



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

| | | | |
|------------|---------|---------------|--------------------------|
| Número 161 | Año 013 | julio de 2023 | danzon_club@yahoo.com.mx |
|------------|---------|---------------|--------------------------|

EL MITO DE "EL DANZON ES BAILE FINO DE SALON"

Por Leonardo Rosen, "El Brujo del Danzón"

Hace ocho a diez años, conocí por primera vez el concepto "El danzón es baile fino de salón". En cierta ocasión, mi grupo, el "Club de Danzón Mercerina", de San Miguel de Allende, GTO, fue a una "Muestra Nacional de Danzón" en Querétaro, QRO, para montar mi coreografía con el danzón, "La Ley Seca" con la "Danzonera Tres Generaciones". Para los que no sepan, la Ley Seca de los EeUu, estuvo vigente por 14 años en las décadas de 1920 y 1930, la cual consistió en prohibir la elaboración y venta de bebidas alcohólicas en ese país, desde luego, fue un fracaso y durante su vigencia, el hampa aumentó vertiginosamente, fue la época de Al Capone, "The Great Gatsby" y Charlie Chaplin.

La melodía de ese danzón es "Jada", una canción muy popular de los 1920 en los EeUu. A la cadencia del danzón, bailamos el Charleston y también, como Charlie Chaplin, en el montuno, los hombres escaparon de sus mujeres para tomar alcohol en un "speak easy", es decir, una cantina ilegal de esa época. Las mujeres los buscaron y los encontraron sacándolos de ese lugar prohibido. Todo era muy cómico y muy divertido para el público, y ¡todo a la cadencia del danzón!

Poco después, recibí una carta por correo regular y un mensaje de correo electrónico del mismo hombre atacándome por insultar la "dignidad del danzón", porque él decía que danzón era "baile fino de salón" y que nunca había tenido nada que ver con el vicio o lugares bajos. Fue algo nuevo para mi leer algo por el estilo, pero este señor me escribió que ya había "castigado" a otro director/coreógrafo del danzón por haber hecho algo parecido. De su tono, yo pensaba que nos consideraba criminales de alguna especie, sin embargo, no presté mucha atención porque este tipo me parecía un pobre loco, nada más. Ahora, entiendo por qué una buena cantidad de gente en el ámbito del danzón mexicano que piensa así.

Recientemente, el muy destacado profesor de danzón, Jacobo Salazar, publicó en su Revista de Danzón "Primer Montuno" (que aparece en Facebook), una cita del gran historiador del danzón, Don Jesús Flores y Escalante (QEPD), que dice así: *"El danzón para que hubiera tenido arraigo, necesitaba tener varios factores: 1. Prostíbulos, cabarets, vecindades populares y en los salones donde prevaleciera el desmadre, lo putaño, ese ambiente noctambularlo de toma y da aca, de rompe y razga...Hoy es un danzón lighth"*. Algunas personas, incluido este servidor, comentaron que Don Jesús dijo la verdad y, que varios bailes muy populares y queridos en su época empezaron así, como ejemplo tenemos el tango argentino. Otras personas respondieron con indignación que se sentían ofendidas por el comentario del maestro Flores y Escalante y, que sus palabras "ofendían a todos los danzoneros de México". Otros, con cierta buena intención, admitieron

que había algo de la verdad en lo que escribió Flores y Escalante, pero con la ayuda de Dios, la "gente bien" rescató el danzón de toda esa suciedad para renacerlo como un "baile fino de salón".

Decir que "El danzón es baile fino de salón" es un mito, hasta una perversa mentira. Pretender que el danzón nació en palacios reales y presidenciales, o algo por el estilo, es un absurdo. Muchos bailes populares y queridos en varios países y difundidos a todo el mundo se iniciaron en circunstancias humildes, de arrabal, no sólo el danzón, sino el tango argentino, el foxtrot, el jitterbug y muchos más. No es ninguna vergüenza, sino la verdad. Investigadores destacados, historiadores y etnomusicólogos, lo han estudiado y lo han escrito, sólo elitistas e ignorantes pretenciosos tienen miedo de la verdad. La verdad es que la "gente bien" siempre ha codiciado la música y el baile de la gente pobre y la gente de color y/o etnias no aceptables en la "alta sociedad". Lo cierto es que la "gente bien" siempre se ha apoderado de la "gente baja" lo que ha deseado de su música y su baile, para entonces imponer sus propias reglas, métodos, técnicas y pautas. Así la "gente bien" ha inventado el mito, hasta la mentira, de que "El danzón es baile fino de salón".

Yo creo en disfrutar y bailar nuestro danzón, leyendo y conociendo la verdad de su origen e historia. Con este motivo, les dejo con otra cita del gran historiador del danzón, Don Jesús Flores y Escalante, *"Reflexionando todo esto, nos viene a la memoria que Jorge Luis Borges* dice que el tango es de origen prostibulario y noctámbulo ya que nació en bulines y lupanares de Río de la Plata, al abrigo y protección de personas de lunfardo y cuchillo. Entonces, por lo mismo, el danzón y el bolero urbano-mexicano también son de extracción prostibularia (por lo menos en México) ya que Lara** fue su creador en su fase citadina....."*. ("Historia Documental y Gráfica del Danzón en México: Salón México", Jesús Flores y Escalante***, Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos, A.C., 1993, página 99).

De verdad, estoy harto de los elitistas e ignorantes con su mito de "El danzón es baile fino de salón." ¡Viva don Jesús Flores y Escalante y viva el danzón!

Notas:

*Jorge Luis Borges: Gran escritor, poeta, ensayista y traductor argentino (1899-1986)

**Agustín Lara: Gran músico, cantante, compositor y actor mexicano (1897-1970)

***Jesús Flores y Escalante: Gran historiador y comentarista mexicano del danzón, la gastronomía y otros aspectos de la cultura mexicana (1944-2012)

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TÉRMINO DANZÓN

Segunda parte

Desaceleración de la danza cubana

Por el Dr. Jorge de León Rivera. Cronista del danzón.

Un rasgo característico de la danza cubana fue la ralentización del típico tiempo rápido de la contradanza, convirtiéndola en más reposada y sensual, este proceso estuvo relacionado con la llegada del vals a los salones de baile.

Esteban Pichardo explica sobre la danza cubana "su música a veces es composición de los más agradables trozos de óperas, o de cantos vulgares, con un bajo retozón peculiar suyo, regularmente en la segunda parte, siempre varía, siempre muelle, alegre o triste, sentimental o enamorado, cuyos medidos sonos compaña el imperturbable escobilleo de los hijos de esta zona".

El poeta Ramón de Palma, en el año de 1891, elogia así a la danza cubana:

*Lo aires rompe el ruido
De la nocturna orquesta...
¡Oh! ¿qué impresión es esta?...
¿Qué mágico sonido?...*

¿Qué plácida embriaguez?...

*¡Es la cubana danza!
Y al escuchar sus sones,
Mis muertas ilusiones,
Mis sueños de esperanza
Despiertan a la vez.*

*¡Oh danza! Tus acentos
Reaniman mi existencia;
Tu lánguida cadencia
Me inspira pensamientos
De amor y de placer.*

La Danza fue cultivada por numerosos compositores, cubanos, Tomás Buelta y Flores, Nicolás Ruíz Espadero, Pablo Desvernide, Laureano Fuentes Matons, Enrique Guerrero, José Manuel Jiménez, Nicolás Muñoz y Zayas, Tomás Ruíz, Gaspar Villate, José White y Ignacio Cervantes.

La danza cubana dio origen a un género vocal llamado Habanera, primer gran éxito internacional de la música cubana.

Pronto llegó a España, la más famosa fue La Paloma, del compositor vasco Sebastián Iradier.

La Habanera se extendió por toda Europa, eminentes compositores la hicieron suya, Georges Bizet (ópera Carmen), Camille Saint-Saëns (Habanera para violín y orquesta), Chabrier (Habanera para orquesta), Maurice Ravel (Rapsodia española) y Eduardo Sánchez de Fuentes (Habanera tú).

Con el paso del tiempo la danza cubana se transformó en un género musical destinado a convertirse en el favorito del público cubano, la danza grande a danzón.

Y llegó el danzón

Después de realizar una minuciosa investigación, encontramos que la palabra danzón en su inicio no se refiere a un género musical específico, sino a un gran evento de danzas, un danzón era sinónimo de un fiestón o un rumbón.

El día 14 de agosto de 1844, el danzón, era mencionado en un documento relacionado con la conspiración de La Escalera, donde se le inquiriere al Licenciado y profesor de Jurisprudencia Don Ambrosio de Aragón, si había asistido a un baile que se dio en San Antonio con el título del Danzón o moros, y seis años después el 4 de abril de 1850, el Diario de la Marina publicó una nota en donde se relataba que “la noche anterior una comparsa había entrado en el conocido Café Escauriza y bailó u danzón, haciendo en él muy lindas figuras. Cada una de las señoritas llevaba en las manos una pucha de flores y sus compañeros unas banderitas españolas”.

El 5 de diciembre de 1856, los negros libres Antonio Erice y Pablo Gálvez enviaron una petición al gobernador de la ciudad de Matanzas solicitando autorización para realizar los ensayos de un evento social en el que explicaban “que han proyectado dar un baile de su clase en la noche del 12 de febrero del próximo (sic.) entrante, y para mayor lucimiento tratan de hacer un “danzón” con variadas figuras.

Lo anteriormente expuesto afirma la hipótesis muy defendible, de que las primeras menciones a la palabra Danzón, hacían referencia a un evento social donde se bailaba el género preferido de la época, la danza cubana, con sus tradicionales figuras coreográficas de largas filas, cuadrillas y parejas enlazadas, en las cuales los danzantes llevaban arcos o coronas de flores en las manos. Esos bailes surgen principalmente en las comunidades negras, pero hacía la década de los setenta se amplían a toda la sociedad, sin distinciones de raza, en las ciudades de La Habana y Matanzas.

Continuará...

VÁMONOS A VIAJAR

Por Alejandro Cornejo Mérida

Aprendamos a viajar
Por la senda del amor;
No dejemos de bailar
Danzón, rumba y el folclor.

Ahora que solos estamos
y con años maduros,
ahora que bien andamos
sin presiones, sin apuros,

viajemos por nuestro mundo
con la libertad amada
y con un amor profundo,
gozaremos la alborada,

el dorado atardecer,
los caminos del jardín,
las veredas del placer;
nuestro andar no tiene fin.

Son ya parte de mi vida
el andar siempre animado;
al placer le doy cabida
para olvidar el pasado.

Tengo un cofre dorado
con agradables memorias
de tiempos de mi pasado
sin poses acusatorias.

Viajemos sin rumbo fijo;
cambiemos esa rutina,
salir de casa exijo
porque el andar no termina

Para qué comprar más bienes
que me impidan el viajar;
libremos ya los retenes
y empecemos a volar.

Nuestras nuevas emociones
romperán amargo tedio.

Sobre ruedas y en aviones
encontremos el remedio.

Al hombro la mochila
y a buscar nuevos lugares.
Los caballos de tequila
tomaremos en los bares.

Viviremos en la gloria,
trataremos gente nueva;
labraremos otra historia,
alma alegre no es longeva.

Escapemos del estrés;
en viajes hay que invertir,
pongamos alas a los pies
gozaremos el vivir.

En el metro o en peseras
en el taxi o caminando
urbes, montes y riberas
estaremos disfrutando.

Hay fragancias y sabores,
en paisajes y senderos
bien disipan los dolores
que nos hacen prisioneros.

Almas libres sin fronteras,
vagabundas sin control,
forjadoras de quimeras
impregnadas de arrebol.

Alejados de rutinas
haremos lo nunca hecho;
no habrá caminos de espinas
ni disgustos en el lecho.

Alejados del confort
y de ruidos ciudadanos,
amaremos el folclor
y los cantos pueblerinos.

En la hamaca o el petate
dormiremos bella siesta
semiamargo el chocolate
lo tendremos en la dieta.

Dos corazones errantes
suspirando de alegría,
deambulando son constantes
en la noche y en el día.

Despreciando lo fastuoso
lo tendré siempre alejado.
En un corazón dichoso,
sencillez es lo apropiado.

Por las playas y los montes
por los ríos y las llanuras
son los nuevos horizontes,
que me embriagan de dulzuras

En el pecho esperanzas,
y delicias al andar,
risas frescas en tus danzas,
rosas rojas en tu amar.

Moriremos muy contentos
cumplidos los objetivos.
Sin penas, sin sufrimientos,
de rutinas fugitivos.

La vida bien se aprovecha
si pasear es tu sentir;
si vagar fue tu cosecha
¡de gozo vas a morir!

Alegre estará tu vida
y también mi corazón
no habrá dolor de heridas
si bailamos un danzón.

PESADILLA EN EL SALÓN

Por Luis Pérez “Simpson”

Era una tarde soleada en el “Central Park” de la ciudad capital, Don Camilo, caballero elegante y pulcro solía como todos los días sentarse en una banca acompañado de un grueso libro y una bolsa llena de pedacitos de pan para dárselos a las palomas y pajarillos que habitaban en este arbolado parque.

Como casi todos los días, yo pasaba por ese sitio y, era ya una costumbre saludar a Don Camilo con un “buenas tardes” y continuar mi camino, pero, sucedió que en una de aquellas tardes calurosas me senté junto a Don Camilo y entablamos una muy amena y larga charla, me habló de su niñez y juventud, de su escuela de barrio que estaba a pocas cuadras del “Central Park”, al cual le tenía un especial cariño. La conversación se tornó interesante cuando emocionado me habló del baile, que fue una de una de las diversiones favoritas de su juventud y, sobre todo sus aventuras y desventuras en el legendario salón Neptuno, lugar donde conoció a una bella rubia que llegó a este sitio junto con un grupo de turistas europeos deseosos de conocer este afamado salón de baile y, aquí Don Camilo como un volcán en erupción me contó detalladamente este singular episodio: “ desde que vi a esa bella mujer entrar al Neptuno, sentí el ‘flechazo de cupido’ y, sin más preámbulo, el encuentro no se hizo esperar, me dirigí de inmediato y sobre todo con audacia hacia esa hacia beldad, con nerviosismo me acerqué a ella para invitarla a bailar usando gesticulaciones y un poco de mímica elemental, ella con discreta sonrisa aceptó y, bien recuerdo que fue justamente la melodía “Serenata a la luz de la luna” interpretada por la “Orquesta Majestic” donde se dio ese ‘choque de dos culturas’, fue desde ese preciso momento que la tomé de la mano para llevarla a la pista, tenerla ‘abrazada’, sentir su esbelta cinturita y ver de cerca sus hermosos ojos verdes, esto, es la magia del baile de salón, como decía mi padre ‘el baile es un gran pretexto para abrazar a las mujeres’. Continuó diciendo: “para suerte y sorpresa mía, la bella rubia hablaba un poco de español, aunque para el baile latino, parecía casi un “colchón”, cosa que realmente no era importante en ese mágico momento. Bailamos casi toda la tanda de esta orquesta y tres danzones con la ‘Danzonera del Chino Gestas’, tiempo suficiente para saber que se llamaba Marlene Küng y que vivía en la ciudad alemana de Westfalia, además que estaba por terminar sus estudios de filosofía además de un diplomado sobre literatura castellana, pero, lo más importante, me dio su dirección dándome a entender que le daría mucho gusto que fuera a visitarla. Tristemente, llegó la hora de despedirse ya que su grupo y el guía que las llevó tenían que regresar al Hotel para que al día siguiente muy de mañana tomar el vuelo hacia el otro lado del atlántico.

Desde aquel día no dejaba en pensar en Marlene, pero, no dejaba de asistir con la misma regularidad al Neptuno. Me gustaba ese salón de baile por su elegante decorado, ahí tocaban las mejores orquestas y Danzoneras, además era un lugar plagado de jóvenes bailadores, recuerdo muy bien que tenía una pista enorme y en su periferia había una serie bancas donde se sentaban preferentemente las señoritas, por lo regular los jóvenes y caballeros permanecían de pie al asecho para solicitar el baile a una damita. También recuerdo que no vendían bebidas alcohólicas y había una pequeña sección donde estaban colocadas pocas mesas, como todo un verdadero salón de baile se le daba prioridad al baile a diferencia de los cabarets donde la pista era pequeña y el área para mesas era mucho mayor”.

Don Camilo, retornó súbitamente al tema de la bella rubia alemana, me comentó que tuvieron un intercambio epistolar durante dos largos años hasta que por fin decidió ir a visitarla a Westfalia y, como si fuera un cuento de hadas, se casaron y vivieron muy felices en esa ciudad, aunque puntualizó, que al principio no fue nada fácil acostumbrarse a vivir en aquel remoto lugar, pero, el amor por Marlene superaba cualquier adversidad y continuó diciendo: “Algo que me sorprendió fue el hecho de que en aquellas tierras no conocían el Danzón, en las tiendas de discos tampoco encontrabas algo de danzón, bueno, en las pocas escuelas de baile de salón nada sabían de este ritmo hasta me preguntaban ¿Qué es eso?, no lo podía creer, lo peor para mí fue que hasta a Marlene no le agradaba del todo el danzón, ella prefería el Tango, La Rumba, El Swing” y por supuesto la tradicional Polka, así que decidimos tomar clases de tango los sábados, ya que, de lunes a viernes ella trabajaba dando clases en La Universidad y, yo conseguí un modesto trabajo en una fábrica de jabones”.

De pronto Don Camilo en tono triste me relató que duraron 45 años de una dulce vida matrimonial, hasta que llegó la fatalidad con el fallecimiento de Marlene debido a complicaciones en el sistema respiratorio, me decía “Sin Marlene la vida era casi una imagen de la muerte” y, sin dudarle decidió regresar a América, precisamente a su ciudad natal y administrar dos propiedades que le heredó su finado padre.

Ya empezaba a oscurecer y yo no dejaba de prestar atención a esta historia de amor y baile, de repente, volvió a tomar fuerza la narración y en tono emotivo dijo “figúrese usted, me enteré que el salón Neptuno todavía existe y, que el día de mañana habrá un grandioso baile con cinco Danzoneras, por lo que pienso ir, es una gran oportunidad y a la vez una tentación irresistible volver a encontrarme con mi Neptuno, pero, quizá por esta emoción y unos taquitos de suadero que cené ayer, tuve una ‘horripilante pesadilla’, verá: soñé que llegaba muy a tiempo para ese dichoso baile pero al llegar al Salón Neptuno había una enorme fila de personas con boleto en mano para ingresar al salón, no me explico por qué tenían a las personas en la calle, entonces, me dirigí a la taquilla, donde me dijeron que el precio había subido por no haberlo comprado con anticipación (vaya barbaridad del marketing). Por fin entre al Neptuno, podría decir que la decoración era la misma, pero, muy descuidada, ya habían desaparecido las bancas corridas en la periferia de la pista, también habían reducido irracionalmente la pista de baile a menos de la mitad de su superficie, esto debido a la colocación indiscriminada de mesas incluso en la sacra pista. La gente seguía entrando, fue muy difícil encontrar un lugar, todas las mesas estaban ‘reservadas’, pero seguía llegando gente, parecería que ya habían rebasado el cupo reglamentario, mi temor era que llegara un inspector y clausurara el lugar. Así como llegaba la gente llegaban también las viandas, el olor del salón era similar a un mercado de comida, había guisados, carnitas, chilaquiles, chicharrón hasta en algunas mesas tacos de canasta, en fin, todo lo que se pueda imaginar, pero eso sí, estaba prohibida la entrada de toda clase de bebidas. A propósito de bebidas me di cuenta que ya vendían bebidas alcohólicas, también me pude percatar que la gran mayoría de los asistentes eran personas de la tercera edad, muy pocos jóvenes, esto ya me aterró, nada que ver con aquellos tiempos. Me quedé sorprendido como las parejas se apretujaban en la pista semejante a una lata de sardinas, esto por insuficiencia de espacio, otras parejas bailaban entre las mesas, en los pasillos esquivando el paso de meseros o de concurrentes que se dirigían a otro lugar. Algo inaceptable fue ver que parejas exhibicionistas se disputaban por bailar en el escenario destinado a las orquestas solo para inflar su vanidad y salir en el vídeo, pero, otra cosa que me horrorizó, fue la forma tan extraña de bailar el danzón, de inicio las parejas en la pista parecían robots ejecutando una especie de ridícula coreografía, un ritual sin sentido donde, al empezar cada danzón se ponían como estatuas de marfil para después de algunos compases (y hasta con vueltecita), comenzar a bailar, además aunado a esto, al terminar cada tiempo de baile, hacían unas grotescas figuras tipo ‘titanic’, que según un caballero ‘experto’ en la materia me explicó que se llamaban “remates” y que era ‘importantísimo’ hacerlos bien para no caer en ridículo (glup), además, las damas tenían que abrir su ‘indispensable’ abanico, todo esto me parecía un vil remedo de ballet, me preguntaba, ¿a esto se había convertido el sensual, arrabalero y cachondo danzón?

En cuanto a la música (puff), fue una enorme decepción, recuerdo vagamente la pobre actuación de la Danzonería, que daba la impresión de haber caído en la mediocridad y conformismo. Interpretaban un sinnúmero de “boleros” que realmente distaban mucho de lo que era realmente el danzón, por si fuera poco, tocaron otro tipo de ‘danzones’ donde el locutor los anunciaba con ‘bombo y platillos’ como ‘de estreno’, pero, que definitivamente por más que uno quisiera no se sabía lo que estaban tocando, pero, eso sí, nada que ver con el danzón, además el mismo locutor pomposamente decía que se trataba de la ‘evolución del danzón’, ¡vaya descaro!, tener que decir esto para justificar la evidente ineptitud del ‘compositor o arreglista’, no me explico cómo los bailarines aplaudían estos espantosos cachivaches.

Pero, todavía a pesar de este ‘dantesco’ panorama, tuve la enorme torpeza de sacar a bailar a una señora que parecía ignorada por los caballeros bailarines y solo permanecía sentada moviendo su abanico en señal de nerviosismo o desesperación, imagínese joven, fui a invitarla a bailar, ella, aceptó haciendo mutis, pero, no sin antes preguntarme ¿Sabe usted bailar danzón?, le dije que sí y comenzamos a bailar, unos instantes duró el gusto, antes de que terminara el primer tiempoailable, me soltó dejándome solo en aquella reducida pista, jamás me había pasado esto, me sentí tremendamente humillado, pero, aún hubo más y, obviamente no podía faltar ‘la cereza en el pastel’ cuando al voltear la mirada hacia otro lado de la pista, vi a Marlene bailando

alegremente danzón con un caballero vestido de 'pachuco', lo que me provocó enormes celos, no daba crédito a lo que veía, pero, gracias a DIOS, en ese preciso momento desperté exaltado con sudoración y, quizá un poco de taquicardia”.

Ya anochece y Don Camilo me dijo que “afortunadamente se trató de una amarga pesadilla y, que al día siguiente se reencontraría con su querido y nostálgico Neptuno”.

No sé cómo le iría a Don Camilo en su nueva aventura en el legendario salón Neptuno, hay tantas cosas que uno puede imaginar, el hecho es que, ya van dos semanas que no se aparece en el “Central Park” y siento cierta preocupación mezclada con curiosidad, por lo que he pensado seriamente hacer una visita al mentado “Neptuno” para al menos “raspar la suela”, claro, no sin antes practicar algunos pasitos de baile para que no me pase lo que a Don Camilo con aquella arrogante señora, ¡ah! y, otra cosa, de ahora en adelante, seguiré el noble ejemplo de Don Camilo dándoles un poco de pan a sus palomas, que seguramente ya lo han de estar enormemente extrañando. Y, colorín, colorado...

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “Martes de Danzón” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las 13:00 hora de Cuba, 11:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 6:30 a 7:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



A vibrant, neon-style event poster for 'SALÓN 'LOS ANGELES'' at Maru Mosqueda. The background is dark with colorful neon lights. The text is written in various neon colors and fonts. At the top, it says 'SALÓN 'LOS ANGELES'' and 'MARU MOSQUEDA'. Below that, it says 'INVITA:' followed by 'DOMINGO 6 DE AGOSTO 2023 DE 10:00 AM A 3:00 PM'. The names of the artists are listed in different styles: 'Alegria' in white cursive, 'JOSE CASQUERA' in green block letters, 'CHAMAGO AGUILAR' in pink block letters, 'Felipe Urban' in yellow cursive, and 'Sany4' in purple cursive. At the bottom, it lists 'PREVENTA: \$200' and 'RESERVACIONES: TAQUILLA: \$250' along with the phone number '55 66 29 37 27'. There are also musical notes and a pink treble clef symbol.

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlos ¡Viva el Danzón!



TALLER DE DANZÓN Y ABANICO

Imparte: Maru Mosqueda

Presencial

LUNES: 1:00 a 3:00 pm.
Col. Centro.

DOMINGOS : 9:00 a 11 a.m.
Metro Mixcoac

informes: 5566293727

TALLER DE DANZÓN “DAMAS”
Presencial-On line.

ABANICO, CADENCIA, ESTILO, TÉCNICA Y PROYECCIÓN EN EL DANZÓN.

INSTRUCTORA:

MARU MOSQUEDA (CREADORA DE LA TÉCNICA DEL USO DE ABANICO EN EL DANZÓN).

Día: lunes
Horario: 10:00 a 12:00 hrs
Lugar: Metro Cuauhtémoc, CDMX

Reserva tu lugar:
5566293727.

Cupo limitado.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

ACTIVIDAD GRATUITA

Taller de danzón

Plaza de la Ciudadela
(en la media luna)



Emilio Donde, sin número, Colonia Centro, delegación Cuauhtémoc, 06000, Ciudad de México .

Lunes y martes del 13 de marzo al 27 de junio de 2023, 16:00 horas.



Asociación Nacional de Pachucos, Jainas y Rumberas



¡VAMOS JUNTAS
POR UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA!
Línea SOS Mujeres *765

DGVCC

COLECTIVOS
Cultural y Comunitaria

cartelera.cdmx.gob.mx

f/Cultura.Ciudad.de.Mexico

@CulturaCiudadMx

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS

Te invita al Taller de BAILES DE SALÓN

El taller será impartido por la maestra María Fernanda Frutos, los días Sábado en un horario de 12:00 a 14:00 hrs., en "La Plaza de la Ciudadela".

La Junta de Información y el registro al taller será el día Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs.

en el "Museo Casa de la Memoria Indómita" Regina No.66, Centro Histórico, cerca metro Pino Suárez.

Deberás presentar una copia del INE para tu registro.

EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.

Informes: 55-43-90-93-60





Botón oficial de la Plaza del Danzón en la Ciudadela. Cortesía del Dr. Jorge de León Rivera

FRASE DEL MES



NOTA IMPORTANTE: Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com