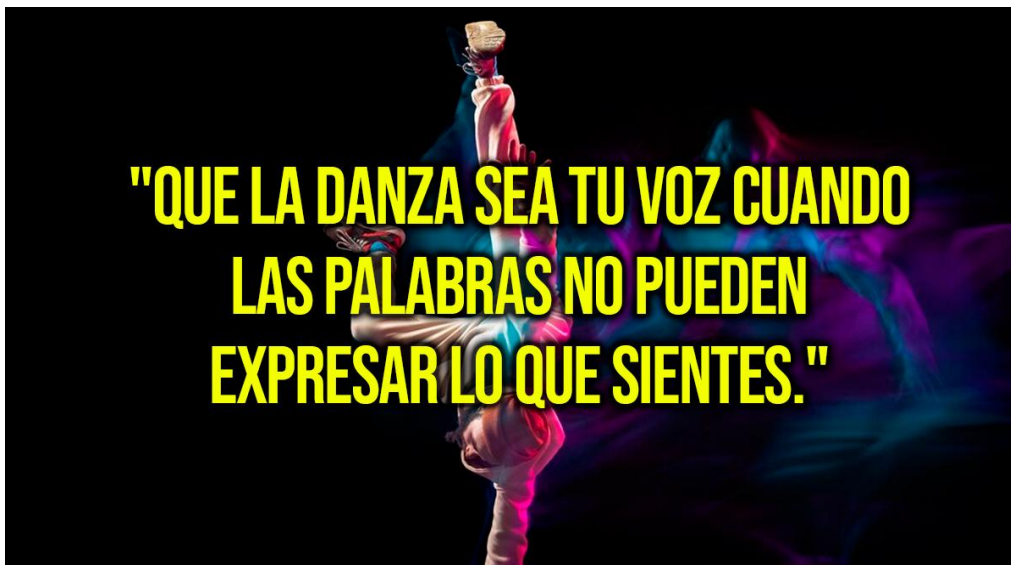
Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, te Invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación.
Inf: 5543909360.

LA FRASE DEL MES



NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com