



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 187	Año 015	septiembre de 2025	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	--------------------	--------------------------

## EL DANZON EN LA RADIO Y TELEVISION

**Por Ysela Vistel Columbié.**

Cuba la isla de la música, se caracteriza por tener un movimiento danzonero que se desarrolla activamente a todo lo largo y ancho del país, abarcando todos los grupos etareos. Es por eso que en este artículo los acercaré a dos provincias que se destacan por el excelente trabajo que realizan.

El mes de agosto para los danzoneros cubanos ha sido muy activo y dentro de toda esa actividad la promoción radial y televisiva ocupó un papel primordial, es por ello que dos líderes de las provincias Pinar del Río y Ciego de Ávila se trasladaron hacia la capital del país para actualizarnos sobre la composición de su potencial danzonero en sus comunidades.



**De izquierda a derecha, Ricardo Machin, Lidia Esther Zulueta Matos e Ysela Vistel Columbié.**

Acompañada de dos destacados líderes recorrí emisoras radiales y televisivas de la capital, con el objetivo de dar a conocer la labor de sus comunidades, ellos son Lidia Esther Zulueta Matos, coordinadora del movimiento danzonero de la provincia Ciego de Ávila, y Ricardo Machin coordinador del movimiento danzonero en la provincia de Pinar el Río.

Ciego de Ávila cuenta con los siguientes afiliados por municipios:

NRO	MUNICIPIO	CLUB	AFILIADOS
1	Chambas	Teófilo Vázquez	44
2	Pedro Ballester (Velazco)	Rodrigo Prats	21
3	Ciego de Ávila	José Valdez Portela	54
4	Majagua	Elio Revé	26
5	Florencia	Jose Ricardo Arzola Fernández	14
6	Ciro Redondo	Vicente Luis Segundo	25
7	Venezuela	Paula María Álvarez	43
8	Morón	Antonio María Romeu	15
9	Primero de enero	Juan Jose Álvarez Hernández	32

La provincial pinareña cuenta con el siguiente potencial de afiliados:

NRO	MUNICIPIO	CLUB	AFILIADOS
1	Pinar del Rio	Ulpiano	39
2	Pinar del Rio	Jacobo Rubalcaba	56
3	Pinar del Rio	Pedro Junco	40
4	Consolación	Circulo de abuelos	32
6	Los Palacios	Parejas danzoneras	9
7	Mantua	Parejas	6
8	Guanes	Parejas	18
9	Viñales	Proyectos Alas de Colibrí, La Camorra	14

Estos territorios preservan sus tradiciones locales destacando bailes, trabajos artesanales, culinarios, vestuarios, manualidades, festivales, el baile de blanco, festival de la guayabera, fiesta de las flores, festival del abanico, fiesta del adulto mayor, festival de la corbata y las efemérides. Excepcional trabajo realiza con los niños y jóvenes, así como el estrecho vínculo con las orquestas insignes de sus provincias En Ciego de Ávila las parrandas y, en Pinar del Rio el proyecto Amor y Esperanza con personas de discapacidad intelectual sintetizan la ardua labor de estos territorios.

## **RUTA 10 CUBAVISON**



## **RADIO REBELDE**



## **PROGRAMA DE TARDE EN CASA**



## **RADIO CADENA HABANA**



## **CONVERSATORIO EN RADIO CADENA HABANA**



## **EL DANZÓN EN COLOMBIA**

**Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del danzón**

En el año de 2015, fui invitado por Mary Carmen Martínez y Enrique Guerrero, quienes transmitían desde la Ciudad de Querétaro un programa televisivo y radial denominado “Hey familia” para intervenir con un pequeño comentario, en la presentación de la Danzonera Juvenil de Colombia, Fundación Guadalupana, La Unión Antioquía. También asistió Mario I. Molina Sánchez, procedente de la Ciudad de Puebla, locutor y comentarista de un programa radial similar al de arriba mencionado rublo de “Noches de Danzón.



El evento consistió en a presentación de grupo musical, y seis parejas de bailarines, ataviados con camisa y pantalón de color negro y una ancha banda en la cintura de color rojo, cada una de sus coreografías estaban muy bien ensayadas, la orquesta también portaba indumentaria en color negro.

El director musical indicó que en Colombia tenían falta de partituras y discos de danzón, mi cooperación fue enviar material.

Me regaló un tríptico impreso que reproduzco a continuación en forma íntegra.

### **“La Danzonera”**

La Danzonera Juvenil de Colombia es un proyecto de la Fundación Unión Guadalupeana por Colombia que se desarrolla en el municipio de la Unión, Antioquia. La Fundación entiende la Importancia del buen uso del tiempo libre de niños y jóvenes, por ello, fomenta y desarrolla aficiones y vocaciones. Por eso ha decidido establecer programas musicales, y ya cuenta con semillero de niños desde los 4 años en iniciación musical, coro, introducción a los instrumentos musicales y, finalmente ha constituido, patrocina y promueve la Danzonera Juvenil de Colombia, la cual es la última etapa del proceso formativo musical, en la cual los jóvenes se agrupan para hacer presentaciones e interpretaciones musicales, principalmente, del género danzón.



### **¿Por qué Danzonera?**

Se llama Danzonera a una orquesta o grupo musical que se dedica a la interpretación del Danzón. El Danzón, es un ritmo de origen cubano, con padres europeos y africanos, que se desarrolla ampliamente en México y en la cuenca caribe. Por su estructura caracterizada por tres momentos, separados por montunos o estribillos, en donde el ultimo es alegre y festivo, el danzón permite que muchísimos otros géneros se adapten, desde la

música clásica hasta populares como la danza, la contradanza, el pasodoble, el tango, el bolero, y el mambo, entre muchas otros. El gran reto de la Danzonera Juvenil de Colombia, es arreglar los ritmos colombianos como porros, gallas, bambucos, pasillos y guabinas, a este cadencioso y armonioso ritmo, procurando que Colombia pueda contar, nuevamente, con un bello baile de salón, elegante, sensual, de pareja, para disfrutar recreativamente tanto en las reuniones sociales como en eventos artísticos y culturales

La Fundación Guadalupeana por Colombia igualmente desarrolle programas que tienen que ver con la formación para el emprendimiento empresarial de jóvenes en las veredas del municipio, como son los proyectos pedagógicos productivos empresariales -PPPE-. De esta forma, las veredas Pantalio, Chalarca y San Juan cuentan con estos programas como planta de yogures, panadería y producción de pulpa de fruta



En el campo espiritual, la Fundación se dedica a la promoción de la devoción a la Virgen de Guadalupe, para lo cual dispone de una Ermita que está abierta permanentemente al público y con una capilla en donde se celebra la Santísima Virgen el primer sábado de cada mes.

Los recursos que se obtienen con las presentaciones de la Danzonera Juvenil de Colombia se invierten en la orquesta, en sus integrantes y en los programas de la Fundación.

## LOS GRANDIOSOS CABARETS DE LA “BELLE ÉPOQUE”

*“Dejen sus problemas en la puerta. ¿Qué la vida es complicada? Aquí dentro la vida es hermosa, las chicas son hermosas, hasta la orquesta es hermosa. ¡Hermosísima!”.* Maestro de ceremonias.

**Por Luis Pérez “Simpson”**

Hablar de cabarets siempre será un tema fascinante y de una enorme riqueza cultural. Sin lugar a dudas, los **cabarets** han sido escenario e inspiración de muchos artistas como escritores, pintores, poetas, músicos, compositores, cómicos, excelentes bailarinas, acróbatas. bohemios, políticos, etc.

Históricamente, el **cabaret** tiene sus orígenes en el entretenimiento itinerante de la Edad Media. Durante esa época, las **compañías ambulantes** actuaban en tabernas y posadas, ofreciendo una variedad de espectáculos artísticos. Estos espectáculos a menudo incluían malabaristas, acróbatas y músicos, que entretenían a los viajeros cansados tras un largo día de viaje. El término **"cabaret"** probablemente proviene del francés **"caban"**, que significa "casa pequeña" o "cabaña", en referencia a los modestos locales donde se realizaban estos espectáculos.

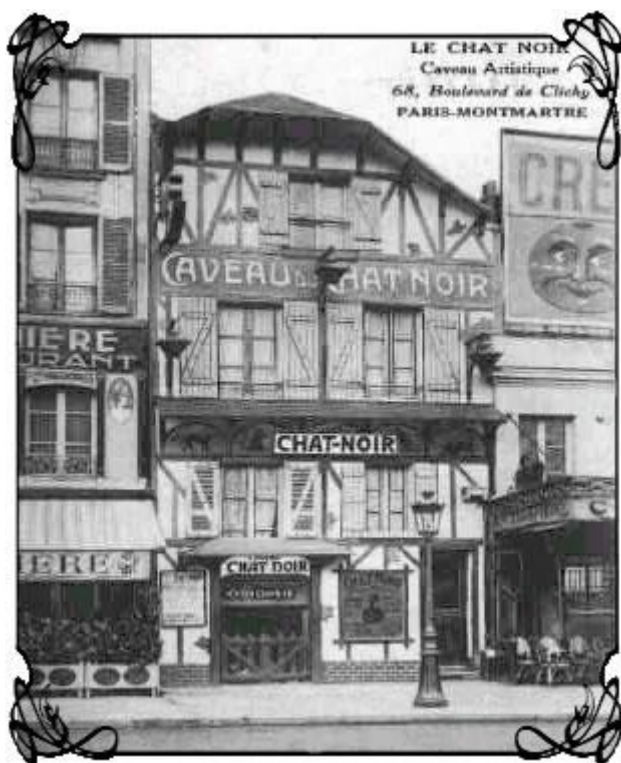


A través del tiempo los **cabarets se fueron transformando** y agregando una amplia variedad de talentos artísticos. Se incorporaron bailarines y cantantes a los espectáculos, creando una experiencia de entretenimiento más enriquecedora para el público. Los primeros cabarets tenían la particularidad de ser **lugares de encuentro para las diversas clases sociales**, ofreciendo un ambiente cosmopolita y dinámico dentro de una atmosfera cálida y acogedora que ofrecía a los asistentes una experiencia única

El cabaret no tardó en popularizarse en toda Europa, surgiendo importantes centros en ciudades como París, Berlín y Viena, tan es así, que el cabaret se convirtió en un verdadero fenómeno cultural, atrayendo a personas de todos los ámbitos y talentos.

Los cabarets parisinos eran especialmente famosos por su ambiente bohemio y su ecléctica mezcla de talento artístico encontrando inspiración y camaradería entre los artistas que actuaban allí.

**La Belle Époque** (periodo entre fines del siglo XIX y 1914), vio el **auge del cabaret** en todo su esplendor y, **los cabarets parisinos fueron los epicentros de esta efervescencia artística**, atrayendo a talentos de renombre internacional y ofreciendo espectáculos deslumbrantes.



**Le Chat Noire**

Para saber cuál fue el primer cabaret en el mundo, ha sido un tema de debate entre los historiadores y expertos en la materia, sin embargo, uno de los cabarets más influyentes y pioneros en la historia del entretenimiento nocturno es **Le Chat Noir** (El Gato Negro), fundado en 1881, uno de los cabarets más famosos de la época, ubicado en el barrio parisino de Montmartre, era famoso por sus espectáculos vanguardistas y sus animadas veladas. **Le Chat Noir** se convirtió en un símbolo de la vida nocturna parisina e inspiró a muchos artistas y escritores de la época además que fue el modelo que adoptaron los cabarets parisinos posteriores como el **El Moulin Rouge** (El Molino Rojo), inaugurado en París en 1889, mismo que se convirtió rápidamente en uno de los cabarets más emblemáticos de la época. Con sus famosas **bailarinas de cancan francés** y su atmósfera extravagante.



*El cancan francés es un famoso baile de cabaret que se baila en grupo. Las bailarinas son conocidas por sus coloridos vestidos con volantes. El movimiento más famoso de los espectáculos de cancan francés es el levantamiento de piernas. Girando, las bailarinas levantan las piernas con flexibilidad y agilidad, sacudiendo sus faldas y dejando al descubierto su ropa interior. Es una escena alegre y festiva, un tanto frívola, que evoca la alegría y el espíritu despreocupado de la Belle Époque en la capital. El cancan francés es un elemento icónico de los espectáculos de cabaret parisinos.*

El famoso **Moulin Rouge** atraía a multitudes de espectadores ávidos de entretenimiento. Fue escenario de espectáculos inolvidables y ha dejado huella en el imaginario colectivo a través de sus representaciones en obras de arte y películas.

Otro celebre cabaret parisino fue **El Folies Bergère**, y fue inaugurado como music hall en 1869, contaba con un bar, pero empezó a presentar espectáculos de cabaré desde finales del siglo XIX hasta finales del siglo XX.

Otros famosos cabarets parisinos: **Lapin Agile**, desde 1903, el famoso **Lido**, inaugurado en 1946, el **Crazy Horse**, inaugurado en 1951.

Cómo se ha dicho, los cabarets parisinos han sido lugares de reencuentro de aristas, intelectuales y bohemios, citaré algunos de los más famosos:

Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Apollinaire, Henri de Toulouse-Lautrec, Erik Satie, Claude Debussy, Guy de Maupassant, Pablo Picasso, Maurice Utrillo, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Jean-Paul Sartre, Tristan Tzara, Simone de Beauvoir, Albert Camus, Jean Cocteau, Jean Genet y Jean Richepin. La lista es larga y creo que con estos nos daremos una idea de la clase de clientela que gozaban los cabarets.

El **cabaret** también gozó de creciente popularidad en otras grandes ciudades europeas, como Viena y Berlín. En Viena, locales como el Café Griensteidl y el Café Central se convirtieron en centros de encuentro para intelectuales y artistas, ofreciendo espectáculos de cabaret y animados debates sobre arte, política y sociedad. Los cabarets berlineses, por su parte, eran conocidos por su audacia y subversión, atrayendo a artistas de vanguardia y figuras controvertidas.

Los cabarets se convirtieron en una auténtica fuerza artística durante la República de Weimar (1919-1933). Lugares como el legendario **Kit Kat Club** de Berlín fundado en 1927 albergaron a artistas revolucionarios que desafiaron las convenciones y **utilizaron el cabaret como medio de expresión política y social**. Compositores como Kurt Tucholsky y Marlene Dietrich actuaron en estos cabarets, creando un ambiente de intensa creatividad y protesta. El cabaret era conocido por sus **espectáculos provocativos**, sus atrevidas rutinas de baile y su aguda crítica social, los artistas lo utilizaban **para abordar temas tabúes como la**

**sexualidad, la política y la propia sociedad.** Las actuaciones eran a menudo retadoras e impactantes, buscando conmocionar al público y hacerle reflexionar sobre los problemas de la época.

El **cabaret** decayó durante la guerra y la posguerra, con las subsiguientes convulsiones políticas y sociales. Quedaron relegados a un segundo plano, reemplazados por nuevas formas de entretenimiento como el cine y la televisión. El auge del nazismo en Alemania también contribuyó a la supresión del cabaret, **considerado subversivo y políticamente peligroso.**

Durante varias décadas, el cabaret quedó relegado al olvido, con solo unos pocos locales supervivientes que continuaban la tradición. Sin embargo, en la década de 1990, experimentó un renacimiento emocionante, con nuevos artistas que se inspiraron en tradiciones pasadas y aportaron un toque moderno a sus espectáculos.

Vale la pena ver, o volver a ver la película **“Cabaret”** dirigida por **Bob Fosse**, con las actuaciones estelares de Liza Minnelli, Michael York y Joel Grey, cuyo argumento se basa en la novela de Christopher Isherwood, **“Adiós a Berlín”** (Goodbye to Berlin, 1939).

Hoy en día, el cabaret es una **mezcla de elementos retro y contemporáneos**, que ofrece una experiencia única a los espectadores. Artistas talentosos de todo el mundo continúan perpetuando la tradición del cabaret, adaptándola a los gustos y sensibilidades modernas. Los espectáculos de cabaret contemporáneo pueden incluir elementos de comedia, danza, música, burlesque e incluso espectáculos circenses.

## ADAPTACIONES: ¿BUENAS O MALAS?

**Por Leonardo Rosen**

Siempre hay una polémica sobre las “Muestras Nacionales de Danzón” y las coreografías que se presentan en estos eventos. Muchos artículos se han escrito sobre este tema y hay de los que piensan que estas coreografías por lo general no son nada más que rutinas de pasos básicos que no se deben presentar en ningún escenario. También dicen que un evento que muestra a 25 o 30 grupos que hacen los mismos pasos con cualquier danzón es muy aburrido y estoy de acuerdo, además, se comenta que esas rutinas no representan al danzón auténtico, sin embargo, esas Muestras, Nacionales o locales, todavía atraen a muchos aficionados al danzón en México y, no van a desvanecerse pronto.

Estas muestras con sus coreografías/rutinas satisfacen mucho o poco los deseos de sus participantes, la mayoría de edad madura. Hay muchas personas cuyas vidas no son muy interesantes porque son rutinarias, no se sienten de manera muy especial en la vida cotidiana. En cambio, cuando participan en estos ante el público viajan a otras ciudades y muchas veces se presentan en teatros muy famosos razón por la cual, se sienten muy orgullosos de haber bailado en estos sitios, aunque, a decir verdad, el público consiste en otros grupos de danzón esperando su turno en el escenario o descansando después de bailar su rutina. Estos danzoneros se sienten especiales por llevar vestuario y presentarse ante sus compañeros, y tal vez, unas cuantas más personas. Por eso, pagan los viáticos y el privilegio de actuar en el teatro. ¿Quién no quiere sentirse especial? Yo no les robaría todo esto, si me gustan las muestras o no. Es una parte importante de su vida.

Por otra parte, hay problemas, por ejemplo, la carencia de hombres, entonces componen rutinas donde las mujeres pueden bailar sin parejas o, para tener pareja, una mujer tiene que vestirse como hombre. También, para hacerlo más interesante, hay coreografías que utilizan pasos de otros géneros de baile adaptado a la cadencia del danzón. Además, hay “rutinas masivas” con muchísimas parejas o únicamente con muchísimas mujeres. Hay los que se oponen a todo eso diciendo que no es auténtico, y tienen razón, sin embargo, hay los que piensan que todo esto es necesario para no perder a muchas mujeres, en su frustración de no tener a



hombres para bailar con ellas. Hay el mismo problema de la carencia de hombres en otros géneros de baile social, salsa, tango argentino, etcétera. Así es el problema.

El que no se adapta a los cambios que le enfrentan podría extinguirse. Entonces la pregunta es, ¿Son adaptaciones tales como las muestras, las coreografías/rutinas y las otras que he mencionado necesarias para la supervivencia del danzón? o ¿Hay formas de conservar el danzón sin perder su autenticidad histórica?

Estimados lectores, favor de compartir con nosotros sus opiniones sobre este tema importante.

## LA BELLA CATRINA

**Por Alejandro Cornejo Mérida**

Amalia y Pablo son dos jóvenes que se conocieron cuando ya estaban ambos por terminar sus estudios del bachillerato, tres años después, ya ella estudiaba en la Facultad de Filosofía y Letras y él en la Facultad de Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México, en ese entonces, ya no sólo se saludaban a través del celular, sino que obedientes al mandato del corazón empezaron a acercarse más platicando en los cafés que existen en la propia universidad. Ambos se identificaron como adictos a la aromática bebida oscura, por lo que él la invitaba a otros lugares a degustarlo también; además del café, saboreaban ricas nieves que a ella le fascinaba. Se veían algunas veces los fines de semana, y cuando esto no era posible se hablaban para saludarse e informarse sobre sus avances en los estudios que cada uno hacía. Las entrevistas de fines de semana se fueron haciendo más frecuentes, lo que hizo pensar al padre de la joven que algo estaba ocurriendo con su hija pues se les escapaba a menudo de la casa argumentado algún pretexto. Las entrevistas con Pablo se prolongaron por más de uno año y esto hizo que naciera en ellos una relación sentimental; el pretendiente nunca pasaba por desapercibido fechas especiales como el Día del amor, la Navidad y el cumpleaños de ella, pues por whatsapp le enviaba las mañanitas con violín y piano. Todo esto la hacía feliz, además de que siempre la trataba con respeto, amabilidad y ternura.

Ella era una chica de tez blanca, cabello castaño y de un rostro que se embellecía con una agradable y permanente sonrisa. Vivía con sus padres y dos hermanas; esta familia era muy ordenada y gozaba de excelente reputación; estaban acostumbrados a darse ciertas comodidades y lujos que el estricto padre podía ofrecerles, como es el vestir ropa fina de marca, con elegancia y de manera tradicional.

El jefe de la casa era de carácter estricto, conservador y elitista; tenía por costumbre salir a comer o desayunar con toda su familia a conocidos restaurantes de la ciudad. Todo esto era posible porque era un alto ejecutivo de un conocido banco, obvio que por su trabajo tenía los recursos para poder asistir a los cinemas y a los teatros, tal y como lo hacen muchas familias de la clase media alta que acostumbran pasear y disfrutar en la época de vacaciones, viajando en avión y de preferencia a las más hermosas playas del país.

Estelita, la hermana mayor también era orgullo del padre y trabajaba a nivel ejecutiva en una institución bancaria igual que él y estaba próxima a contraer nupcias con prominente banquero. Esta situación hacía feliz al jefe de la casa, pero al mismo tiempo lo entristecía por el temor de ver menguada la convivencia familiar. No era un acto de egoísmo sino un miedo exagerado a la soledad, pues también pensaba, no se equivocaba, de que Amalia flechada por Cupido, ya andaba enredándose con algún pretendiente.

El romance entre Pablo y Amalia crecía con el correr de los meses; la emoción amorosa los acercó de tal manera que el trato ya era de un tierno noviazgo. Cada entrevista que tenían les hacía palpar y estremecer de felicidad.

Más inocente ella que él en cuestiones del amor, nunca imaginó lo que más adelante ocurriría con su relación con Pablo. Antes de que ese acontecimiento ocurriera, el padre de ella intuyó que su hija se entrevistaba con alguien, por lo que la hizo confesar de que si tenía novio lo presentara a la familia y que no anduviera viéndose a escondidas con su enamorado.

Y fue así como Amalia concertó una entrevista entre su padre y Pablo, la que después de saludarse gentilmente se dio en la siguiente forma:

- Y después de titularse a qué piensa dedicarse —preguntó seriamente.
- Pues me gustaría especializarme en el área laboral y ser defensor de trabajadores. Esta idea la tengo después de que mi padre y miles de trabajadores fueron despedidos a raíz de la desaparición de la empresa descentralizada Luz y Fuerza del Centro.
- Pienso —dijo el padre de Amalia— que debería dedicarse a una actividad mejor remunerada como, por ejemplo, al derecho corporativo o empresarial, o especializarse en derecho bancario.

Guardando respeto a las opiniones de cada uno, era notorio que las diferencias ideológicas empezaban a aflorar, pues cuando el joven expresó sus simpatías por los trabajadores, el rostro del banquero mostraba claro desagrado y aunque no dijo lo que era ideológicamente sí dejó entrever su postura altamente clasista. La tempestad de preguntabas eran incómodas para el joven, como “vas a misa”, “en qué empleas tu tiempo libre” y “cuáles son tus lecturas preferidas”, y otras más como “crees en Dios” y “qué piensas de los izquierdosos del país”. Este pensamiento era muy parecido al tristemente funcionario del expresidente Fox que en el año 2001 censuró la lectura de Aura del escritor Carlos Fuentes. Obvio que la postura del joven enamorado fue de mesura. Algunas preguntas las evadió hábilmente, pero en nada convencieron al funesto banquero, que consideró que Pablo no era un buen candidato para ser esposo de su amada hija.

Como consecuencia de la entrevista el experto en las finanzas quedó desilusionado y buscó convencer a su hija de que se alejara y rompiera definitivamente con su pretendiente, pero no pensó en lo difícil que se sería para ella acatar esa orden, ya que estaba apasionadamente enamorada y cuando nos prohíben una cosa, más nos aferramos a ella; el amor hacia Pablo tenía más fuerza que un tsunami, una etapa de enamoramiento en que todo es felicidad y nos obsesiona más cuando nos lo impiden.

El señor banquero caviló seriamente buscando a través de una perversa decisión quitar a Pablo del camino de Amalia. Entre otras cosas pensó en sobornarlo ofreciéndole una fuerte suma de dinero a condición de que se desapareciera de la ciudad; también ideó mandar a su hija al extranjero para que se olvidara del galán; otra opción contemplada era la siniestra decisión de provocar a Pablo, a través de interpósita persona, un fatal accidente, pero antes —pensó— hablaría estricta y severamente con ella.

El hombre no dormía debido a la angustia de no poder decidirse por una pronta solución al problema que vivía; él y ego y su narcisismo le hacían más complicado el conflicto ocasionado por ese romance. Y todo eso ocurría a pesar de que, ese hombre, súbdito del dinero, ignoraba que el apego de su hija hacia su enamorado se debía a que el joven abogado, quien al igual que ella, los había atrapado el frenesí y el dulce fuego generado por los besos, abrazos y caricias que, con discreción, se daban y que en la bella Amalia le provocaban satisfactorios orgasmos que se repetían con las amorosas caricias que recibía de su cortejador. Esto aún sin tener momentos de intimidad. Otra circunstancia que los unía, sin duda, era la afinidad en sus gustos.

Pablo era un apasionado amante del baile; dominaba y ejecutaba con maestría distintos géneros dancísticos y ya había enseñado a Amalia, que pronto mostró habilidades para la danza y rápido se convirtió en una fanática de los bailes de salón, mostrando en todo momento regocijo y felicidad íntegra al bailar con su enamorado. Era tan elegante al bailar y en su vestir, que la comunidad dancística la empezaron a nombrar La bella catrina. Mote con el que Pablo, amorosamente, también se dirigía a ella.

La joven sabía que si su padre se enteraba de sus andanzas en los bailes se iba a armar un estrepitoso escándalo en su familia de mentalidad conservadora, especialmente en su progenitor causaría fuerte golpe, pues sería una deshonra y descrédito para él, ya que era miembro de la organización religiosa conocida como Los caballeros de Colón.

Era el mes de diciembre; en los jardines de lujosas residencias en que se ubicaba la mansión de los padres de Amalia, florecían ya las hermosas flores rojas de las afamadas Nochebuenas, y en los lugares céntricos de la ciudad lucían bellos y luminosos adornos navideños. Esos detalles eran indiferentes al padre de la joven; él tenía la mente ocupada buscando la forma de arruinar a toda costa el romance de su hija. Y fue así que llegó un domingo de ese último mes del año. Ese día, subrepticamente, los enamorados fueron a una matiné de baile, luego comieron en una fonda de un popular mercado, después acudieron a un café del sur de la ciudad; y aquel el tiempo medido por las horas de un adelantado invierno vio como esos amorosos corazones repetían las caricias, besos y abrazos que incendian la piel y la sangre, y que a ella le causaban éxtasis delirantes, pues eran momentos incomparables que la llenaban de felicidad. De los encendidos mimos se hicieron pausas aderezadas de ternura, y en ellas, mirándose a los ojos, hablaron de sus planes y del porvenir, que quizá les tenía preparado el destino, y así les sorprendió la helada y avanzada oscuridad.

En tanto eso ocurría, en la casa de ella el iracundo padre la esperaba para expresarle con voz altisonante su enérgico desacuerdo con esa relación e imponerle un hasta aquí. Según él, era el momento de hacer valer su autoridad, prohibiéndole volver a ver —según él— a ese mequetrefe, que despectivamente le llamaba abogadillo de barandilla. Así esperó a que la hija llegara. Pasaron las horas, la espera se prolongó y la hermosa y gentil Amalia no aparecía.

La demora de la hija, esa niña que cuando la amonestaban hacía sus rabietas, enfurecía más al celoso padre. La noche avanzó con sus pasos silenciosos; la angustia, enojo y arrogancia fue vencida por el cansancio y el sueño; el ascendiente de la joven, sin desearlo, se durmió y despertó hasta después de las cuatro de la mañana. Rápido se dirigió a la recámara de su rebelde hija, y estupefacto, abrió los ojos y quedó sorprendido al ver que su hija no había llegado.

## DANZÓN CLUB INFORMA

### LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



**SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.  
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

## TALLER INTENSIVO DE DANZÓN PARA DAMAS.

SEPTIEMBRE 2025.

TÉCNICA, ESTILO, FEMENINO, MANEJO DEL ABANICO EN EL DANZÓN Y EL USO ADECUADO CON ELEGANCIA.

TÉCNICAS PARA MEJORAR:

\*CADENCIA.

\*GIROS.

\*PROYECCIÓN.    \*ADORNOS.    \*ELEMENTOS PARA CREAR TU ESTILO.

IMPARTE: **MARU MOSQUEDA.**

LUNES.

HORARIO: 11:00 a 1: 00. MODALIDAD: PRESENCIAL CDMX.

LUNES.

HORARIO: 7:00 a 9:00 P.M.

MODALIDAD:

ON LINE(ZOOM).

SABADOS:

HORARIO: 9:00 a 10:00 A.M.

MODALIDAD:

PRESENCIAL Y EN LÍNEA (ZOOM).

RESERVACIONES: 5566293727.

**DANZON CUBA.** - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.** - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

★ **Los Angeles** ★

**EL MEJOR SALON DE MÉXICO**

Lerdo 206, Col. Guerrero CDMX, a 2  
cuadras del metro Tlatelolco




14

Domingo  
Septiembre

10:00-15:00H

Donativo \$200

Preventa \$180

Hasta el 16 de Agosto

# MATINÉ

## patria



**Danzonera de Chamaco Aguilar**



**Danzonera Acerina**



**Danzonera de José Casquera**



**Ramón cedillo y su Big Bang**



**Orgullo de Aguascalientes**

Ven vestido muy a la mexicana. Habrá concurso de trajes típicos. Exhibiciones con bailarines profesionales. Encuentro coreográfico. Regalos y degustaciones de Aguascalientes

Puedes traer tu botana (no caldos), se prohíbe la entrada con bebidas y a menores de edad.

RESERVACIONES: 4495455701 5530373901 5526999241

3er

*Encuentro Nacional de Danzón*

# Aguascalientes

OCTUBRE 2025

24, 25 y 26



*La Garbancera Danzonera*

INTERNACIONAL DANZONERA

José Casquera

LA PRIMERA DANZONERA DE AMÉRICA

Acerina

*Y su danzonera*





449 2227 810



449 4696 077












**Radio26** - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailadores y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicitad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

## PROGRAMA DANZONEANDO POR RADIO MÁS DE VERACRÚZ

¡Hey Familia!

Cada sábado estamos al aire solo por RADIO MÁS de Veracruz con «Danzoneando»

Aquí pueden escuchar los programas

<https://soundcloud.com/orquestafailde/sets/danzoneando-radio>

**LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS**, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360



**LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS**, te Invita a integrarte a sus grupos de Danzón y baile de Salón, principiantes e intermedios, no importa tu edad, ensayos en un espacio, limpio y seguro y sobre todo amplio y céntrico, vive la pasión del baile e intégrate a esta gran comunidad, Danzón clases gratis y baile de salón pequeña cuota de recuperación.

Inf: 5543909360.

### **NOTA IMPORTANTE:**

*Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.*

*Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.*

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)