



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 120	Año....010	febrero de 2020	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	-----------------	--------------------------

¿ES "SEXY" EL DANZÓN?

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Estimados danzoneros:

Hemos sobrevivido un invierno con mucho frío. Con la Fiesta de la Candelaria, podemos pensar en los placeres de la primavera. Les deseo todo lo mejor de la vida.

A este punto, no recuerdo si ya he escrito algo sobre este tema, pero ni modo, como en otras ocasiones, me referiré al libro, "**Danzón: Circum-Caribbean Dialogues in Music and Dance**", de los doctores **Alejandro L. Madrid y Robin D. Moore**, Oxford University Press, 2013. Tristemente, los esfuerzos para publicarlo en español aún no han tenido éxito, pero andamos con esperanza porque en mi opinión, no hay ningún libro más importante que éste sobre el danzón. En citar fragmentos de esta obra, existen algunas traducciones en español, las demás son mías.

En el capítulo #6, titulado "**La Cachondería, La Disciplina y El Baile Mexicano**". Los autores describen la "cachondería" como elemento integral del danzón y citan un artículo de un periódico cubano, **2El Eco de Galicia**, en 1886, "**...la mujer en brazos del hombre; dejando oprimir fuertemente su flexible talle: confundiendo los alientos: envolviéndose en una misma magnética mirada: meciéndose, compliándose, rozándose, aniquilándose en el deleite del pensamiento y en el deleite del deseo: embriagándose en las notas saturadas de armonía y sensualismo del danzón...**".

Madrid y Moore nos dicen, "*Esta descripción del baile de danzón fue parte de una campaña contra la inmoralidad percibida del baile a fines del siglo 19 en Cuba.*".

Ahora, brincamos a nuestra actualidad, al año 2008, cuando los autores entrevistaron a una bailadora del grupo, Danzoneros de la Ciudadela, en la CDMX, una mujer de 40 y pico años de edad, "Luisa" (no es su verdadero nombre), ella, dijo esto sobre el danzón, "*...para mí es un baile muy sensual, erótico, y expresivo.....puedes sentir los movimientos de su pareja....te sientes como.....híjole, no sé, lo llamo un 'alegrasmo' (orgasmo alegre) porque te sientes muy bien al poder liberarte con la música y sentir el ritmo en el cuerpo.....te estoy diciendo, tiene una cadencia, es sensual, erótico, ¡Ay!*"



Hermoso, placentero, cachondo. ¿Cómo me siento en el danzón? Es como decirle a mi pareja, '¡gózame, amorcito!' ¡Guau, estoy listo para regarme con agua fría!"

Pero, ¡Cuántos de nosotros hemos tenido la experiencia sensual, **erótica** y **cachonda** como en las descripciones citadas aquí? Por ejemplo, yo nunca había escuchado la palabra "**cachondería**" con referencia al danzón antes de haber leído este libro. En el puerto de Veracruz hace bastante años, formé una amistad con una pareja de danzoneros precisamente por la alegría y conexión emocional entre ellos en su



forma de bailar, ¿Fue cachondería?, no lo sé, porque ese término ni se me ocurrió al observarlos. Después de leer este libro, mencioné este tema de cachondería a varios compañeros en el danzón, y ellos consideraban esa palabra como una grosería y de mal gusto, especialmente las mujeres. Sólo una amiga y maestra del danzón muy respetada me dijo que, por supuesto que la cachondería era un aspecto legítimo del danzón.

De lo que he visto en mis años con el danzón es que su reinención como "baile fino de salón" ha sido muy nocivo para la expresión sensual o erótico en nuestro baile. En el estilo académico mexicano del danzón, no bailamos con contacto corporal como los cubanos, al contrario, la regla es bailar con 4 o 5 dedos de separación entre las "panzas". Además, he visto a muchas parejas que bailan el danzón con extrema seriedad, como si la vida dependiera de eso, que me parece muy triste e innecesario. Al contrario, respeto y admiro muchísimo a las parejas que todavía bailan con **intimidad, sensualidad y alegría**, no importa cual nombre se use, este sentimiento expresa la esencia del danzón, y no debemos perderlo nunca.

Muchas gracias por darme su grata atención otra vez, porque tengo que expresarme de esta manera para sentirme bien. Reciban muy fuertes abrazos de su servidor, LEO, "El Brujo del Danzón".

ARREGLISTAS Y AUTORES DE DANZÓN...SERES IGNORADOS. (1)

Por Enrique Guerrero "Aspirante Eterno"

Saludos a todos los danzoneros de la república mexicana

Esta ocasión he buscado entrevistar a un músico, no propiamente de una danzonera, ya que en nuestra localidad no existen, sino más bien a quien dirige a un grupo de músicos que interpretan danzones que nos mueven cada domingo y es el **Maestro Cesar Serrano Amador**, sub director de la **Banda de Música del**



Gobierno del Estado de Querétaro, quien además funge como trombonista en la misma agrupación, para preguntarle su visión acerca de las parejas bailadoras que cada domingo asisten a cumplir con el ritual que se ha hecho una tradición desde el año 1995, en que decidieron los entonces director y subdirector de la banda, los hermanos Olvera Montaña, Aurelio y Luis, ambos egresados del Conservatorio de Música Sacra, interpretar una tanda de Danzones para quienes se animaban a bailarlos. Se inició con tres, luego cuatro y ahora son cinco y hasta seis piezas de Danzón con su muy peculiar tesitura ya que el timbre que le imprimen es bastante diferente a cualquiera de las danzoneras del D. F. pues la dotación instrumental es más bien de filarmónica, en donde los clarinetes, saxofones, cornos, bugles, trombones, y saxofones en todas sus variantes son los protagonistas mientras que dos tubas unidas con las percusiones de las claves, güiro y

tarolas junto a los timbales nos marcan el ritmo.

Ciertamente que se han ganado la simpatía del público que nos congregamos cada domingo en el derredor del centenario quiosco central del Jardín B. Zenea, y su opinión del Sub director respecto a la pregunta de cuál es su concepto acerca de la actitud de los bailarores asiduos, me dice lo siguiente **“puedo clasificar fácilmente tres clases, la del lado derecho como académicos los que cuidan mucho las formas, desde la indumentaria, hasta el cómo pararse en la improvisada pista, la del centro, conocidos como intermedios que tratan de imitar a los académicos pero llenos de titubeos, a la espera de ver como bailan los de la derecha para iniciar a bailar y sobre todo su vestimenta tiene incipientes esbozos de formalidad, y los de la izquierda, conocidos como los espontáneos, o los que sin ataduras de ninguna disciplina bailan como entienden la música, y a estos los encuentro mucho más auténticos, más contentos, irradian placer por bailar, sin interesarles las formas y además visten de manera totalmente casual, lo que los inhibe a acercarse al otro extremo. Es evidente que algunos espontáneos exageran en sus movimientos llegando a la comicidad.”**

Respecto al tema de los arreglistas, ambos directores, inician las ejecuciones después de haber comentado acerca del nombre y la vida de estos personajes, como el caso del Danzón La Negra, arreglo de Gonzalo N. Bravo, o del ilustre Danzón “Nereidas” mencionando al no menos ilustre Amador Pérez Torres “Dimas” así como los arreglos del bajista de la Danzonera Acerina, Tomás Ponce Reyes, sin embargo también mencionan que algunos arreglistas son desconocidos, en el caso del Danzón, “Alberto”, o de otro que se llama “Por qué me dices cosas” o el de “Cicuta Tibia”, es evidente que son Danzones locales y que por ello tal vez no se le dé el crédito a quienes hicieron estos arreglos, y que de alguna manera se discrimina a quienes no son tan famosos como los Romeu, o los Guzmán Concha, o Fermín Zárate, Esteban Alonso, los hermanos Coralia e Israel López, cuando utilizan el discriminatorio N.R.D.A. (Nos Reservamos el Derecho de Autor) .

NOTA (1).- Este artículo fue publicado en el número 41 del boletín **DANZÓN CLUB** en diciembre de 2013 y lo reproducimos fielmente con autorización de su autor, **Enrique Guerero Rivera “Aspirante Eterno”**.

DANZON SIN NOMBRE

Por Luis Pérez “Simpson”

No, no se trata del **“Danzón sin Nombre”**, título de un hermoso danzón interpretado por el “Campeonísimo” del danzón, **Carlos Campos**, claro que existe este danzón y, me encanta como todos los danzones de este gigante director de orquesta (qepd), ya habrá ocasión de dedicarle unas letras al **“Campeón” Carlos Campos**.

Lo que si les puedo decir es que el título **“Danzón sin Nombre”** fue el detonante que abrió la puerta a una reflexión mezclada con un “cosquilleante” desasosiego.

El **“Danzón sin Nombre”** al que me referiré, aunque parezca una aberración, es un danzón **“nonato”**, un danzón que con todo el bagaje del nuevo “boom” del danzón en México no ha podido producir o engendrar.

¿Por qué? “Esa es la cuestión”, pero, vayamos por partes:

Es increíble que en casi 80 años, desde que se compuso el danzón **“Nereidas”**, sin duda, la obra cumbre del danzón en México, obra del compositor mexicano, **Amador Pérez Torres, alias “Dimas”**, no se haya compuesto otro danzón de compositor mexicano que le llegue siquiera a los talones, sí señores son aproximadamente 80 años, (se dice que el danzón **“Nereidas”** fue compuesto en **1942**)

¿Qué ha pasado?

Obviamente, este fenómeno nos lleva directamente a pensar que actualmente existe un problema en lo referente a la **composición musical de danzones en México**.

Hay que tener muy en cuenta que la **composición musical** es cosa seria, no cualquier músico tiene la virtud o la capacidad de **componer** o, de hacer **arreglos**, la composición musical es una labor muy complicada, ya que, abarca el control de todos los elementos que participan en la música, como: el sonido en todos sus caracteres, la armonía, el ritmo, la estructuración formal, la tímbrica u orquestación, etc., por lo que, un **compositor** debe **dominar** todos los ámbitos de la creación musical.

Sin embargo **nos encontramos ante una paradoja**, por un lado tenemos una “vorágine” danzonera representada por grupos de danzón en toda la república, eventos danzoneros a nivel “nacional” en casi todos los estados del país, un número considerable como nunca antes de Orquestas Danzoneras, también, un número generoso de “profesores” y alumnos de danzón y, por otra parte, tenemos **una escasez de verdaderos compositores mexicanos de danzón**, claro, hay excepciones y, me consta que existen compositores con cierta calidad, sin embargo, el resultado lo tenemos a la vista, una cantidad considerable de nuevos danzones, la mayoría de ellos, **“insípidos” “sin aroma”, “hechos al aventón”**, claro, hablando de manera coloquial y metafórica. Lo peor del caso, es que los “danzoner@s” se conforman con este catálogo de **“danzoncitos intrascendentes”** y hasta los aplauden.

El otro aspecto que está íntimamente relacionado es el concerniente a los **“arreglistas”** de danzones y, en términos simples, ser **“arreglista”**, involucra la transformación de **una idea musical como base**, en este sentido el **“arreglo”** se funda especialmente en transformar una pieza para ser interpretada ya sea otros instrumentos o voces diferentes a las originales, en otras palabras, se arregla una obra dándole una mayor densidad o desarrollo, cosa que no sucede en la mayoría de los “arreglos” de los nuevos danzones que lanzan las Danzoneras u Orquestas. No podemos negar que hay una tendencia a efectuar arreglos o adaptaciones a **“boleros”**, o música de otros géneros musicales, algunos de ellos, hay que decirlo, son verdaderos **plagios** y aun tienen estos **“pseudoarreglistas”** el cinismo de omitir el nombre del autor original y hasta la irresponsabilidad de cambiarles el título.

Otro vicio que se ha puesto de moda es **hacer complejos los cierres** en los danzones, esto es una “perversidad” tomándolo como abuso y modalidad ¿cuál es la finalidad?, hay quienes exhiben su ignorancia cuando afirman y pregonan que esto es **“evolución del danzón”**.

Dentro de todo este escenario, podemos notar que la gran mayoría de composiciones y arreglos del **“new age”** danzonero, son “danzones intrascendentes” y están acotados en la estructura musical **“Urfeliana”**, qué, ¿hay algún impedimento donde estos **nuevos compositores de danzón** no se atrevan a brincar las trancas **“Urfelianas”** y ofrecer nuevas propuestas de calidad?, el conformismo y la mercadotecnia se han apoderado de muchos que se autodenominan **“compositores de danzón”**

Lo más lamentable de todo esto, es que **se ha perdido la capacidad de identificar lo que es realmente un danzón**, su identidad su esencia y su propósito..

Sé que no es fácil dedicarle mucho tiempo en hacer **composiciones musicales a un ritmo ya pasado de moda como lo es el danzón**, esto también nos duele y para muchos es complicado aceptarlo, pero a pesar de todo lo anterior, soy optimista y confío en que algún compositor nos dé pronto una grata sorpresa.

Por lo pronto, me quedo con la exquisita sabrosura de esos danzones inmortales, los llamados **“clásicos”** (el término “clásico” aplicado al danzón no me gusta, pero, así los identifica la gente), que realmente tienen esa mágica identidad, nostalgia y “aroma de danzón”.

Finalmente, seguiré en **espera** de ese **danzón** que se convierta el **emblema** y referente de esta **nueva era del danzón** en México, sí ese **“Danzón sin Nombre”**...aun.

MI CARRERA DE DANZONERO

Por Alejandro Cornejo Mérida

SEGUNDA Y ÚLTIMA PARTE

...Me agrada comentar todo esto, pero seguramente tú estás esperando que te cuente lo que sucedió en La Antigua, Veracruz, en aquellos momentos en que sufrí los apuros y las angustias a que me referí al inicio de mi relato. Pues lo que ocurrió fue lo siguiente:

Como director de un taller de Danzón, en una ocasión asistí al Puerto de Veracruz con uno de mis grupos que participaría en un concurso. En esa fecha, con mi bella pareja, dimos una exhibición en esa Ciudad, que según los críticos fue un éxito. Recuerdo que el día siguiente fue un 3 de mayo, celebración de La Santa Cruz, que en el municipio La Antigua festejan en grande; llega gente de muchas partes, atraída por los hermosos paisajes, la rica comida típica, la gran variedad de mariscos, los tamales de masa con carne de cerdo y los de elote con carne de pollo. Los juegos mecánicos, los paseos en lancha por las cálidas aguas del río Huitzilapan, así como el andar en el puente colgante, no dejan de ser un atractivo pasatiempo. Pero por encima de todo eso, está el interés por el baile que por lo menos se realiza en dos lugares al mismo tiempo, siempre amenizados por conocidas danzoneras del rumbo, dándole majestuosidad a la fiesta la participación de la única e inigualable Danzonera La Playa. En ese lugar, mi pareja y yo teníamos el compromiso de dar una exhibición a las cinco de la tarde. Como había llevado mi camioneta a la Ciudad de Veracruz, pensé viajar en ella a la población La Antigua, lugar al que se puede acceder por la autopista, llegando primero a la caseta de cobro en un promedio de unos veinte minutos. Luego está el camino que lleva al centro del municipio; esa ruta no estaba en óptimas condiciones pues una parte era terracería y otra de empedrado, por ahí teníamos que transitar. Como nos habían dicho que el evento era especial y que habría cámaras de televisión y personas importantes como invitados, decidimos ir muy elegantes; ella con un hermoso vestido blanco con adornos de lentejuela y yo con un smoking también blanco que había adquirido recientemente; mis zapatos y las zapatillas de ella también eran del mismo color que la ropa, sólo su abanico y la flor que portaba en la cabellera eran de color rojo. Mi pareja lucía divina, era un encanto. Ya arreglados y faltando una hora y media para nuestra presentación, abordamos la camioneta para dirigirnos a La Antigua; llegamos bien hasta la caseta donde se inicia la brecha, pero como a unos cincuenta metros de transitarla, se ponchó la llanta izquierda delantera. Esto me causó malestar porque eran nuevas. No quise que ella se bajara para que no estropeará sus zapatillas, pues el camino estaba disperejo, había tierra y arena suelta. Bajé de la camioneta en camisa con la idea de pedir ayuda pero el lugar se encontraba solitario, la gente se había ido a la fiesta. Una persona me sugirió que esperara un auto colectivo que daba servicio del pueblo a la caseta de la autopista, que lo esperara pues el conductor era el indicado para ayudarme. Yo podía hacer el cambio de llanta pero corría el riesgo de ensuciar mi ropa blanca, por eso me abstuve. Después de un largo rato apareció el referido auto, le hice la parada y le solicité la asistencia, pero me dijo que no podía dármele porque eso implicaría suspender el servicio que prestaba. Le pregunté si había alguna vulcanizadora y me informó que no trabajaban en ese día porque era festivo. Observé mi reloj y noté que ya se aproximaba el momento de nuestra actuación; mi pareja estaba desesperada y maldecía a la llanta por haberse ponchado. Yo no hallaba qué hacer, estaba exasperado como nunca; impaciente y enfadado miraba pasar los autos sin que ninguna persona atendiera mi señal de auxilio. Era triste saber que ni aún pagando bien nadie se acomedía a prestarme ayuda. Volví a mirar mi reloj; faltaban diez minutos para las cinco. Casi era la hora señalada para hacer nuestra exhibición. Considerando que el auto colectivo tardaba en hacer su recorrido y tomando en cuenta que los otros coches que pasaban siempre iban ocupados al máximo, le dije a mi pareja que no había otra opción más que caminar. Eso a ella no le agradó, pues contra todo lo acostumbrado, en esa ocasión no llevaba zapato de piso y tenía que avanzar con zapatillas de tacón alto, con las que bailarías. Tomé mi saco, cerré bien la camioneta y le dije:

-- ¡A caminar, preciosa; y no debes enojarte!

-- Tenemos que llegar a tiempo, no quiero perderme la exhibición –manifestó.

La tomé de la mano y empezamos a caminar aprisa. El camino estaba accidentado, disperejo, polvoriento y arenoso. El aire limpio todavía era entibiado por el majestuoso sol tropical; los árboles de mango, las palmeras y las matas de plátano nos vieron pasar de manera apresurada. Yo había pensado que si no llegábamos a

tiempo, pediríamos disculpas y con un poco de buena suerte nos darían la oportunidad de actuar después de otras parejas programadas para bailar en ese evento, pero mi compañera me apretaba la mano y entusiasmada me decía: “Tenemos que llegar a tiempo”. Era obvio que ella deseaba no perder la oportunidad de participar en ese baile de exhibición. Por la forma elegante en que íbamos vestidos y el hecho de caminar aprisa, llamábamos la atención de las pocas personas que desde sus casas o patios nos miraban. Como a veinte metros vimos un auto que venía levantando polvo del viejo y maltratado camino; cuando se aproximó a nosotros uno de sus cinco jóvenes ocupantes sacó la cabeza por la ventanilla y nos gritó: “apúrense, ya los están esperando”.

Minerva, mi compañera, me dirigió su linda mirada, medio sonrió y con su tierna voz me dijo:

-- ¿Corremos?

-- ¿Podrás hacerlo con zapatillas? –respondí.

-- Sí, quiero que lleguemos a tiempo.

Con mi mano derecha y con amorosa suavidad, tomé su delicada mano izquierda e iniciamos la carrera inesperada. A pesar de que habíamos entrado a la parte empedrada del camino, ella se deslizaba rápido y con la gracia de un querubín. Para correr mejor, con su mano derecha se alzaba un poco el vestido y así lograba dar más largas sus zancadas. No faltó el atrevido silbido fiiiuuu, fiiiiiiuuuuuuuu, de algún lugareño admirador de la belleza femenina. Corríamos cuando sonó mi celular, una voz masculina de mi equipo me anunciaba que era el momento de nuestra actuación. Contesté diciendo que ya íbamos en camino que no tardaríamos más de tres minutos. Aceleramos el paso; y humedecidos por el sudor, nos acercábamos a la gente reunida en las calles, cuando escuchamos por el sonido que el animador anunciaba: “Ahora es el turno de la pareja sensación del ritmo majestuoso; de México, Distrito Federal, con ustedes Minerva y Richard”. Al notar que no aparecíamos y luego de esperar unos segundos, preguntó: “¿Dónde está la pareja Minerva y Richard? Que pasen por favor, es su turno”. Estábamos a unos treinta metros de la tarima, cuando una voz anónima advirtió: “Allá vienen corriendo, abran paso”. De inmediato la gente formó una valla que nunca voy a olvidar, unos empezaron a aplaudir, y a medida en que nos acercábamos al lugar donde bailaríamos, los aplausos se multiplicaban, otras personas sólo reían. Llegamos sofocados, pero con la sonrisa en los labios, como pidiendo disculpas. Subimos al escenario y nos colocamos al centro; discretamente el director de la danzonería nos regaló unos instantes para reponernos del desgaste ocasionado por el rápido recorrido. Las cámaras de televisión, los fotógrafos y los que toman videos estaban colocados en lugares estratégicos. El anuncio de nuestra exhibición se hizo así: “Minerva y Richard bailarían para ustedes, del maestro Gonzalo Varela Palmeros, su conocido Danzón Maru y Freddy; ¡por favor, música maestro!”. La concurrencia que abarrotaba el lugar empezó a aplaudir de manera efusiva. Recuerdo que al escuchar las primeras notas musicales de la danzonería, desapareció en mí la fatiga causada por la carrera, creo que en mi pareja ocurrió lo mismo; bailamos inspirados como pocas veces; desde el fondo de mi alma, como nunca, afloró la intensión estética que me indujo a elaborar bellas figura que fueron ampliamente ovacionadas. Al terminar nuestra actuación tuvimos el reconocimiento y la recompensa del público que nos vitoreaba y pedían que se repitiera nuestra actuación, lo cual se hizo de buena manera con la cooperación afable de los músicos.

El astro rey que me hizo transpirar durante el recorrido, empezaba a ocultarse; el atardecer advertía la llegada de la noche, y los cocuyos del lugar esperaban que cayera el manto de la oscuridad para embellecerla con sus fluorescentes luces. Los apuros, la angustia y la desesperación que momentos antes habíamos sufrido, ya eran historia que se separaba de nosotros; fue entonces cuando, ya superadas las tensiones, nos fuimos a un bonito comedor que está a la orilla del río a degustar un apetitoso filete de pescado a la veracruzana y arroz blanco con plátano frito, pero antes, saboreamos unos deliciosos toritos de cacahuete que, como cortesía, nos invitaron en el restaurante.

El relato agradable e interesante que hacía el profesor se interrumpió por la presencia de la amable mesera que nos ofreció más de su delicioso café.

-- ¿Y la camioneta? –Pregunté a mi maestro.

-- Resulta curioso lo que voy a decirte, pero después de nuestra exhibición y luego de haber comido, sobraron personas acomodadas que ofrecieron su ayuda para corregir el desperfecto de la camioneta. Le cambiaron el neumático y sin ningún problema regresamos a Veracruz.

La experiencia que viví ese día fueron momentos de zozobra, enfado, inquietud y tal vez de chacota para algunos, pero finalmente la exhibición resultó agradable y dio alegría al público asistente, nunca la voy a

olvidar. Terminó diciéndote una cosa importante, escúchalo bien, esa ponchadura fue la que propició mi carrera de danzonero, pero por ningún motivo debe confundirse con mi carrera de instructor profesional de baile.

Una nueva década danzonera

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Después de más de 25 años de haber iniciado la tradición de reunir a la población local, y el turismo que visita a Cancun, para disfrutar la expresión de baile popular urbano en el género del danzón, tradición iniciada en Veracruz y la mayoría de los lugares de provincia donde los músicos de la banda municipal comparten su arte con el público que va a ver a los bailarines de danzón y disfrutar los instrumentos de la danzonera.

Ahí el ambiente es de camaradería entre público músico y bailarines, un acercamiento natural sin influencias ni presiones solo por el gusto de compartir una actividad lúdica gratuita, al paso del tiempo suceden de forma natural y espontánea la buena relación entre la comunidad amistades que se traducen en una relación sentimental permanente además de disfrutar en un ambiente seguro, en un lugar público, también al paso del



tiempo se van adelantando quienes con gusto iniciamos esta costumbre hasta llevarla a estado de tradición popular en lugares públicos del gobierno poco se espera pues al paso del tiempo después de más de 20 años empezaron a participar con músicos del ayuntamiento que formaron una danzonera y se dieron cuenta del éxito pero fue como carrera de caballo y parada de burro debido a que ahora se trata de ver después del surgimiento de varios grupos la férrea lucha por considerarse los iniciadores de esta actividad, con la finalidad de conseguir recursos del municipio a través de

funcionarios que ven la posibilidad de obtener beneficios económicos y la expresión popular de difundir la cultura pasa a segundo plano, en fin esto se debe experimentar en cualquier lugar al fin la condición humana es la misma a través de los siglos, otra experiencia con el paso de los años es ver cómo se van adelantando compañeros al destino que nos tiene deparado la vida y solo dejan recuerdos dependiendo de su relación con quienes hicieron una relación de amistad o antagonismo según haya sido la situación de estas relaciones humanas, también se ve con agradable experiencia quienes iniciaron esto siendo niños que se van convirtiendo en adolescentes y jóvenes que disfrutaban de la música al paso del tiempo se les vuelve a ver ya como profesionales de alguna especialidad eso si se distinguen por su buen gusto y educación que bebieron en sus hogares y escuela de padres y maestros además se notan ciudadanos exitosos que casualidad que la música de alguna forma modela la buena personalidad de estas criaturas que iniciaron siendo niños. Estos testimonios nos dicen de lo bueno que es esta actividad como muchas otras relacionadas con la cultura las artes y el deporte, quedan bien alejados de las adicciones y la violencia aprenden a vivir de forma feliz sencilla y sin problemas llenos de éxito. Esto nos da la satisfacción personal de haber logrado algo durante nuestra vida para los demás y para nosotros mismos. Ahora Cancún cumplirá sus bodas de oro 50 años de existencia y el gobierno anda en Europa difundiendo los eventos cuando esta actividad bien apoyada por el gobierno estatal si sus funcionarios no fueran miopes podrían hacer un evento sensacional invitando al universo danzonero del país contratar 2 o 3 danzoneras de prestigio que hay muchas en México y presentar un espectáculo danzonero en el malecón en el teatro y en lugares públicos de Cancún que con su crecimiento urbano cuenta con espacios amplios para celebrar de forma simultáneas exhibiciones de danzón así mismo

invitar a CENIDACC y otras instituciones nacionales a participar con nosotros. Habría una derrama económica muy fuerte además de promover el festejo de los 50 años de vida del municipio que a superado en crímenes y asesinatos así como crecimiento de la delincuencia extorciones y políticos corruptos que poco o casi nada hacen por rescatar este paraíso terrenal que sus bellezas caribeñas nos ha colocado en un lugar de interés mayúsculo para el turismo nacional y extranjero.

La idea esta expuesta en este boletín que espero hacer llegar por conducto de los responsables de la difusión danzonera en el país a nuestro gobierno estatal y municipal de Quintana Roo.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**

NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que El boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

DANZÓN CLUB INFORMA:

DANZÓN CLUB lamenta el sensible fallecimiento del maestro **Arturo Sánchez, “El Capullo”** y, nos unimos a la pena que sufre en estos momentos difíciles a la familia Sánchez

Un abrazo solidario a todos los familiares de Arturo.

Descanse en Paz el maestro **Arturo Sanchez “El Capullo”**.

...**SABADOS DANZONEROS** en el “**El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero**”, ubicado en av. 5 de Febrero y Calzada. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hs se presenta una Orquesta Danzonera en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la “**Orquesta de la Tercera Edad**” del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones.í

Explanada del Deportivo Oceanía en la CDMX, es un espacio donde sábados y domingos se baila danzón y ritmos tropicales. Dicha explanada se encuentra ubicada justamente bajo el puente vehicular de la estación del metro Oceanía. El baile es con música grabada y cuenta con un repertorio bastante extenso tanto de danzón como tropical. La cooperación opcional es de 10 pesos, además se rentan bancos y venden deliciosos antojitos mexicanos. El horario es sábados de 17 a 21:30 hrs y domingos: de 15:00 a 21:30 hrs. Te esperamos.

MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA, directora: **Irene Martínez Ríos**
La compañía de danza Mandinga Mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: mandingamar@gmail.com
Teléfono celular: (044) 55 13 55 39 84

Convivencia Nacional PUEBLA
A ritmo de
Danzón
Muestra Nacional
20, 21 y 22 Marzo 2020



Programa de actividades

Baila mi Puebla a ritmo de Danzón
de Maru y Alvaro

LA CUOTA DE RECUPERACIÓN INCLUYE TODOS LOS EVENTOS.

Informes: 22 25 50 02 99 / 22 23 55 82 77

f Baila mi Puebla A Ritmo de Danzón

20 Marzo 2020
Viernes

21 Marzo 2020
Sábado

22 Marzo 2020
Domingo

MUSEO DEL EJERCITO Y FUERZA
AÉREA MEXICANOS.
Calle 13 Sur No. 103.
Colonia Centro
(frente al Paseo Bravo)
Ciudad de Puebla.

De 10:00 a 12:00 horas
PRIMERA PARTE DE LA MUESTRA
(Grupos locales)
MÚSICA EN VIVO
CON LOS INTERNACIONALES
REYES DEL DANZÓN
DANZONERA LA PLAYA

De 13:00 a 15:00 horas.
"Sincronía aplicada para la
interpretación dancística del danzón"
TALLER IMPARTIDO POR EL
MTRO. JOSÉ ELIUD CANO

Baile de
Bienvenida

De 18:00 a 20:00 horas.
CON LOS INTERNACIONALES
REYES DEL DANZÓN



Danzonera
La Playa
DEL MAESTRO
GONZALO VARELA PALMEROS.

MUSEO DEL EJERCITO Y FUERZA
AÉREA MEXICANOS.
Calle 13 Sur No. 103.
Colonia Centro
(frente al Paseo Bravo)
Ciudad de Puebla.

De 10:00 a 12:00 horas.
SEGUNDA PARTE DE LA MUESTRA
(Grupos foráneos)
MÚSICA EN VIVO
CON LOS INTERNACIONALES
REYES DEL DANZÓN
DANZONERA LA PLAYA

De 13: a 15 horas.
"Principios básicos para iniciarse
en el Danzón"
TALLER IMPARTIDO POR
MTRO. JOSÉ LUIS MONZÓN
CELAYA

De 15:30 a 17:30 horas.
"Creatividad y ejecución de
interpretación musical en pisadas"
TALLER IMPARTIDO POR
MTRO. JUAN DANIEL
RODRÍGUEZ.

Baile de Gala
21 Marzo 2020

SALÓN COUNTRY
Av. San Ignacio 834 Colonia Jardines de San Manuel. Ciudad de Puebla.
INICIA 20:00 HORAS

LA PRIMER DANZONERA
DE AMÉRICA



Danzonera
Acerina



Danzonera
La Playa



Felipe Urban
y su Danzonera



IMPORTANTE: ACCESO LIBRE A BEBIDAS Y ALIMENTOS DE SU PREFERENCIA.

ESTA PROGRAMACIÓN
PUEDE ESTAR SUJETA
A CAMBIOS POR AJUSTES
DE LOGÍSTICA.



HOTEL SEDE:
Av. Reforma 533. Colonia Centro. Puebla.
Tel: 222 232 59 82

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

La Asociación Nacional de Pachucos y Jainas, invita a sus clases de bailes de salón y así mismo a participar en el grupo coreográfico de la misma., las clases se imparten en **El Museo de la Memoria Indómita** (Regina 66, centro histórico de la CDMX, cerca del metro pino Suarez), los días miércoles en un horario de 17:00 a 19:00 p.m. Informes con Alberto Romero, al teléfono 5543909360, o al correo alberto19601@yahoo.com.mx.



LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS Y JAINAS Y EL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

INVITAN AL :

5o. CONGRESO DE PACHUCOS Y JAINAS

30 DE MAYO DEL 2020

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CALLE MONEDA # 13 CENTRO HISTORICO

---- CONFERENCIAS

---- EXHIBICIONES DE BAILE DE SALÓN

---- BAILE DE GALA

LA REUNION DE PACHUCOS Y JAINAS DE MEXICO

EN PRO DE LA PRESERVACIÓN DE NUESTRA CULTURA Y FOMENTO A LOS BAILES FINOS DE SALÓN.

INFORMES Y REGISTRO DE PARTICIPACION EN LAS EXHIBICIONES 55-43909360

EVENTO GRATUITO



DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María "Chema" Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzón lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

Danzón en el Parque Las Palapas en Cancún, Q.R. Nuestro amigo y colaborador, **Julián Velasco Ubilla**, presidente de **La Asociación de Danzoneros de Cancún A.C.** hace una atenta invitación al Universo Danzonero a bailar todos los domingos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de Las Palapas en Cancún, Q. R. donde también se ofrecen clases gratuitas de danzón, no hay límite de edad.

... **NOCHES DE DANZÓN**, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elía Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **"HEY, FAMILIA"**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

"DANZONEANDO".- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

"DANZONEANDO" ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

www.radiomas.mx

No se lo pierdan.



Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **"Danzonero X"** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

DANZONERAS "Sonidos que rompen el silencio", es un excelente programa radiofónico conducido por nuestro amigo **Jorge Iván Pérez Ramos** y se transmite todos los sábados desde **Tuxtla Gutierrez, Chiapas**, en un horario de 13:00hrs a 14: hrs, por Radio Universidad 102.5 UNICACH FM, o bien, lo pueden sintonizar vía internet en: unicachradio.listen2myradio.com/

El excelente programa radiofónico **"Habana Danzón"**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

Domingos Cubanos.-Es un ameno e ilustrativo programa radiofónico que conduce nuestro amigo, el joven **Javier García Sotelo** desde Coyutla, Ver., y lo pueden sintonizar vía internet todos los domingos de 18:00 a 20:00hrs de en **YOUTUBE**. También pueden ver en vivo o disfrutar de los programas anteriores en el mismo portal tecleando **"Domingos Cubanos Javier Garcia Sotelo"** y aparecerá el programa en vivo además catalogo de los programas anteriores. **"El danzón es cultura y recordar es vivir"**

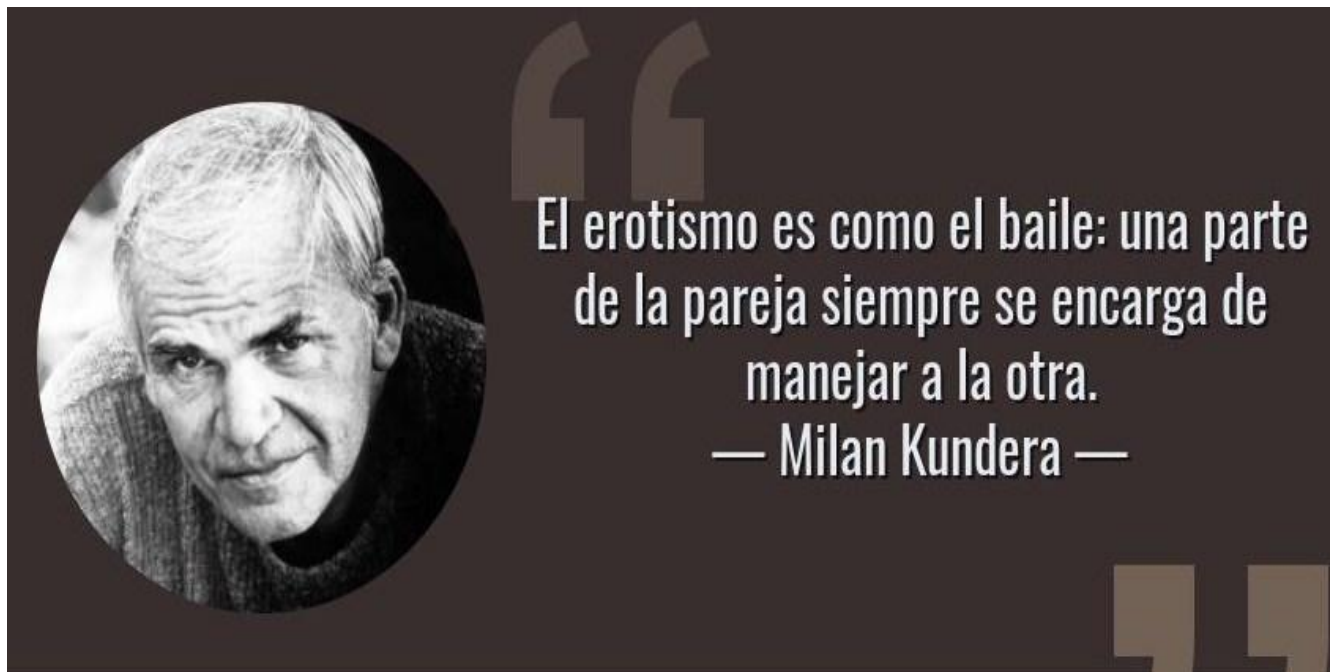
El Grupo de Danzón Alica Tepic invita a la comunidad Danzonera a bailar todos los miércoles en la plaza principal frente a Catedral con música en vivo y en los intermedios con danzón asimismo les informamos que llevamos 12 años impartiendo clases los martes y jueves de 5 a 7 pm en **Fundación Alica de Nayarit**. Arq. **Raymundo Santano M.** y **Martha Polanco de Santano**, email: grupodanzonalicatepic@yahoo.com.mx

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** Informes: 5563-5539 y 04455-42215171

...”**HEY FAMILIA**”, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN**.- Amigos aficionados al danzón, “**LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2° callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: educacionporelarte@gmail.com



BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com