



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 151	Año 012	septiembre de 2022	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	--------------------	--------------------------

## AÑO 1960, ALGUNOS SUCESOS DE DANZÓN EN MÉXICO Y CUBA

Por Luis Pérez "Simpson"

Dándole un "vistazo" a la historia del danzón, justo en el año de 1960, nos encontramos (con cierta sorpresa), que, tanto en **Cuba** como en **México**, el **danzón ya venía en decadencia**, digámoslo crudamente "estaba casi en el olvido", debido esto, a la aparición de nuevos ritmos como el mambo, chachachá y el "inquietante rock and roll", vasta escuchar la letra de la melodía "música de rock and roll" interpretada por la **Sonora Matancera** para darnos cuenta de este fenómeno musical, en síntesis, un nuevo ritmo desplaza al anterior, una moda termina con la aparición de otra y así sucesivamente.

En la ciudad de México en el año de 1960, los cabarets y salones de baile iban desapareciendo poco a poco por varias razones, una de ellas (muy difundida en los medios urbanos), es a cierta ley "**moralista**" impuesta por el "regente de hierro", **Ernesto P. Uruchurtu**, donde entre otras cosas, se **ordenaba reducir el horario de estos antros**, ya que, la mayoría de ellos cerraba a las 4 am. Otra de las razones, quizá la principal, fue la "**modernidad**" que traía consigo nuevas opciones de diversión y esparcimiento como el **poderoso impacto de la televisión** con su variada programación que cada día entraba más a los hogares mexicanos. Nadie se imaginó que dos años más tarde (1962) cerraría de forma definitiva el legendario "**Salón México**" conocido coloquialmente como "**El Marro**" o, más elegantemente como "La Catedral del Danzón", claro, que el **danzón se seguía bailando en los pocos salones de Baile y cabarets** que milagrosamente sobrevivieron a estos fenómenos.

En ese año, (principio de la década) era muy raro encontrar alguna nota periodística dedicada al danzón, solo en el cine se podían apreciar algunas escenas de danzón generalmente **filmadas en cabarets**, estas películas, claro, pertenecientes a la época de oro del cine mexicano. No obstante, y a pesar de las adversidades, se dio un suceso muy importante concerniente al danzón, me refiero a la presentación de "**Acerina y su Danzonera**" de Consejo Valiente R. (la original, la única), en el programa de televisión "**Premier Orfeón**" que gozaba de un gran número de televidentes, por el hecho de presentar en vivo a las estrellas musicales que grababan generalmente para dicha disquera.

Como testimonio, de este singular suceso, en el siguiente enlace podrán apreciar un fragmento de dicho programa de televisión:

<https://www.youtube.com/watch?v=DE71TIJzP2A>

Ahora, por otra parte, veamos 4 eventos (1) que se dieron en **Cuba** en torno al **danzón en 1960**, año que se le nombro como el "**AÑO DE LA REFORMA AGRARIA**".

Primeramente, como un suceso de suma importancia, fue el hecho de haber conformado una **Charanga** gigante dirigida por **Gilberto Valdés**, compuesta nada menos que por **60 reconocidos profesores y directores de orquesta** para un **festival de danzón** organizado por el INIT, (*Instituto Nacional de la Industria Turística*) ya se pueden imaginar **la enorme calidad de esta charanga** donde tomaron parte: Rodrigo Prats, Paulina Álvarez, Barbarito Diez, Richard Egües, Cheo Belén Puig, Odilio Urfé, Enrique Jorrín, Joseíto Valdez, Félix Reina, Israel López (Cachao), Orestes López, Pedrito Hernández, Juan Pablo Miranda, Antonio María Romeu, Aurelio Herrera, Miguel Valdés y Antonio Arcaño, entre muchos otros.

Otro suceso de singular importancia y documentado, se refiere la labor que el ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos) en editar el memorable disco L:P “**Antología del Danzón**”, interpretado por **La Orquesta Folklorica**, bajo la dirección del maestro **Odilo Urfé**.

También podemos citar a la destacada pianista y compositora, **Zenaida Romeu** quien compone el danzón “**Amor de mis Amores**”

Por último, mencionar al gran músico y compositor **José Loyola** quien compone “**El Danzón Progresista**”

Nota (1). - Tomado del folleto “CENTENARIO DEL DANZÓN Homenaje al XX Aniversario de la Revolución Cubana”.

## ¡EL BRUJO DEL DANZON ESTÁ DE REGRESO!

Por **Leonardo Rosen** “El Brujo del Danzón”

Estimados danzoneros:

Como muchos de ustedes ya saben, esta vez, no quiero escribir un artículo explicando por así decirlo, como el gran compositor cubano, Epigmenio Saltamontes compuso en 1897 un danzón mostrando las cualidades especiales del figle y del bombardino (dos instrumentos de viento que ahora sólo se ven en museos), en cambio, prefiero escribir algo de mi propia experiencia en el danzón, otros bailes latinos y demás géneros de música y baile.

Si bien recuerdan, anteriormente había escrito artículos para esta publicación sobre mi “caída de gracia” con los eventos públicos de baile aquí en San Miguel de Allende, GTO, hasta el hecho de pronunciarme como “El Ex Brujo del Danzón”.

Verán, saliendo de la pandemia, empecé a reactivar mis contactos, empezando en octubre de este año en la Dirección de Cultura y Tradiciones, tuvimos dos reuniones y varias comunicaciones detalladas por escrito. Pasaron meses y esta entidad del gobierno no me respondió, por fin, en julio de 2022, vi un video en Facebook donde se anunciaba un evento de baile popular organizado por el gobierno municipal en la Plaza Cívica. No me habían invitado en absoluto, y yo lo consideraba una “traición”, tomando en cuenta mi trayectoria de más de 12 años de presentar “El Danzón y Otros Ritmos Bailables con el Club de Danzón Mercerina” para el público, esto, hasta que el Covid-19 lo aplastó todo en marzo de 2020. Mi reacción fue, “Si no me requieren, muy bien, tengo otras actividades. ¡Estos tipos pueden irse mucho a la ch... a, directo y sin escala!”.

Todo se me presentaba con un panorama gris, pero, sucedió algo inesperado, el sábado 23 de julio 2022, recibí una llamada del director de Cultura, quién me solicitó que asistiera a un eventoailable al siguiente día, el domingo 24, además que estuviera listo para colaborar. Este funcionario tampoco tenía conocimiento del evento anterior que se realizó en julio. Lo más probable es que alguien “vivillo” con sus intereses particulares había ido a otra agencia del gobierno, (Atención Ciudadana), para conseguir permiso y apoyo logístico para sus eventos. No sé cómo, pero el director de Cultura se enteró de todo esto y decidió a tomar control de la situación y, con este motivo, me llamó.



**BAILE POPULAR DE “DANZÓN Y OTROS RITMOS BAILABLES” EN LA PLAZA CÍVICA DE SAN MIGUEL ALLENDE, GTO.**

El domingo 24 de julio, llegué a la Plaza Cívica con mi equipo reproductor de CDs y USBs y bastante material de mi amplia colección de músicaailable grabada. Uno de los técnicos de sonido me explicó que su equipo reproductor de CDs y USBs no funcionaba, así que, no les quedó otra que utilizar el mío, entonces, este señor me cedió el micrófono, y de repente, yo estaba trabajando de nuevo como MC y DJ ante el público de San Miguel de Allende.

Poco después, trabajé en otro evento en agosto, y quedaba uno más en ese mismo mes, claro, con la condición de que, si todo marcha bien, habría la posibilidad de efectuar dos eventos en septiembre, uno con mi querida Orquesta Marimba Tono 13, para las Fiestas Patrias. Ojalá que, en un futuro próximo podamos presentar otro evento en grande con la muy destacada Danzonera Aragón, pero la verdad es que no sé a ciencia cierta que vaya a suceder después de septiembre 2022, ando con una mezcla de esperanza y cautela. Soy solamente voluntario en el ámbito cultural de mi ciudad, sin fin lucrativo, sólo he pedido franqueza y respeto. Mi propósito es promover el danzón y los otros ritmosailables en eventos públicos de entrada gratuita, para que todo el mundo puede participar sin problema.

Les agradezco a mis amigos y mis colegas en el danzón su leal apoyo. Espero que no parezca arrogancia, si retomara mi viejo título de “El Brujo del Danzón”.

Estimados lectores, les deseo a ustedes y a sus seres queridos todo lo bueno y todo lo dulce de la vida.

Fuertes abrazos, LEO, “El Brujo del Danzón”

## **HOMENAJE A ELISEO MATUZ Y A SU DANZONERA MANZANITA**

**Por Alejandro Cornejo Mérida**

En el bello y amplio patio del Museo de la ciudad de Veracruz, el 20 de noviembre de 2019, tuvimos el gusto de asistir a un evento danzonero que recordaremos con especial alegría. Esa noche, en el conocido espacio hubo diluvio de estrellas y presencia de mujeres bellas que dieron realce a tan emotivo acontecimiento.

Minutos antes de las 18:00 horas de esa fecha el recinto ya estaba preparado para recibir a los invitados a tan magno evento y en punto de la hora señalada para dar inicio, ya la gente había ocupado la mayor parte de las sillas que esperaban a los asistentes. Revisado escrupulosamente el equipo de sonido, el conductor del evento, maestro de ceremonia, Gerardo Pacheco anunció la presencia de Alejandro Cornejo Mérida, quien, de acuerdo con el programa establecido, inició la ceremonia con la presentación de su más reciente libro

*NOCHES DE NEREIDAS, Viaje al fondo del Danzón y otros relatos*, obra literaria que ya había sido presentada en la 5ª Muestra Nacional de Danzón, Cancún 2019,

Después de 40 minutos de charla que el autor hizo sobre el contenido de su trabajo, dio inicio el esperado baile de Danzón al que asistieron, además del público en general, varios grupos locales que ejecutan ese maravilloso y cautivador ritmo. Los instructores de diversos talleres de Danzón tuvieron la sana oportunidad de saludarse alegremente; y los invitados que llegaron de otros lugares fueron nombrados y aplaudidos efusivamente con el optimismo propio que acostumbran la gente del bello puerto.

La alegría que provocó el baile, fue contagiosa, pues la asistencia rebasó las expectativas; y cómo no iba suceder tal cosa si hubo una tocada de súper lujo. La gente encantada bailando sonriente, derrochando júbilo en toda la pista, espacio que por momentos resultó pequeño; y cómo no iba estarlo si la concurrencia estaba rebotante de gozo y alborozada, pues el evento lo amenizó nada menos que los muy conocidos y ampliamente aplaudidos Hermanos Varela, de Paso de Ovejas, Ver. Además, tuvimos el privilegio de contar con la presencia del Lic. Miguel Ángel Zamudio, director del Consejo Nacional de Investigación y Difusión del Danzón A.C. y del Lic. Ricardo Cañas, director del interesante Museo de la Ciudad de Veracruz, *Coronel Manuel Gutiérrez Zamora* Ahí, en ese histórico lugar se llevó a cabo anticipadamente la celebración del Día del Músico cuya patrona es Santa Cecilia y que el gremio musical lo festeja cada 22 de noviembre.

En efecto, la dinámica y elegante Danzonera de los hermanos Varela, tocaron con inspiración y complacieron a todos los que solicitaron sus gustados danzones de su amplio repertorio ¡Qué hermoso y qué privilegio! Danzonear en el bello Puerto de Veracruz a ritmo de la Danzonera de los Hermanos Varela.

Creemos, sin lugar a dudas que todos los asistentes quedaron ampliamente complacidos con el alto grado de regocijo que produjo la actuación de los experimentados integrantes de la organización musical que deleitó y endulzó como la buena miel, los momentos grandiosos que duró el evento.



**En la presentación del libro  
NOCHES DE NEREIDAS  
de Alejandro Cornejo Mérida.  
Actuando a las 19:00 hrs.**



**Hermanos Varela, de Paso de Oveja, Ver. Foto cortesía de Gerardo Pacheco**

Después de disfrutar a los ejecutantes de la música bella, se dio un receso el cual fue aprovechado para rendir merecido homenaje al ilustre maestro oaxaqueño Eliseo Matuz, director de la muy querida Danzonera Manzanita que por mucho tiempo ha alegrado con su música a los danzoneros locales y de otras ciudades. En este acto se resaltó la noble figura del maestro y su organización musical, misma que ahora la dirige

atinadamente Fidel Matuz. También se declamaron poemas a cargo de decimeros de altos vuelos con lo son don Félix Martínez y su esposa Rosario Lagunes Alavez González. Aplaudida fue también la intervención del *Poeta del Pueblo*, el escritor Jorge Gabriel Caribe López García, quien nos deleitó con bello poema dedicado al homenajeado e ilustre maestro Eliseo Matuz.



**Danzonera Manzanita de Eliseo Matuz, del Puerto de Veracruz. Actualmente dirigida por Fidel Matuz.  
Foto cortesía de Cony Herrera**

Después de esta ceremonia en que los invitados estuvieron atentos y respetuosos escuchando a todos los que intervinieron en ella, tocó su turno de amenizar la diversión a la danzonera creada por el enaltecido y respetado personaje. Esta organización musical que también estuvo emocionada por el singular evento, produjo horas de alegría y júbilo entre todos los bailarines quienes disfrutaron como pocas veces el placer de escuchar las melodías y los ricos montunos que sólo la Danzonera Manzanita sabe ejecutar.



**Eliseo Matuz, sentado, su hijo de pie al centro, su nieta quien entregó el reconocimiento hecho por el H. Ayuntamiento de Veracruz a través de la Dirección de Turismo y Cultura, representada por el Lic. Juan Bosco Pérez Acasuso, y los integrantes de la Danzonera Manzanita. Foto, cortesía de Fidel Matuz.**

## HOMENAJE A ELISEO MATUZ

Alejandro Cornejo Mérida

Vengo contento señores  
Para ver a Manzanita  
Es la hora de la cita  
Para rendir los honores  
De damas y bailadores  
Que han gozado los ayeres  
Con las notas de placeres  
Que el maestro nos regala  
Y aunque no estamos de gala  
Vemos lo grande que eres.

Matuz es el apellido,  
Eliseo es el nombre,  
Es el danzón hecho hombre  
Y del montuno un caudillo,  
Como del Son un tigrillo.  
Un busto en la Campana  
Se pide de buena gana  
Pues merecido lo tiene,  
Su fama no se detiene;  
Su música nos hermana.

Toda tu música es sana,  
Fraguada de fantasía  
Tu danzón es poesía,  
Esencia de la manzana  
Que al corazón engalana.  
Tu melodía es deseo

Que en el montuno lo veo,  
Tuyo el honor y la gloria  
Ya vives en la historia  
¡Eres grande Eliseo!

Toda la región se ufana  
Del ilustre oaxaqueño  
Que alegre como el *porteño*  
Con su música contagia,  
Desvanece la nostalgia  
Y a todos hace gozar,  
No te podré olvidar  
Hombre héroe del danzón  
Que alegraste el corazón  
Con tu Son tan singular.

El danzonero te abraza  
Porque regalas placer;  
Y el vaivén de la mujer  
Luce mejor en la *Plaza*  
Cuando el galán la enlaza  
Al preparar el floreo  
Que inspiras tú, Eliseo,  
Con tu música que encanta  
Que el regocijo abriga  
Haciéndolo un recreo.

## HERENCIA Y LEGADO MUSICAL

Por Ysela Vistel Columbie 30/8/2022

Decir ORQUESTA ARAGON, nos transporta a memorable recuerdos y pasajes de la historia musical de Cuba, pero me referiré particularmente, a la herencia musical y legado de RAFAEL LAY APESTEGUIA.

Este connotado músico, no solo condujo la orquesta insigne de Cuba, la Aragón, hasta el final de sus días, sino que conformo una familia de músicos con excelentes dotes musicales, que prestigian en la actualidad, centros docentes y agrupaciones musicales del país.

Cuatro generaciones de músicos (5 hijos, 8 nietos y 5 bisnietos) atesoran el legado de Rafael Lay Apesteguiá, preservando este patrimonio como su mayor tesoro.

La primogénita, Mercedes Lay Bravo, musicóloga, docente y músico instrumentista (percusionista) que durante muchos años integro el grupo Afroamérica bajo la dirección del maestro Justo Pelladito. Sus dos hijas, desde pequeñas continuaron los pasos de la familia, Yaila Karell Lay flautista y Yaimi Karell Lay percusionista. Jeila Fuentes Karell, su nieta, se encuentra estudiando contrabajo.



Mirian Lay Bravo, musicóloga y profesora de asignaturas teóricas musicales, asesora nacional de asignaturas teóricas musicales del Centro Nacional de Escuelas de Artes. Condujo a su hijo Erick Labaut Lay por los

caminos de la música, en la actualidad además de ejercer la docencia, es músico de la orquesta Aragón, sus hijas Lía Labaut Rodríguez y Linn Labaut Rodríguez, estudian contrabajo y guitarra respectivamente.

Rosa Lay Bravo, Licenciada en pedagogía musical, profesora de asignaturas teóricas musicales descubrió que su hijo Raífel Lay Sánchez sentía gran atracción por el violín, instrumento que estudio, continuando la tradición familiar. Su descendiente Bradley Blanco Cabrera, se inclinó hacia los estudios de economía

Javier Lay y Javier Lay Trimiño, padre e hijo se desenvuelven como electrónicos y ambos se han especializado en la realización o del sonido, elemento de vital importancia.

Rafael Lay Bravo, músico instrumentista (violinista) profesor de practica de conjunto y director de la orquesta Aragón en sus tres hijos, Naillet Lay Sánchez bajista, Rafael Blanco Lay bajista, Rosa Lay D León viola

e ingeniera y su nieto, Densel Cabrera Lay el más pequeño descendiente de los Lay, siente realizada su ardua labor de preservar el legado heredado, transmitiéndolo a las nuevas generaciones.

Esta ilustre familia recibió LA GITANA TROPICAL, máximo reconocimiento que otorga la Dirección Provincial de Cultura de la Habana a familias que durante generaciones, se han destacado por su marcada incidencia en el desarrollo de la cultura del país, salvaguardando, custodiando y promoviendo los valores autóctonos de nuestras tradiciones y cultura en general.

## 21 PERSONAJES DE LEYENDA

Por Dr. Jorge de León R., Cronista del Danzón



Hacia los años 80 se reunieron en el local donde impartía sus clases el maestro Enrique Tapia, allá por el rumbo de la colonia Malinche, un grupo de heterogéneo (adjetivo que significa: “algo compuesto por elementos de distinta naturaleza), algunos eran bailarines, otros maestros. Ellos mismos se autonombraron con el título de “Club Pro Rescate del Danzón” y, uno de sus objetivos fue acordar y unificar ciertos temas en que las opiniones eran disímiles, aunque no se llegó a una decisión común, lo más importante y peculiar fue la gran camaradería que imperó en el convivio.

En la parte superior de la foto de izquierda a derecha y de pie tenemos a Pablo Tapia, hoy director de la Danzonera Yucatán, persona no identificada (PNI), Jorge Cortes, fundador del grupo “Amor y Amistad”, Julio Zarate, bailarín y maestro y coreógrafo, Armando Rodríguez, Miguel A. Cisneros, fundador y actual presidente de La Academia Nacional de Danzón, (PNI), Felipe Durán, (PNI), Laguna.

Sentados: Raymundo Hernández, Joel Sánchez, Pascual Ramírez “El Pato”, su hijo Víctor Ramírez (destacado bailarín de swing), Arturo Sánchez “El Capullo”, (PNI), Enrique Tapia, (PNI), Pedro Velázquez, “El Abuelo”, Pedro Scott y Antonio Arellano, también conocido como “El comandante”.

## DANZÓN CLUB INFORMA

### LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



**SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales “Martes de Danzón” de 5:00 pm a 10 pm.

Tres orquestas. Uso obligatorio de cubrebocas, además de respetar las medidas sanitarias protocolarias  
Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.



LA DIRECCIÓN DE CULTURA  
Y TRADICIONES DE SAN  
MIGUEL DE ALLENDE, GTO  
Y EL CLUB DE DANZON  
"MERCERINA"

LES INVITAMOS A  
"EL DANZON Y OTROS RITMOS BAILABLES..."  
EL DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE 2022

5:30PM - 8:30PM

CON LO MEJOR DE LA MUSICA GRABADA

EN LA **PLAZA GARIBALDI**  
ESQ. AV. GUADALUPE Y CALZ. DE LA LUZ, S.M.A.

¡USTEDES SON  
LAS ESTRELLAS  
DE ESTE "SHOW"!

ENTRADA  
GRATUITA.



INFORMES TEL. 415 152 2516 (CULTURA) 415 100 2700 (LEO)

"DANZONEANDO".- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .



"DANZONEANDO" ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonerera.

También por internet en el siguiente enlace: [www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx) **No se lo pierdan.**

**DANZON CUBA.** - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzonereras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzonereras y de los diferentes clubs de amigos del danzón. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



PRODUCCIONES VALDES

COSTODEL ESTACIONAMIENTO \$20.00

ENTRADA \$100 PESOS

LUNES

# DANZONERO

5 DE SEPTIEMBRE  
DE 5:00 A 9:00 PM

¡DANZONERA AMERICA EN VIVO!

SALON GALLARETA  
IGNACIO ZARAGOZA 26 SAN JUAN TLALPIZAHUAC  
IXTAPALUCA, EDO MEX.

Informes: Rosalinda Valdés 55-3233-8278

Fotografía: Felipe Barranco Valdez

Jornada Danzón: "DEDICADO A LA CIUDAD"

SABADO 22 DE OCTUBRE 12:00 HRS

DANZONERA DEL SOL EN VIVO

ENTRADA LIBRE

MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
José María Pino Suárez 30, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc,

MAYOR INFORMACIÓN: 55 3233 8278 Rosalinda Valdés

FESTIVAL NACIONAL DE

# Danzón

EN TAMAULIPAS "Mtra. Rosa Brondo"

REYNOSA  
OCTUBRE  
7, 8 Y 9  
2022

El VIII Festival Nacional de Danzón en Tamaulipas Mtra Rosa Brondo que se llevará a cabo en el Parque Cultural de Reynosa del 7 al 9 de octubre con la presentación del Príncipe del Danzón Felipe Urban, talleres con Freddy Salazar y Anabell Zorrilla, conferencias, Muestra, Baile de Gala, Matiné. Documentales, exhibición de Autos Clásicos. El evento es totalmente gratis. Informes: 899 956 4400.

**CLASES DE DANZÓN GRATIS**  
 CON EL MAESTRO IGNACIO DOMÍNGUEZ

Como parte de las Actividades de la Asociación Nacional de Pachucos Jainas y Rumberas.

**INFORMES: 5543909360**

**LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS**

**Te invita al Taller de BAILES DE SALÓN**

El taller será impartido por la maestra María Fernanda Frutos, los días Sábado en un horario de 12:00 a 14:00 hrs., en "La Plaza de la Ciudadela". La Junta de Información y el registro al taller será el día Miércoles 27 de Julio 18:00 hrs. en el "Museo Casa de la Memoria Indómita" Regina No.66, Centro Histórico, cerca metro Pino Suárez. Deberás presentar una copia del INE para tu registro.

EL TALLER SERÁ TOTALMENTE GRATUITO COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS JAINAS Y RUMBERAS.

**Informes: 55-43-90-93-60**

Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, "Danzonero X" en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

**TALLER DE DANZÓN Y ABANICO**

Imparte: **Maru Mosqueda**

**Presencial**

**LUNES: 1:00 a 3:00 pm.**  
**Col. Centro.**

**DOMINGOS : 9:00 a 11 a.m.**  
**Metro Mixcoac**

**informes: 5566293727**



Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.** - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

**NOTA IMPORTANTE:** *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón*

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.  
E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)