



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 189

Año 016

noviembre de 2025

danzon_club@yahoo.com.mx

DANZÓN Y MÁS DANZÓN

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del Danzón

En 1667, el reino de España cedió a Francia el tercio oeste de la Isla de Santo Domingo que hoy se conoce como Haití. Al trasladarse los franceses a la isla, lleva ron consigo sus bailes de salón: minuetos, gavotas, rigodones y contradanzas. La contradanza causó furor entre los negros y mulatos de la isla, quienes la adoptaron con entusiasmo y la fueron enriqueciendo con su particular concepción rítmica.

Casi un siglo después, en 1791 se desató en Haití una general y sangrienta insurrección de esclavos. Empavorecida, la población francesa emigró hacia Cuba o Nueva Orleans acompañada de una buena cantidad de sirvientes y esclavos negros. Después de esta forzosa migración, la contradanza se popularizó en Matanzas, Cuba, aun en contra de la recoleta sociedad de origen hispano, nuevamente fue expropiada por negros y mulatos, adaptándole el rítmico cinquillo y otro muestrario de percusiones. Esta nueva transformación de la contradanza francesa dio origen a la contradanza cubana, la habanera y la danza. La contra danza cubana fue cultivada por todos los compositores criollos del siglo XIX y de sus derivados surgió toda una familia de formas: de la contradanza en seis por ocho nacieron la clave, la criolla y la guajira. De la contradanza de dos cuartos nacieron la danza, la habanera y el danzón.

Uno de los primeros cautivadores del danzón fue el matancero Miguel Failde, autor de un sabroso y popular danzón titulado “*Por nuestra parte sin novedad*”, que hacía burla de las partes de guerra del ejército español en su lucha contra los mambises. Alejo Carpentier, en su libro sobre “*La Música en Cuba*”, niega a Miguel de Failde el título de creador del danzón y se lo otorga a Manuel Saumell apoyándose en la existencia de una contradanza titulada “*La Tedezco*”, en la cual encontró toda la estructura del danzón que surgía más tarde.

El danzón que más de cien años después continuaría en plena vigencia admitió en su evolución todo tipo de elementos. En sus inicios fue una forma popular que sólo practicaban los negros, mulatos y mestizos, aunque finalmente fue adoptada por la sociedad criolla de Matanzas, de donde pasó a La Habana. A finales de siglo, el ritmo contagioso del danzón ejercía una influencia tan incontrastable en todas las clases sociales de la isla que llegó a ser considerado por propios y extraños como el baile nacional de Cuba.

El primitivo danzón tenía una introducción de ocho compases; en la segunda parte, o parte de clarinete solista, usaba el típico “cinquillo” cubano, la parte obligada del clarinete fue también parte obligada del cornetín o el trombón virtuosos. De inmediato retornaba la introducción y se pasaba a una parte melódica de

violín. A principios de siglo el danzón adoptó un nuevo añadido surgido del son: el sabroso “montuno”, para añadir al final un ritmo más ágil que hiciese las veces de coda. Así es como se escucha el danzón en la actualidad.

Según relata Carpentier, durante cerca de 40 años no hubo acontecimiento que dejara de ser celebrado con un danzón. Los nombres de estos danzones conmemorativos recuerdan sucesos de la historia local e internacional: “*El triunfo de la conjunción*”, “*Martí no debió morir*”, “*La toma de Varsovia*”, “*Aliados y alemanes*”, etc.

BIBLIOGRAFÍA:

- Carpentier Alejo. La Música en Cuba.
- Moreno Rivas Yolanda. Historia ilustrada de la música popular mexicana.

EL BAILE SOCIAL

Por Luis Pérez “Simpson”



Antigua foto de un baile social. Cortesía del Dr. Jorge de León R.

Los orígenes del **baile social** los encontramos en diversas expresiones rítmicas del **ser humano prehistórico**, desde aquellos remotos tiempos, la danza se integró como herramienta de lenguaje en la vida de los seres humanos, teniendo un fin social, evidenciando **el poder de comunicarse en un lenguaje universal**. Con el tiempo se vino transformando en danzas folclóricas y cortesanas, después en el siglo XX aparecieron los bailes sociales y los salones de baile lo que trajo consigo la “democratización” del baile.

Según una teoría del profesor **István Winkler**, “*los seres humanos tenemos una capacidad innata a los estímulos musicales, por lo que somos capaces de reaccionar ante una música que nos agrada de manera motriz*” y, es cuando uno comienza a bailar o mover la cabeza.

El baile social tiene como objetivo primordial la **participación**, la **socialización** como una forma de conocer gente, el disfrute en compañía, además que se da el fenómeno de la **interacción** que implica la aplicación de pasos con diferentes compañeros aumentando la capacidad de adaptación y colaboración con otros, mejorar las habilidades del baile, conocer gente nueva. Principalmente, tienen la característica de ser **bailes fáciles de aprender** y accesibles para gente de **todas las edades**.

Además sirven para entretenerte y socializar, aunque también se manifiestan en actividades competitivas o ceremoniales como en ciertas danzas folclóricas. **La mayoría de los bailes sociales se bailan en pareja**, pero, también se tienen versiones en círculo o en línea.

Profundizando aún más en el concepto, podemos decir que tiene una razón **socio-educativa** con una orientación comunitaria, inclusiva, educativa y beneficiosa para la salud. Abarca lo **didáctico y técnicas de danza** donde se aplica el **Movimiento Somático**, la improvisación y el contacto entre otras técnicas.

Hay que entender que el **baile social es una disciplina internacional** sin barreras para razas, sexo o edad disfrutando de todo lo que creamos mientras bailamos con otras personas.

Es muy importante tener en cuenta que **los bailes de exhibición no son considerados como baile social**

Como ejemplos de baile o danza social tenemos los más solicitados en las escuelas de baile (europeas y americanas) y los que más se bailan en clubs de baile, salones de baile, plazas públicas y fiestas.

El vals, la polca, el flamenco, el pasodoble el tango, el foxtrot, la rumba, el bolero, el jive, el danzón, el chachachá, el mambo, la salsa, la cumbia, la bachata, el swing, el rock and rol, Lindy Hop, las danzas folklóricas y rituales de diversas culturas.

Dentro de la gama del **baile social**, los llamados **bailes de salón** son los que tienen mayor demanda en las academias de baile y tienen la particularidad de que son conocidos internacionalmente.

Sin temor a equivocarse, quizás es hoy en día **La Salsa** es el baile social más famoso en todo el mundo, teniendo numerosos clubs de salsa por el “planeta”, donde sus apasionados aficionados lo pueden disfrutar ya sea con pasos básicos y con el tiempo ir agregando figuras de más complejidad. Después de todo, **cada bailarín tiene su estilo propio** y su manera de expresarlo

Lamentablemente el **danzón** solo se baila generalmente en su país de origen, **Cuba** y en **México** por lo que, es prácticamente **desconocido en el resto del mundo**.

Obviamente bailar trae beneficios a la salud como, reducir el estrés, la ansiedad, mejora el ritmo cardiaco, mejora la destreza motora, aumenta la flexibilidad y la movilidad, fomenta el trabajo en equipo, el bienestar personal, muy bueno para conservar la salud mental, en sí, ayuda mucho a mejorar la calidad de vida.

Finalmente, algo que es necesario puntualizar, es **la diferencia entre baile social y baile popular**, términos que frecuentemente se utilizan de manera intercambiable, pero, suelen tener **significados diferentes**

Como ya se dijo, el **baile social** involucra cualquier tipo de baile que se manifiesta en un entorno social como fiestas, casas, salones de baile, al aire libre, en reuniones o eventos y se enfoca a la interacción social, así como a la diversión.

El baile popular se refiere a un estilo de baile que es **ampliamente conocido y practicado por el público** en general, el cual, va asociado con la cultura popular y a la moda. Un ejemplo en México es **la cumbia** que desde que llegó a este país se posicionó como el baile más popular por excelencia.

Bibliografía:

- “La Danza y Las Relaciones Sociales” de Stardanze
- “Historia del ballet y la danza moderna” de Ana Abad Carlés.
- “Los bailes-sociales-mas-famosos” de dancemotion.es
- “La vida y la danza” de Víctor Ullate.
- “El Placer de Bailar” de Jacobo Bergareche.

DILE AL DANZÓN...

Por Alejandro Cornejo Mérida

Dile al danzón que es dulce y encantador,
que te despierta un sentimiento de felicidad,
que lo persigues porque es tu majestad;
pero dile también, que te deje un espacio
para atender a quien te ama
porque igual que él, tu presencia la reclama.

Dile al estribillo que lo escuchas con atención
porque así te lo ordena el corazón,
que el deseo te apremia para bailar
iniciándose así el sacro ritual
de un danzar colmado de emoción,
y que sus notas musicales indican
el momento en que debes iniciar.

Dile a la melodía que su dulzura
es perfección, ejemplo de belleza pura,
frenesi con esencias de rococó,
fraguado con néctar de diáfano extravío
que inspira la creación de un romántico rondó,
engalanado con pétalos y gotas de rocío.

Dile al montuno que su ritmo alborozado,
coloso torbellino hecho de pasión,
convierte a mi acicateado corazón
en un ente volcánico y desquiciado
que a través de su semblante alegre,
me asocia al danzón acordonado.

Dile a la trompeta de Silverio que su tañido
es de un fino canto que commueve y entremece,
que su magia fomenta el amor risueño
invitando a transitar por el zarco cielo,
cristalizando así el endulzado anhelo
de viajar en el carroaje del ensueño.

Dile a los timbales de mi amigo Polo
que su loable y sonora percusión,
fuertes mensajes llenos de alegría,
arropan de belleza la adorada sinfonía
y al ritmo centenario del danzón
lo convierte en delirante fantasía.

Diles a los encuentros de danzón
que sus coqueteos infalibles te dominan
y que su brillar nunca, nunca se opaca;
gustosa danzarás en Monterrey, Acapulco,
Guanajuato, Veracruz y Oaxaca;
porque bailar es un ritual que se goza
y por ello, te verán en Puebla, Chiapas,
Guadalajara, Tehuacán, y Ciudad Mendoza.

Dile a tu alegre danzón barroco
que sus recuerdos son tatuajes en el alma
que también viven en mí y me tienen loco.
Amor, ternura y alegría en amalgama.
Evocación de una liturgia de radiante fantasía
que enaltece tu espíritu de diva celestial;
porque al danzar lo real se vuelve alegoría
y tu belleza se convierte en manantial
que alimenta y da sabor a mi vida.
con sólo contemplar tu gallardía.

Quiero que con un canto acompañado
le digas a tu danzón floreado,
ése que forma parte de tu ser,
que lo llevas en la sangre y en la piel
como emblema de tu único placer
emanado de un ritmo coronado con laurel.

Dile a tu clásico danzón que lo anhelas,
que su compás lo vives en alucinante pasión;
pero dile sin temor, que mi amor vale mucho;
porque no nació de la vista, nació del corazón;
y bailando contigo y clavado en tu mirar,
abrevo tus encantos que me he ganado
con un cariño que es tan grande como el mar.

Dile al danzón que es dulce y encantador,
que te despierta un sentimiento de felicidad,
que lo persigues porque es tu majestad;
pero dile también, que te deje un espacio
para que puedas atender a quien te ama
porque igual que él, tu presencia la reclama.

EL BOLETÍN DANZÓN CLUB CUMPLIÓ 16 AÑOS

El boletín **DANZÓN CLUB** nació hace 16 años, justamente en el mes de octubre de 2009, mes en que se publicó el primer número de manera impresa, el cual, se distribuía de manera personal en salones de baile y plazas públicas donde se bailaba danzón. Posteriormente y a partir del número 12, en noviembre de 2009 esta publicación se empezó a enviar en formato digital vía correo electrónico.

Durante estos 16 años ininterrumpidos, esta publicación mensual se ha elaborado **sin fines de lucro**, solo por puro **amor al danzón** y demás bailes de salón, es por esto que no aparecen patrocinadores, ni contamos con apoyo gubernamental, ni pedimos cuotas por anunciar eventos, clases, talleres que nos solicitan nuestros amigos lectores.

En este boletín DANZÓN CLUB, siempre se ha respetado la pluralidad de opiniones de nuestros colaboradores y estamos siempre con las puertas abiertas para todo aquel que le interese expresar sus ideas, propuestas, eventos, talleres de baile, etc.

Algo importante, esta publicación **no tiene estructura piramidal**, es decir no hay director, subdirector, etc., todos somos colaboradores a un mismo nivel, el nivel de la amistad, camaradería y gusto por este sublime y cadencioso ritmo.

Agradecemos a nuestros lectores sus reconocimientos y comentarios al contenido del boletín **DANZÓN CLUB**, mismos que nos motivan a seguir en esta **cruzada en pro del danzón** y demás bailes de salón.

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN LOS ÁNGELES



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191



Los Angeles

★ EL MEJOR SALÓN DE MÉXICO ★
LERDO 206, COL. GUERRERO, ALC. CUAUHTEMOC, CDMX.

GRAN BAILE

14 DE DICIEMBRE

10:00 a 15:00 horas

Actuación estelar de

Danzonera La Playa de Gonzalo Varela

Internacional Danzonera de José Casquera

Ramon cedillo y su Big band

DONATIVO \$ 230
PREVENTA \$200
HASTA 31 DE OCT

Entrega de reconocimientos a poetas distinguidos.
Festejo de fin de cursos de la Academia Rentería.

Prohibida la entrada con bebidas.
No se permite el acceso a menores de edad.



5530373901
5526999241



DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



TALLERES INTENSIVOS DE DANZÓN

OCTUBRE 2025.

Profesora: Maru Mosqueda

Taller para damas:

Sabados:

9 a 11 a.m.

En línea (zoom)

Lunes:

11 a 1 p.m.

Modalidad: presencial.

Lugar: Metrobús Jardín Pushkin.

Sabados:

3 a 5 p.m.

Modalidad: presencial

Lugar: Metrobús Jardín Pushkin.

Lunes:

7 a 9 p.m.

Modalidad: On line (zoom).

Taller de danzón en pareja:

Domingo:

4 a 6 p.m.

Niveles:

Principiantes e *Intermedios:

Lugar:

Metrobús Hospital General.

Miércoles:

8 a 10 p.m.

Modalidad:

On line

Nivel: Avanzados

Reserva tu lugar:

5566293727

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es

PROGRAMA DANZONEANDO POR RADIO MÁS DE VERACRÚZ

!Hey Familia!

Cada sábado estamos al aire solo por **RADIO MÁS** de Veracruz con “Danzoneando”

Aquí pueden escuchar los programas

<https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio>



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailadores y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, te Invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación.

Inf: 5543909360.

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com