



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 154	Año 012	diciembre de 2022	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	-------------------	--------------------------

LA GUAYABERA, “LA TUNICA DEL DANZONERO” (1)

Por: Paco Rico “Danzonfilus” (QEPD)

“Y Dios hizo para el hombre y la mujer túnicas de piel y los vistió” Génesis IV.

Me permito llamar a la guayabera “**La túnica del danzonero**”, que no es de piel, pero sí de algodón, manta, lino, poliéster o de alguna mezcla, tela ligera de la actualidad.

Según el diccionario enciclopédico quillet, la guayabera es: una especie de camisa de hombre con bolsillos en la perchera o en los costados, que se usa sin chaqueta y con la falda por encima del pantalón al exterior. Es una prenda de vestir del campesino.

¿Quedo claro, o no?

La verdad es, que la guayabera es una prenda muy conocida, por ser la popular vestimenta del yucateco y veracruzano, la usa el cubano y el dominicano, o en regiones que por su clima o la ocasión amerita una camisa fresca, ligera y cómoda. “Por cierto, en cuba se declaró oficialmente su uso en los eventos diplomáticos del gobierno”. Existen casas especializadas en donde se confeccionan de diseños exclusivos y de tela fina de importación como las que usaba Luis Echeverría Álvarez presidente de México en el sexenio 1970 – 1976, quien en su mandato puso de moda la guayabera entre los políticos. Yo no sé cómo conseguí una de esas en un viaje a Mérida Yucatán, que todavía conservo y la porto ocasionalmente en ocasiones especiales para danzoner, es de una tela llamada panal de abeja de la casa Jack, de lujo elegante y fresca.

El danzonero siempre viste bien de acuerdo a la ocasión, lo mismo porta el traje regio o combinado, el smoking o la clásica guayabera, que en el día puede ser de manga corta y en la tarde o noche la formal, la de manga larga, ambas de color blanco o de otro color no olvidando el resto de la vestimenta pantalón y zapatos adecuados a la combinación.

En los concursos de danzón, se establecen las reglas generales que deben cumplir los participantes, y en cuanto a la vestimenta se menciona, por ejemplo: que los caballeros deben presentarse vestidos de etiqueta (ó sea smoking), traje negro u oscuro, pero en Veracruz otro ejemplo, el reglamento dice: el hombre debe vestir pantalón azul marino o negro con camisa fuera del pantalón, **también puede portar guayabera.**

Al respecto de esta popular prenda danzonera masculina “**La Guayabera**”, el poeta Veracruzano Francisco Rivera Ávila, mejor conocido como “Paco Píldora”, en su poema **LA HUACA** la menciona:

LA HUACA

“VIEJO BARRIO DE LA HUACA

QUIEN A TUS TIEMPOS VOLVIERA,

Y EN TU CUMBANCHA PARTIERA OIR GRITAR A MENCHACA:

MEJOR QUE EL SACO DE ALPACA

PREFIERO MI GUAYABERA.

MI CUMBANCHA DOMINGUERA,

MI VASO GRANDE DE RON

Y UN CADENCIOSO DANZON

QUE ESTREMEZCA LA CADERA”

Así que usted amigo bailar, si quiere estar cómodo para danzoner porte “La túnica del danzonero”, **LA GUAYABERA.** Y, HASTA LA PROXIMA D.M.

NOTA (1) En recuerdo de nuestro querido amigo **Paco Rico** (QEPD), fundador de este boletín, reproducimos este artículo que fue publicado en el boletín DANZÓN CLUB número 48 de febrero de 2014.

DESPUÉS DE LA MATINÉ

Por Alejandro Cornejo Mérida

Era el mes de mayo, bien me acuerdo. El año, pienso que no tiene importancia mencionarlo, pero fue ante de la pandemia de la Covid-19; nadie podía negar que el calor, como pocas veces, se sentía asfixiante debido a su intensidad; aun así no mermaba el ánimo de seguir bailando. Las damas, deslumbraban con su elegancia. Ataviadas con sus mejores prendas lucían hermosas; la mayor parte de ellas ocupaba las mesas en las que se observaban envases de refrescos, cervezas y unos vasos que al parecer contenían bebidas alcohólicas preparadas. Las que portaban abanicos, accesorio común en las danzoneras, lo abrían y cerraban con elegancia y porte para refrescar los bellos rostros amantes del paradisíaco ritmo. Era una matiné de danzón que se celebraba en el legendario Salón Los Ángeles de la Ciudad de México. Cuando el evento estaba por terminar, mi amigo Emilio me dijo en voz baja: “ya vámonos, ya es hora de comer” y discretamente respondí que me permitiera disfrutar la tanda de danzones que tocaba la inconfundible *Danzonera Joven de México*, dirigida por el prestigiado y apreciado maestro Alejandro Aguilar Torres, que en ese instante nos deleitaba con el danzón *Egipto heroico*.

Al salir del salón del baile pregunté a mi amigo:

— ¿Dónde te gustaría comer?

Al no tener una respuesta rápida sugerí comer en una de las fondas del mercado de Portales. Nutrirse ahí tiene sus ventajas, pues además de ser económico es comida del día. Nunca rezagada o refrigerada como en algunos restaurantes. Emilio respondió:

—Me gustaría que fuéramos a *La Coronita*, ahí preparan buenas bebidas y obsequian excelentes botanas.

No contradije a mi amigo pues pensé: “con tanto calor bien se apetece una cerveza *Corona*”, y nos dirigimos a ese lugar que es una cantina que se encuentra al oriente de la Ciudad de México; con hambre, sed y acalorados, como cuando se vive la canícula que azota en los meses de julio y agosto, llegamos al lugar indicado. El mesero de inmediato nos ofreció una mesa que estaba cerca de los baños, pero dudamos en aceptarla; fue un momento de indecisión que enfrentamos. En eso estábamos cuando uno de los ocupantes, de otra mesa, conocido danzonero, apodado *El Rudo*, me hizo señas para que nos sentáramos con él y otras dos personas que lo acompañaban. Accedimos, y al momento colocaron dos sillas más. Al sentarnos noté que los tres ya habían tomado más que suficiente y uno discutía con calor de enojo. Quisimos retirarnos a otra mesa, pero consideré que me lo tomarían a mal o como un desprecio hacia ellos. De pronto, uno de esos caballeros, cuya nobleza la opacaba su actitud altanera, grosera y de aspecto gansteril que evidenciaba a un individuo fornido y violento, se puso en pie y con su puño cerrado asestó fuerte golpe a la mesa y dirigiéndose a *El Rudo* con voz malsonante espetó:

— ¡Óyeme bien pendejo, a mi vieja la respetas!

—Yo no la molesto, es ella la que me pide que la saque a bailar. Y cuando no lo hago, me busca y me conduce a la pista.

El fortachón estaba enfurecido. Se notaba desquiciado por los celos y la desconfianza. *El Rudo*, más prudente permaneció sentado sin dirigirle la mirada,

—Te crees buen bailarín, pero eres un pinche padrote pendejo y de tercera. ¡Eres una mierda!

—No me ofendas, ya cálmate estás borracho.

—Borracha tu puta madre. Y horita te voy a quitar lo vividor y lo padrote. ¿Me oyes?

El iracundo hombre sin controlar su ira provocada por la sospecha infundada y la envidia descubrió su cintura haciendo un lado la parte derecha de su saco, extrajo una pistola y apuntó a la cabeza de *El Rudo*. Ante el mayúsculo escándalo los parroquianos espantados mostraban sus caras de preocupación, “¡Ya cálmate!” dijo el mesero que los atendía. Y el agresivo fulano, que después supe era un retirado agente de la judicial, apuntó con su arma al desprotegido camarero que se quedó mudo y paralizado. En ese instante un cliente se le fue encima al bravucón y sujetó la mano que sostenía la pistola. Hubo un recio forcejeo y derivado de él se escucharon fuertes detonaciones. Cundió el terror; la gente más se espantó y en ese momento de confusión mi amigo y yo nos levantamos de la mesa. Todo fue confusión. Algunos buscaron la salida, yo hice lo mismo. Estando afuera, busqué a Emilio y no lo miraba por ningún lado. Entonces regresé al lugar para localizarlo, pero por fortuna ya salía de la concurrida taberna. Muchos se quedaron adentro y de pie para enterarse del final de los acontecimientos.

— ¿Dónde te metiste? Te busqué y como no te encontraba, me salí. Los disparos, la imprudencia del peleonero y por cautela decidí buscar la calle —dije a Emilio.

Mi amigo, al que vi sobresaltado y macilento por los actos del altercado, cruzamos la avenida para alcanzar la banqueta de enfrente de *La Coronita*. En esos instantes comenzaron a llegar las patrullas y camionetas policíacas con hombres armados que entraron a la cantina aprehendiendo a los parroquianos para llevarlos a la Agencia del Ministerio Público. Al poco rato del incidente el bar quedó vacío; fue el momento en que pregunté a mi amigo por qué se me había desaparecido. Después de dar un gran suspiro y sonriendo forzosamente dijo que durante la acalorada disputa, él igual que la demás gente, entró en pánico e impulsado por el temor de ser agredido por el irreflexivo pendenciero, casi sin pensarlo, fue a refugiarse al mingitorio donde ya estaban otras personas que por miedo o por cautela pusieron segura a la puerta del sanitario, pero él después de unos minutos suplicó que lo dejaran salir, porque se percató de que el agredido, *El Rudo*, también se había refugiado en el mismo lugar, y pensando que a éste lo buscarían ahí para matarlo, mejor decidió salir a la calle para no ser testigo de un posible homicidio.

Luego de esa amarga experiencia y ya vueltos a la tranquilidad, nos dimos cuenta de que las cervezas *Corona* ni las apetecidas botanas ya no se antojaban, y terminamos la tarde comiendo sabrosamente en una fonda del Mercado de Portales. ¡Cuántas cosas suceden en el mundo del danzón!

EN LOS EFLUVIOS DEL SALÓN

*“No es un **efluvio** pasajero. Es una porción de sueño repartida en comisuras llenas de dulzura. El cielo está aquí, donde alguien quiera **bailar**”.* De VERBA VOLANT.

Por Luis Pérez “Simpson”

Los **salones de baile** son entre muchas cosas, esos espacios mágicos donde se mezclan infinidad de elementos en movimiento que nos hacen partícipes de este “pequeño universo” en vías de extinción.

Nada como un **salón de baile** para disfrutar el sutil placer de bailar y bailar dentro de una atmósfera saturada de partículas muy pequeñas e invisibles que se desprenden de todas partes llamadas elegantemente “**efluvios**”, mismas que son atrapadas involuntariamente por nuestros sentidos y, que le dan un sello particular a cada uno de estos **recintos de placer**.



Cabe decir que la Ciudad de México es agraciada (en cuestiones de baile de salón), por el hecho de aun tener más de una decena de **salones de baile**, mismos que se resisten a desaparecer a pesar de la modernidad, inflación y, de la desleal competencia de las **plazas públicas “gratuitas”**

Ya lo he dicho muchas veces que el **salón de baile** es el hábitat natural del **danzón** y demás bailes de salón, es por eso, que no resistí la tentación de comentar algo sobre lo bello y, lo no tan bello de los **efluvios** que deambulan en estos recintos cerrados que en ocasiones se pueden (metafóricamente hablando), parecer al interior de una olla exprés justo en su “clímax”.

Los **excitantes efluvios** tienen, según el diccionario sus propios sinónimos tales como: aromas, olores, arrojamiento, difusión, emanación, fragancias, gases, irradiaciones, miasma, propagación, tufo, vaho y exhalación.

Para esta reflexión, seleccioné la palabra “**Efluvio**” ya que, en mi opinión, se asocia más a lo **poético con una singular dosis de sensualidad y pasión**.

De **efluvios y danzón** me viene a la mente el título del libro “**Con Aroma de Danzón**” escrito por **Alejandro Cornejo Mérida** y, por supuesto también el **danzón** con el mismo nombre cuyo autor es **Gonzalo Varela Palmeros** que interpreta la “**Danzonera la Playa**”, en ambos casos, el título nos sugiere “saborear” los **exquisitos efluvios** que emanan del danzón, uno literario y el otro musical.

Por otra parte, también tenemos aquellos **efluvios** que se quedan irremediabilmente grabados en la memoria, como el **tremendo y singular tufo** (que según dicen los que lo experimentaron), era la “cordial” bienvenida a los “parroquianos” del legendario **Salón México**, pero, gracias a ese tufo nauseabundo, que era un verdadero golpazo al olfato y que se respiraba desde la misma entrada a este recinto, no faltó la genial ocurrencia de algún parroquiano que lo “**bautizó**” con el sobrenombre de “**El Marro**” y, que no tardó en difundirse por la ciudad. Basta imaginar ese “**coctel**” de **aromas sofocantes** en cada una de sus tres salas de baile saturadas de bailarores casi codo con codo expidiendo **los efluvios** emanados de las feromonas o sea esas toxinas que salen del cuerpo en forma de aromatizante sudor, mezclado con el aroma del humo de tabaco, las lociones, vaselinas, pomadas y demás menjurjes, bastaría con mencionar el famoso letrado que estaba a la entrada de los baños que decía “**No se limpie las manos con la cortina**”, ya que los que hacían uso de estos sanitarios, aprovechaban para darse un retoque al cabello con vaselina, (misma que les vendía

el encargado) y, posteriormente se limpiaban las manos en las cortinas ya se imaginaran el tremendo “**marrazo**” de rancios efluvios que emanaban esas estoicas telas.



“Aquí es El México” así decía el letrero original del Salón México, ubicado en la calle Pensador Mexicano No. 16, colonia Guerrero, CDMX.

Afortunadamente no todo eran esos **nauseabundos efluvios** a los que se adaptaba fácilmente el agudo sentido del olfato, los había también de otro tipo perceptivos por otros sentidos, por ejemplo, **los exquisitos efluvios del amor** que las parejas aspiraban en el **bailoteo sensual y erótico del danzón**, esto, cuando el danzón se bailaba ortodoxamente, bien pegadito. Vale recordar que en aquellos tiempos el **danzón era el baile “cachondo” por excelencia**, no en balde era el preferido de los “picaros” bailarines buscadores de **efluvios** y otras cosas más.

Agudizando nuestros sentidos nos daremos cuenta que cada **salón de baile** tiene sus **propios efluvios**, que son como “huellas digitales” imposibles de copiar, su atmosfera cerrada donde **flotan espirituosos efluvios** de bebidas, tufo, sudor y aroma de succulentas viandas. Todavía hace pocos años existía un salón de baile (“**El Romo**”) donde, como parte del atractivo era permitir la entrada de toda clase de “botanas”, tacos, guisados, tortas, enchiladas, postres, etc., pero eso sí nada de líquidos, ni “colirio para los ojos”, ya se imaginarán este aroma adicional a las demás “fragancias”, todo un reto a nuestro sensible olfato que, después de saborear esos efluvios “picantes” del salón de baile, con esa gama de aromas siniestros, al final parecían **verdaderos “céfiros” del cielo**”.

Sabemos bien, que oler, no cuesta trabajo, **tenemos la sensación de los efluvios de un cuerpo sobre el sentido del olfato**, máxime si viene de la pareja con la que estamos bailando, **¿Qué humanos efluvios rozan nuestra piel?**, esto es la divina pasión que anula las demás “fragancias” que flotan en la sensual y única atmosfera del salón de baile, aunque, a decir verdad, también del cuerpo pueden dimanar aires mefíticos que repugnan y, todo esto nos debe hacer recordar que somos “**seres olientes**”.

Y qué decir de los **efluvios visuales**, me imagino al caballero cuando tan solo ve bailar a una dama sensual y caprichosa que quisiera absorber de ella todos sus efluvios como un regalo donde la envoltura es la pasión.

Pero, **¿A quién no le agrada bailar?**, el gusto por Bailar, es la pasión por el libre movimiento de los cuerpos siguiendo las **vibraciones y efluvios desbordados en un valsar sin fin**.

Las miradas reciprocas de una pareja al bailar sueltan efluvios de dicha, misterio, seducción y la emoción de estar abrazados con mínima distancia de separación como lo dicta el alcahuete danzón.

Otra cosa, no todos los **efluvios** son “aromáticos” o “visuales”, los tenemos también **vibracionales** como los que emanan de los cuerpos sonoros como la voz sensual de la pareja de baile y por supuesto los efluvios musicales que salen de los instrumentos orquestales en perfecta armonía que nos hacen bailotear hasta el cansancio.

La acústica es diferente en cada salón de baile, es por eso que dicen que determinada orquesta se oye diferente de un recinto a otro.

Se imaginan todo ese **torrente de efluvios sonoros** que navegan entre la orquesta y los bailarines con sus cuerpos odoríferos y al mismo tiempo recipientes de esa dulzura musical y embriagante a nuestros perceptivos órganos.

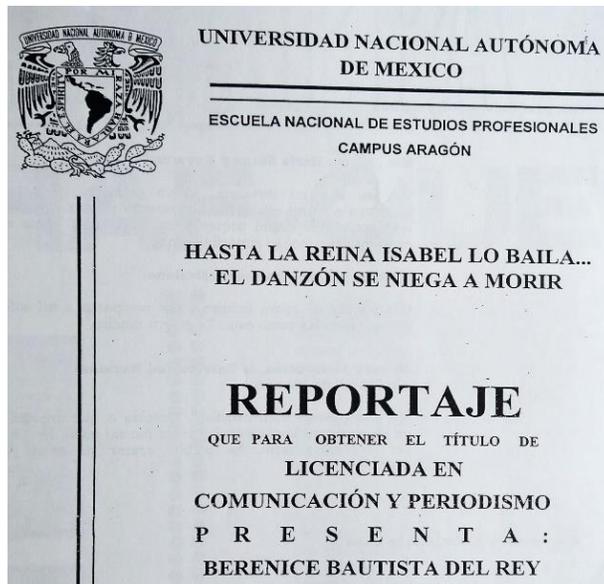
Quiero finalizar este paseo aromático, vibracional y visual con una bella frase de **Thomas Adès** que dice:

“La música es un efluviio del espíritu del aire, una experiencia tan primitiva como misteriosa”

NOTAS HEMEROGRÁFICAS DEL DANZÓN

Por el Dr. Jorge de León, Cronista del Danzón

Como continuación y complemento a la bibliografía sobre el danzón publicada en el Boletín anterior, ofrezco en esta ocasión “Notas Hemerográficas” de la autoría de **Berenice Bautista del Rey**, que forman parte de su tesis denominada **“HASTA LA REINA ISABEL LO BAILA...EL DANZÓN SE NIEGA A MORIR”**



HEMEROGRÁFICAS

- ACOSTA NIETO, ANASELLA, "La música de las bandas de viento pervive como expresión de identidad cultural", México, D.F., *La Jornada*, sábado 16 de febrero de 2002, p. 11ª
- ALEMÁN, JUAN CARLOS, "Ali y Miguel: una pareja en el danzón moderno", México, D.F., *El Danzonauta*, julio de 2003, p. 3
- ESPINOSA, GABRIEL, "Danzonera Dimas", México, D.F., *El Danzonauta*, agosto de 2003, p. 3
- ESPINOSA, PABLO, "El Califa, una guapachosa olla express en su 43 aniversario", México, D.F., *La Jornada*, miércoles 20 de mayo de 1997, p. 9
- MACEDA, ELDA, "Aún no se decreta la muerte del danzón: Fernando Híjar", México, D.F., *El Universal*, miércoles 23 de enero de 2002, p. 2
- MALDONADO, ANA LAURA, "Danzón dedicado a... los años dorados del Salón México", México, D.F., *El Universal*, lunes 28 de abril de 2003, p. 3
- MÁRQUEZ, ERNESTO, "Kasse Mady Diabak rompió la barrera del idioma con su ritmo cubafricano", México, D.F., *La Jornada*, sábado 27 de abril de 2002, p. 3ª (Cultura)
- MÁRQUEZ, ERNESTO, "El salón Los Ángeles ya no es negocio pero es patrimonio de la ciudad", México, D.F., *La Jornada*, jueves 2 de agosto de 2001, p. 8ª (Cultura)
- PONCE, RAMÓN, "Se acaba el danzón dedicado a...", México, D.F., *El Universal*, viernes 28 de septiembre de 2003, p. 9, (Espectáculos)
- RUIZ, JOSÉ LUIS, "Con la venia del Presidente, danzón para Martita", México, D.F., *El Universal*, martes 20 de mayo de 2003, p. 14, (Nación)
- S/A, "Cierra definitivamente sus puertas el Salón Riviera", México, D.F., *El Universal*, viernes 15 de marzo de 2002, p. 16
- SÁNCHEZ AMBRIZ, MARY CARMEN, "Vivir para danzonear", México, D.F., *Bucareli 8*, lunes 11 de marzo de 2002, p. 1
- SEVILLA, AMPARO, "¿Baile o show?, el danzón en la era global", México, D.F., *El Danzonauta*, agosto de 2003, p. 8

- SIMÓN, ANGÉLICA, "La niñez hizo presencia en Danzón dedicado a...", México, D.F., *El Universal*, domingo 30 de enero de 2000, p. 7, (Ciudad)
- ZEDILLO, ANTONIO, "El danzón en México", México, D.F., *México en el tiempo*, junio-julio 1996, p. 25
- WHALEY, JAIME, "Entre jóvenes y viejos, rindieron culto al danzón en el Gran Forum", México, D.F., *La Jornada*, martes 27 de mayo de 2003, p. 3ª (Cultura)
- WHALEY, JAIME, "Festejó el Salón Colonia su 80 aniversario a ritmo de danzón", México, D.F., *La Jornada*, viernes 22 de noviembre de 2002, p. 5ª
- WHALEY, JAIME, "Miles de almas festejaron el séptimo aniversario de la Plaza del Danzón", México, D.F., *La Jornada*, lunes 27 de enero de 2003, p. 9ª

EL FENÓMENO DE LA REINA EN EL DANZÓN

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

Durante el tiempo de la pandemia, el Boletín de Danzón publicó mi cuento corto, "La Reina del Danzón", que trata sobre una mujer que vive en una ciudad pequeña de este país donde se inició en una clase de danzón y después de pocos años se convirtió en la "Reina del Danzón", reconocida en todo México. Lo escribí como una fantasía, pero, viéndolo bien, es un fenómeno que se manifiesta en la realidad dentro del ámbito del danzón. Yo y otros colegas, hemos escrito artículos sobre el danzón como una actividad social justo en la edad madura y de la tercera edad, sin embargo, a través de los años, hemos visto la ascendencia de personas, especialmente mujeres, no de la tercera edad, sino apenas entrando en la edad mediana.

En la vida actual, se ven más y más mujeres que han sido esposas, madres y trabajadoras fuera de casa para mantener a sus familias, varias de ellas generalmente tienen 40 años de edad o menos, están separadas, divorciadas, aun viudas con sus hijos ya adolescentes o adultos jóvenes. Estas valientes mujeres sólo han conocido el trabajo y no han tenido tiempo para su propio crecimiento intelectual y cultural, sin embargo, en determinado momento les llega la oportunidad para abrir sus alas y volar. Algunas de estas mujeres tienen la suerte de conocer el danzón y deciden integrarse en ese ámbito ya sea con sus maridos, parejas sentimentales o completamente solas, entonces, se inscriben en algún grupo que les brinda tanto clases de danzón como toda una vida social. Primero, aprenden los aspectos fundamentales del danzón y después, toman clases más avanzadas. La tercera etapa tan importante para su desarrollo, es asistir a eventos bailables con sus compañeros de grupo participando en coreografías en las "Muestras Nacionales" que se anuncian en varias ciudades de México. En estos eventos, actúan con su grupo en coreografías, llevando vestuario elegante con la esperanza de lucirse en el escenario ante sus compañeros. De todo esto brota el deseo consciente o inconsciente de ser una "Reina del Danzón".

En los eventos locales y nacionales, reciben el elogio y la amistad de bailadoras más experimentadas, lo cual, las invita a observar el atuendo de esas mujeres y lo imitan o, desarrollan su propio estilo de vestirse. Ahora, para llegar a ser una reina en el ámbito del danzón, no es necesario ser una excelente bailadora profesional, o tratarse de una instructora o quizá una singular aficionada, todo es cuestión de emanar el aura de una reina y formar amistad con los personajes importantes en el entorno del danzón, mantenerse constante en este medio

y algo importante, fotografiarse con ellos. No se puede subestimar la importancia de poner estas fotos en su cuenta de Facebook.

Algunas de estas nuevas reinas, mantienen su sencillez, pero la mayoría se hacen presumidas, hasta “snobs” insufribles, claro, hay otro grupo de mujeres de esta edad y condición mencionadas que no tienen interés de ser Reinas del Danzón y, sin embargo, son admiradas y respetadas, estas son las reinas de verdad, en todo caso, el fenómeno de la reina en el danzón tiene el positivo propósito de elevar su autoestima, aunque el lado negativo es que se crea una clase elitista en el danzón.

Y, ¿Los hombres? Observo que pocos hombres en el danzón exhiben el deseo de ser “Reyes del Danzón”. ¿por qué?, los hombres no han tenido que luchar por su igualdad y sus derechos en la sociedad como las mujeres han hecho, no han sufrido el desprecio y la discriminación como las mujeres. Siempre han disfrutado de un estatus superior y más cómodo, de hecho, ya son “reyes” en la sociedad. Los hombres buenos en el danzón no tienen ningún problema con servir como consortes reales a sus reinas y les atienden como caballeros, por lo que, merecen nuestro respeto.

No soy académico ni sociólogo. Sin embargo, pienso que el comentario social sobre el danzón tiene mucho valor. ¿Qué significa el danzón en nuestra vida social? ¿Qué debemos hacer para asegurar su supervivencia?, primeramente, necesitamos una visión más amplia y no aceptar lo mismo de siempre.

¿Qué opinan ustedes, estimados lectores? Les deseo a ustedes y a sus seres queridos una muy Feliz Navidad con muchas bendiciones.

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “Martes de Danzón” de 5:00 pm a 10 pm.

Tres orquestas. Uso obligatorio de cubrebocas, además de respetar las medidas sanitarias protocolarias
Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 6:30 a 7:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPIA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**.. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00, hora de México centro por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .



“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡**Viva el Danzón!**

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS
Te invita al Taller de BAILES DE SALÓN
El taller será impartido por la maestra **María Fernanda Frutos**, los días **Sábado** en un horario de **12:00 a 14:00 hrs.**, en **"La Plaza de la Ciudadela"**.
La Junta de Información y el registro al taller será el día **Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs.** en el **"Museo Casa de la Memoria Indómita"** Regina No.66, Centro Histórico, cerca metro **Pino Suárez**.
Deberás presentar una copia del INE para tu registro.
EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.
Informes: 55-43-90-93-60



TALLER DE DANZÓN Y ABANICO

Imparte: **Maru Mosqueda**

Presencial

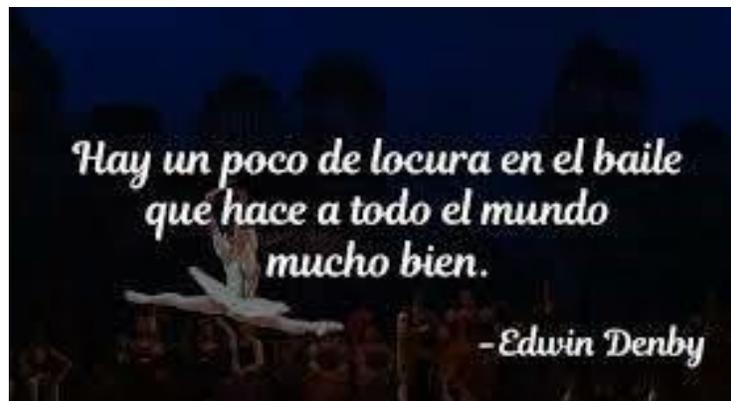
LUNES: 1:00 a 3:00 pm.
Col. Centro.

DOMINGOS : 9:00 a 11 a.m.
Metro Mixcoac

informes: 5566293727

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.



NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com