



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 123	Año....010	mayo de 2020	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	--------------	--------------------------

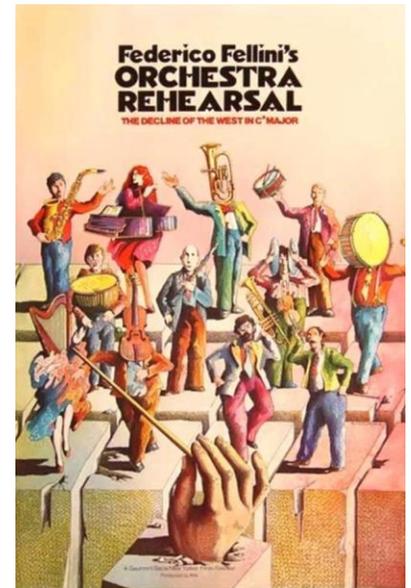
## ¿CUAL ES LA MEJOR DANZONERA?

Por Luis Pérez “Simpson”

En estos días de desasosiego y encerrado en casita debido a la cuarentena por el COVID-19, volví a ver la película “**Ensayo de Orquesta**” del gran director italiano **Federico Fellini**, la cual recomiendo a mis lectores.

De hecho, la película es muy corta -70 minutos- donde se presentan **situaciones “incómodas” entre los músicos**, así como, entre los músicos y su **director**, entre músicos y el sindicato, hasta un periodista entrevistando a cada músico, nada fuera de la realidad, sin embargo, esta película causó mucha polémica y escándalo por su **interpretación política**, en fin, todo esto trabajado al estilo magistral del gran **Federico Fellini**.

“**Ensayo de Orquesta**” me hizo pensar en las aventuras y desventuras que tienen que pasar las **orquestas** de cualquier tipo y en cualquier lugar, esos problema que solo se conocen **tras bambalinas**, en fin, todo este “bagaje” de acontecimientos me llevaron a reflexionar en las “**Danzoneras**” **mexicanas**, que al final de cuentas son orquestas, pero, que invariablemente deben **interpretar danzones**, lo del calificativo de “**Danzonera**” es solo un **distintivo** entre otro tipo de orquestas, como las que interpretan sones, (“sonoras”), orquestas de jazz, etc., es decir, una orquesta que interprete y grabe varios ritmos no se le puede llamar “**Danzonera**”, sin embargo algunas “Danzoneras” que no respetan este distintivo y tradición.



Y, ya entrados en el terreno de las **Danzoneras**, viene la pregunta del tema: **¿Cuál es la mejor Danzonera?** La respuesta no es nada fácil, ya que se interponen sentimentalismos, clientelismos, amiguismos, favoritismos, fanatismos y, demás “ismos” que nos impiden apreciar el **verdadero “valor” de una Danzonera**, sin embargo, podemos recurrir a ciertos elementos fundamentales con los cuales podemos valorar y ponderar cual es la mejor Danzonera según cada quién, por supuesto, tomando en consideración que **no hay orquesta perfecta** y, desde luego son reflexiones completamente debatibles por lo que, serán ustedes los mejores jueces calificadores.

Comencemos:

## 1.- El Director.

Sin lugar a dudas, **el Director** es la **pedra angular** de toda orquesta, y por consiguiente debe ser un **verdadero músico certificado**, ya sea del **Conservatorio de Música** o de alguna Institución reconocida.

**El director** debe al menos dominar uno o varios instrumentos, **de preferencia, armónicos o melódicos**.

Otra de las funciones clave del director es llevar el tiempo, compás, marcar los acentos dinámicos, fijar los aspectos relevantes que dejan los compositores en las partituras y, esto solo se logra con los años de estudio en el **Conservatorio**, también, es preciso mencionar que la **tarea del director no es nada fácil**, debe ser un **verdadero líder** que marque la pauta musical y disciplina entre los músicos, debe tener carisma y la suficiente personalidad para poder lidiar con músicos indisciplinados y a veces hasta tercios, pero eso no es todo, también tienen que lidiar con los **sindicatos de músicos** y, porque no decirlo, también con avaros organizadores y promotores de eventos.

EL director de la **orquesta Danzonera** es el que debe darle profundidad y algo muy importante, **la pasión en la interpretación musical** y, no distorsionar un danzón que ha sido cuidadosamente elaborado solo para satisfacer su ego o su estado emocional y lo peor, duele decirlo, pero algunos dan impresión que tienen la cabeza conectada a diversos asuntos extra-musicales relacionados con el dinero.

No deseo omitir y nos consta que varias de las mejores **Danzoneras** se les conoce por el nombre de su **director fundador** quién ante todo era un músico reconocido por su virtuosismo, carisma, por su calidad interpretativa y por darle **un estilo musical**.

Por último, en mi opinión el director de una Danzonera es el que le dará su sello particular y un **certificado de calidad**.

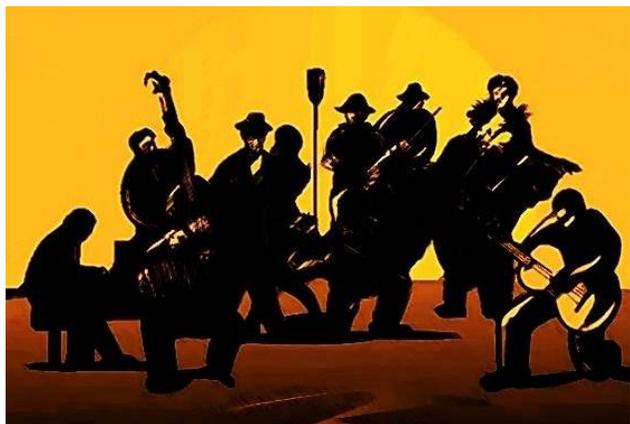
## 2.-La Orquesta Danzonera.

La base de una buena **Orquesta Danzonera** es, aparte de su **director**, contar con **músicos de calidad**, cada uno en su instrumento y, en esto **el director debe ser muy exigente**, basta tener un poco de apreciación musical para darse cuenta que las grandes orquestas se identifican por su "pléyade" de músicos, virtuosos y de excelentes solistas capaces hasta **darse el lujo de improvisar**.

Desgraciadamente, **el público y bailadores de danzón no son exigentes** con las **Orquestas Danzoneras** y, esta carencia provoca la mediocridad y el conformismo de las dos partes.

Cabe recalcar que México tiene fama de tener **excelentes músicos** que muchos de ellos han sido parte de las más famosas orquestas a nivel mundial.

La calidad del músico radica en sus conocimientos musicales y en su virtuosismo interpretativo, pero además debe ser muy organizado con su agenda, debe ser puntual en sus presentaciones y en cumplir todas las obligaciones que tiene, es muy importante saber manejar el tiempo, además debe ser respetuoso y **obedecer las instrucciones de su director**, claro, que esto en muchos casos resulta estresante, ser músico de una orquesta no es cosa fácil, como lo muestra la película "**Ensayo de Orquesta**"



## 3.- Ensayos

En toda orquesta, hasta en agrupaciones pequeñas **los ensayos son esenciales**, ellos marcan notoria diferencia con las que no le dan importancia a los ensayos. Lamentablemente muchas **Orquestas Danzoneras** no tienen la costumbre de ensayar y, eso, se llega a notar, hay ocasiones tan deplorables que tal parece que en sus presentaciones están ostensiblemente ensayando.

Se llega a pensar que solo ensayan cuando tienen en puerta una grabación de estudio o cuando van a salir en TV.

Por eso, vuelvo a insistir en la importancia de un verdadero **Director de Orquesta que sea músico** y responsable de organizar un **programa de ensayos** sobre todo, cuando en ciertos casos ciertos **danzones** comprenden la intervención de algún o varios **solistas**.

Al final de cuentas, la música consiste en ensayar y disfrutar tocando juntos.

#### 4.-Estilo propio.

Tener **estilo propio**, es un factor importante en una **Danzonera**, desgraciadamente son pocas las que gozan de esta característica que las hace diferentes a las demás y, en esto, vuelvo a insistir tiene mucho que ver el **Director** que es el que define el **estilo y carácter** de la **Danzonera** así como de sus interpretaciones musicales.

Es muy agradable identificar a la **Danzonera** por su estilo interpretativo, reconocerla por su **“Timbre”** que es la cualidad que permite distinguir los sonidos de los instrumentos.

Por eso un danzón interpretado por una Danzonera sonará distinta a otra que interpreta el mismo danzón.

#### 5.- Vocalista.

He aquí un aspecto que le dan poca importancia las **Danzoneras**, mientras que otros tipos de orquestas se preocupan por tener un vocalista o varios, **¿Cuántas orquestas son famosas por sus vocalistas?**

En el caso de las **Danzoneras** la carencia de vocalista es manifiesta y, da por pésimo resultado que los **danzones cantados** solo los podamos apreciar de manera instrumental. Existen una gama inmensa de **danzones cantados** que tienen una exquisitez en sus letras, solo, por dar un ejemplo **“Una Rosa de Francia”**, un verdadero poema que **sin vocalista, resulta trunco**, pero como ya dije, el público y bailadores no son exigentes en este aspecto, se conforman con **danzones incompletos**. También hay que decirlo, hay una enorme cantidad de **“boleros”** que interpretan en demasía algunas **Danzoneras** y, que requieren al menos un buen vocalista, no músicos improvisados que con buena voluntad, pero desastrosos en el canto.

#### 6.- Archivo y grabaciones

Fundamental que una buena **Danzonera** cuente con un **vasto archivo de danzones**, quizá este aspecto sea un termómetro cualitativo y cuantitativo de distinción.

Algunos archivos cuentan con verdaderas joyas musicales del danzón, digamos danzones que nacieron como danzones y, que son referentes de épocas pasadas, algunos les llaman **“Danzones Clásicos”** para diferenciarlos de las “nuevas composiciones”

El archivo es el **tesoro y tradición** de una Danzonera y por eso se deben guardar celosamente en un “cofre” como en las películas de corsarios.

Algo que va paralelo al archivo son las **grabaciones**, testimonios fonográficos de inmenso valor para coleccionistas, historiadores musicólogos y amantes del danzón.

**Las Danzoneras**, también se pueden calificar por su número de grabaciones de estudio, ojo, las grabaciones en vivo aparte de tener mal sonido, se vician los ecos del público, no hay nada como una **grabación de estudio profesional**, claro, esto cuesta y, hoy en día, tiene el latente peligro de ser víctimas de la piratería y perder ganancias en la inversión, sin embargo insisto en el número de **grabaciones de estudio** ya sea en acetatos, cassetes, CD'S, etc.

Claro, que hay más **elementos para calificar** a las **Danzoneras**, pero, creo que con estos es suficiente, aparte de que, ya me extendí demasiado y, serán ustedes, mis apreciables lectores quienes adicionen elementos y determinen cual es **La mejor Danzonera**.

## Y, MIENTRAS TANTO EN NUEVA YORK: THE PALLADIUM

Por Leonardo Rosen, “El Brujo del Danzón

Estimados danzoneros:

Espero que se mantengan fuertes durante esta crisis del coronavirus. Que Dios nos proteja.



Fachada de El Palladium en Nueva York.

El mes pasado, escribí un artículo sobre el legendario Salón México en la CDMX, y siendo originario de la ciudad de **Nueva York**, decidí a seguirlo con una pieza sobre el igualmente legendario Salón de baile latino (afroantillano), “**The Palladium Ballroom**”, conocido como “**The Home of the Mambo**” (“**La Casa del Mambo**”). No hay ningún lugar más importante en la historia del baile latino de esa ciudad. Se ubicó a 1692 **Broadway** a la esquina de la calle 53 oeste en el mero centro de Manhattan, y **funcionó de 1947 a 1966**. Entre los años 1920 y los 1930, había dos tipos de música latinaailable en Nueva York: la autentica (típica) con fuerte influencia de ritmos afrocubanos, y una versión diluida y simplificada para los blancos en sus salones en el centro. Además, la gente de color no se encontraba bienvenida en los lugares que servían a los blancos. En ese ambiente de la segregación de facto racial y étnica nació el **Palladium Ballroom**.

Entr 1942 y 1692 se abrió en Broadway un salón de baile de tipo “**taxi dance**”, es decir, los clientes varones compraban boletos para bailar con “hostesses” (“anfitrionas”). Dos años después, el lugar tuvo que cerrar porque dos “hostesses” fueron arrestadas por prostitución. Después, un grupo de empresarios incorporaron el **Palladium Ballroom** a esa ubicación y consiguieron su licencia estatal para vender licor.



**Este nuevo salón se abrió en 1947**. El gerente, **Tommy Morton**, le invitó a su oficina al gran **Machito (Frank Grillo)**, cantante y jefe de **Machito and his Afro-Cubans** para ofrecerle un trabajo. Machito llegó con su cuñado y director musical, el gran Mario Bauzá. Don Mario le preguntó a Morton cómo sentía sobre bailadores de color en su club, y Morton le contestó que sólo le interesaba el color verde de los billetes U.S. Machito y Bauzá, reclutaron a **Federico Paganí**, un muy conocido promotor de bailes. Bajo el nombre, **Blen Blen Blen Club**, calendarizaron su primer tardeada dominical, repartiendo volantes y otra publicidad en las comunidades latinas. Seis orquestas tocaron, incluidas las de Machito y Noro Morales. ¡Fue un éxito muy rotundo, con el salón completamente lleno de bailadores felices! Muy pronto, se añadieron las orquestas de **Tito Puente** y **Tito Rodríguez**, para formar junto con **Machito** el trío de **los máximos Reyes del Mambo de Nueva York**. Desde luego, muchas otras de las mejores orquestas latinas tocaron en el **Palladium** a través de los años

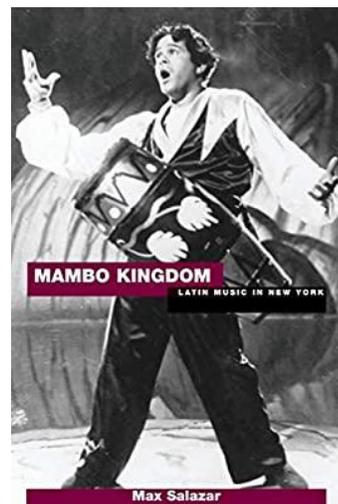


**Machito y Tito Rodríguez**

Con la manía del mambo de los años 1940 y 1950, las barreras raciales y étnicas empezaron a caerse, y bailarines latinos, afroamericanos y blancos solían frecuentar **El Palladium**, hasta celebridades se veían en el salón, por ejemplo, **Marlon Brando** y **Sammy Davis, Jr.** Así, vemos que el **Palladium Ballroom** desempeñó un papel muy positivo en la evolución social de Nueva York. **Además, siempre asistían a los mejores bailarines del mundo ejecutando sus pasos increíbles.** Después de la época del mambo, llegaron otras orquestas tocando los ritmos precursores de la salsa, también con mucho éxito. El ambiente del **Palladium** era completamente único, inolvidable e inimitable. Tristemente, como en el caso del Salón México, todo llegó a su final.

En 1962, en pleno baile, se oyó por las bocinas un anuncio, "This is a raid!" ("¡Este es un Allamamiento!") La policía encontró marihuana, heroína, cuchillos, pistolas y arrestó a 25 personas. Como resultado, el salón perdió su licencia de licor. El entonces dueño, **Max Hyman**, seguía operándolo hasta que no podía más. Este es otro caso en que la gente decente sufrió por los hechos de los delincuentes, y el **Palladium Ballroom cerró sus puertas para siempre en 1966.** Una nota final, la última orquesta en tocar en el **Palladium Ballroom** fue la gran charanga, **Orquesta Broadway**, y su último número fue el son cubano, "**Pare Cochero**".

Mi mayor fuente de información para este artículo es el libro, "**Mambo Kingdom: Latin Music in New York**", by **Max Salazar** (Q.E.P.D), Schirmer Trade Books, 2002, English. Estoy muy agradecido a este gran historiador. Ahora, mis queridos lectores, favor de decirme lo que piensan de este tema. Hasta entonces, reciban muchos abrazos de su servidor, **LEO, "El Brujo del Danzón"**.



## **Orquesta Típica Tradicional de Santiago de Cuba.**

**Por Ysela Vistel**

En la actualidad existen en Cuba cinco orquestas típicas con una larga y rica trayectoria artística por las cuales han transitado y dejado importantes músicos instrumentistas, compositores y cantantes. Las mismas se encuentran ubicadas una en la provincia de Pinar del Río en el occidente del país, otra en la Habana, dos en Villa Clara región central y otra en la zona más oriental en la ciudad de Santiago de Cuba, todas con similitud en su formato y un único objetivo: RESCATAR Y PRESERVAR EL DANZON, nuestro baile nacional y símbolo de cubanía.

El 2 de febrero una de ellas arriba a sus **60 años de vida** artística y esta homenajeada será el objeto de este artículo como reconocimiento a su ardua y fructífera labor de la **Orquesta Típica Tradicional de Santiago de Cuba.**





Esta foto es de archivo y se corresponde al día 2 de febrero de 1962, justo en el momento que se fundó, en un concierto realizado en el céntrico parque Cespedes de la ciudad de Santiago de Cuba

Fundada el 2 de febrero de 1960 siendo su primer director Miguel Antonio Socarras (conocido por TONO), trompetista de la Banda Municipal de Santiago de Cuba, buen conocedor de este género musical que se dio a la tarea de rescatar la mejor música tradicional de la época como rigodones, contradanzas danzas, danzones entre otros géneros de la época.

El objetivo principal de esta orquesta ha sido rescatar, preservar y difundir el patrimonio sonoro que atesora, siendo cantera de profesionales del sector.

En su repertorio se mantienen activos rigodones, valeses, habaneras, danzas, contradanzas y danzones

Sus fundadores casi todos ya han fallecido pero la historia ha registrado los nombres de los que la integraron en esa etapa:

<b>Miguel Antonio Socarras</b>	<b>Director trompeta</b>
Santiago López Betancourt	clarinete 1ro
Jose Castillo	clarinete 2do
José Castellanos	Violín 1
Noemí Toro	Violín 2
Manolo Hechavarria	Violín 3
Juan Acosta ( Ñico )	Figle
José Ramírez (Pepe)	Trombón
<b>Loreto Vistel Powell</b>	<b>Trompeta</b>
<b>Francisco Ulloa Anazco</b>	<b>trompeta</b>
Juan Figueroa	Timbal
Juan Manzano (Pichón)	güiro y promotor
Antonio Villavicencio	Copista y arreglista

Por un largo periodo que abarco desde el año 1976 hasta el 1989, estuvo dirigida por uno de sus fundadores, Loreto Vistel Powell, trompetista y arreglista que gozo de la admiración y respeto de sus coterráneos por su gran virtuosísimo, capacidad de improvisación y carismática personalidad. Poseía profundos conocimientos musicales.

Bajo su dirección la orquesta logro un periodo de esplendor y gran aceptación popular, en cada retreta que ofrecía se podía disfrutar de un vasto repertorio de obras del patrimonio cubano las cuales aún se mantienen vigentes: valeses, danzas, contradanzas, rigodones, danzones, habaneras entre otros.

Al fallecer Loreto Vistel Powell, Francisco Ulloa Anazco (trompetista compositor, arreglista, profesor de trompeta y fundador) es nombrado director y, durante el 1989 al 2010 desempeño exitosamente esta función. Músico de gran experiencia musical y conocedor profundo del genero danzonero lo cual se complementa con un alto nivel profesional y cultural.

Bajo su dirección y con el concurso de Enrique López se recuperó el repertorio e incorporaron otros géneros musicales. Se realizaron grabaciones con el sello discográfico EGREM que recogen el quehacer artístico de esta importante agrupación.

En sus 60 años de vida artística ha recibido varias condecoraciones, diplomas y reconocimientos por su ardua labor.

En la actualidad la orquesta Típica Tradicional de Santiago en Cuaba arriba a sus 60 años bajo la tutela de Enrique López Madariaga, clarinetista, arreglista y compositor con 40 años de vida artística dentro de la orquesta. Cursó estudios en el Conservatorio Ignacio Cervantes donde se graduó de medio superior en Clarinete.

Preserva el formato integrado por violín, viola, clarinetes, trombón, bombardino, trompetas, timbal, güiro, congas y contrabajo lo cual imprime un sello peculiar.



Concierto didáctico realizado el día 5 de febrero del 2020 en el Conservatorio Esteban Salas de la misma ciudad dedicado a los estudiantes del nivel medio profesional de música.

De conjunto con los integrantes del movimiento comunitario amigos del danzón, realizan una intensa labor de promoción del género a través de las peñas danzoneras, conciertos didácticos y presentaciones dedicadas a los adultos mayores en casa de abuelos, hogares de ancianos y asilos.

## CAMBIO DE PERSPECTIVAS... (1)

Por Enrique Guerrero “Aspirante Eterno”

Saludos cordiales

Esta ocasión me dio por tratar el asunto comparativo entre la perspectiva de la población acerca del Danzón de los años 50s en nuestra ciudad, la cual es muy posible sea muy parecida a la de varias ciudades más en lo que es el centro del país. Dentro de las fuentes documentales que he usado me encuentro que en nuestra ciudad no había el gusto por bailar Danzón, tal vez propiciado por el estigma con que el cineasta español, **Juan Orol**, que en sus películas de mafiosos y de tugurios de baja estofa, la presencia del Danzón se presentaba de manera infaltable en sus escenas. Revisando los carteles musicales de los bailes tradicionales en nuestra ciudad, como fueron los de la **Coronación de la Reyna Universitaria en noviembre**, la de los **Charros en septiembre**, la del **Patronato de fiestas en Navidad en diciembre**, la de la **Escuela de Ingeniería en julio** y hasta ahí hubo bailes en nuestra ciudad de forma pública. Lo interesante es que en ninguno de estos eventos se contrató a alguna de las danzoneras que aún existen, como la de **Acerina**, la de **Dimas**, **La México**, y totalmente desconocidas las de **Felipe Urbán** o la de **Sebastián Cedillo**, mucho menos la de **José Casquera**. Las orquestas de renombre que amenizaban eran las **Juan García Medeles**, **Los Violines de Villa Fontana**, **Los Románticos de Cuba**, **Los solistas de Lara**, **Carlos Campos**, **Francisco Pimentel**, y sobre todo **Juan Torres**, quienes interpretaban música de moda, como swing, foxtrot, pasos

dobles, vales, mambo, cha cha chá, polkas, twist, rock and roll, etc. Más no se atrevían a interpretar Danzón por no ser del gusto de la concurrencia, que mayoritariamente eran gente de la burguesía, y su perspectiva del Danzón era de que ese baile y su música pertenecía a las clases bajas, reforzada la idea por su constatación resonancia en la entonces zona roja lugar en donde campeaba el ritmo cubano. En alguna ocasión se atrevieron a presentar a Gamboa Ceballos y en otra a el mismo Dámaso Pérez Prado. En contraste en las fiestas familiares de la clase media y de clase baja, económicamente hablando, ahí sí se tocaba el Danzón en los aparatos reproductores utilizando discos de acetato, más de forma muy esporádica.

Así mismo en la perspectiva que del Danzón se tenía en la ciudad de México, como lo podemos leer en los libros de **Don Jesús Flores y Escalante** tal como **Salón México**, y en **Iconografía del Danzón en México**, y que hace una fuerte crítica a los bailarines técnicos de estos tiempos llamándoles “snobistas” por la tendencia de convertir al Danzón en clasicista y sobre todo de estar deformando el sentido de bailarlo con ropajes caros, y hasta exóticos. Otra fuente de la misma perspectiva clasemediera, se encuentra escrita en el libro imágenes del Salón México de la sra. **Mónica Lavín**. Es cierto que alguna parte de la alta sociedad de ésta ciudad se daba cita en algunos salones, como menciona **don Simón Jara** en su libro **De Cuba con amor... a México**, de manera incógnita o bajo las sombras pues no se atrevían a mostrarse públicamente por temor a la discriminación de los de su misma clase. Con la proliferación de los salones de baile como el Colonia, en plena Colonia Obrera, o el de los Ángeles en la Colonia Guerrero y no se diga del Salón México enclavado en un barrio, se reforzaba la idea de que el Danzón era “chancletero” como lo nombra el Sr Flores Escalante.

Actualmente la imagen entre la población en general, es de que el Danzón ahora es **Aburguesado**, ya que lo que pueden percibir de los bailarines en cada exhibición en los aniversarios o en las muestras en las plazas públicas de los grupos actuales les confirma desde la manera de conducirse, la vestimenta de las damas y de los caballeros, el arreglo personal de ambos y la misma ignorancia del porqué se detienen las parejas en ciertos momentos, y con todo ello inhiben a las personas a unirse al baile.

Al parecer es contraproducente esta actividad de hacer exhibiciones o muestras para los fines de promoción del motivar a la personas a integrarse a algún grupo de baile ya que para ellos existe una declarada necesidad de vestir igual a los participantes, lo que implica una inversión monetaria, que quienes gana apenas para su subsistencia nunca se animen a hacer semejante gasto.

**NOTA (1).**- Este artículo fue publicado en el número 49 del boletín **DANZÓN CLUB** en marzo de 2014 y lo reproducimos fielmente con autorización de su autor, **Enrique Guerrero Rivera “Aspirante Eterno”**.



**PACIENCIA Y FE, YA PRONTO VOLVEREMOS A BAILAR**

## VOLVEREMOS A BAILAR

Por Alejandro Cornejo Mérida

VOLVEREMOS A BAILAR  
CUANDO ECLIPSE LA  
PANDEMIA  
ENTONCES PODRÉ SALUDAR  
A MI GENTE DE ACADEMIA.

PASADA YA LA TORMENTA  
EL SOL VOLVERÁ A BRILLAR  
SIN AYUNOS DE CUARENTA  
VOLVEREMOS A BAILAR.

GOZAREMOS LOS TIMBALES  
DE DANZONERA ACERINA  
LOS VARONES MUY  
CORDIALES  
AL RITUAL QUE LOS DOMINA.

YA TE PODRÉ ABRAZAR  
SIN QUE NADA ME LO IMPIDA  
VOLVEREMOS A BAILAR  
EL DANZÓN DE CONVENCIDA.

ANIMADOS POR EL GÜIRO  
DEL INGENIERO CASQUERA  
HARÉ FLOREOS Y UN GIRO  
CON LA BELLA DANZONERA.

EN EL CALIFA Y EL ROMO  
NO DEJARÉ DE FALLAR  
ACUDIRÉ CON APLOMO,  
VOLVEREMOS A BAILAR.

AL "CHAMACO" GOZAREMOS  
Y ALEGRES DANZONERAS  
Y CON GUSTO PEDIREMOS  
EL DÍA QUE ME QUIERAS.

DESPUÉS DE CUARENTA DÍAS  
Y SEMANAS DE GUARDAR  
VOLVERÁN LAS ALEGRÍAS  
SI VOLVEMOS A BAILAR.

Y LAS TECLAS DE AGUILAR  
SONARÁN CON MÁS DULZURA  
CON SU ESTILO DE TOCAR  
SE AGIGANTA SU FIGURA.

CON TERNURA VIBRARÁN  
LOS DANZONES HECHOS LUZ  
Y SUS ECOS VOLARÁN  
DE ACAPULCO A VERACRUZ.

TENER SALUD ES LA CLAVE  
PARA VOLVER A DANZAR  
CUANDO LA PANDEMIA ACABE  
VOLVEREMOS A BAILAR.

ELEGANTE Y CON CANDELA  
COMO EL SABIO LO ACONSEJA  
LLEGARÉ A LA CIUDADELA  
A BAILAR CON MI PAREJA.

DE SOMBRERO, PIPA Y  
GUANTE  
EN LAS PISTAS DEL  
VERSALLES  
ESTARÉ SIEMPRE ELEGANTE  
CON DAMAS DE BELLOS  
TALLES.

EN LAS PLAZAS Y ALAMEDAS  
VOLVEREMOS A BAILAR  
Y LAS VERDES ARBOLEDAS  
VOLVERÁN A SUSPIRAR.

TOCARÁN EN LA GUSTAVO  
NUEVOS AIRES DEL DANZÓN.  
Y NO PAGAR UN CENTAVO  
ESA ES LA TRADICIÓN.

CON DANZONERA LA PLAYA  
SE DESBORDA MI PASIÓN;  
EL CORAZÓN NO SOSLAYA  
A LAS DAMAS DEL DANZÓN.

FELIPE URBAN, YA PRESENTE  
EN EL BAILE DANZONERO  
EL AMBIENTE LO ENRIQUECE,  
SUS DANZONES, UN JOYERO.

VERÉ AL DOCTOR GUZMÁN  
Y AMÉRICA DANZONERA  
DE TOCAR NO CESARÁN,  
VOLVERÁ LA BAILADERA.

Y TODAS LAS DANZONERAS  
MUY CONTENTAS TOCARÁN  
DE RIESGOS NO HABRÁ  
BANDERAS,  
LOS APLAUSOS GANARÁN.

LA ZOZOBRA PASARÁ  
Y LA FIESTA HA DE SEGUIR  
EL DANZÓN NO MORIRÁ  
VOLVEREMOS A REIR.

LAS DAMAS VAN A LLEGAR  
CON LA GRACIA QUE FASCINA  
VOLVEREMOS A BAILAR  
LOS DANZONES DE ACERINA.

A LOS ÁNGELES ME IRÉ  
CON AMIGAS DE TALLERES  
SOBRE DUELAS BAILARÉ  
RECORDANDO LOS AYERES.

VOLVEREMOS A BAILAR,  
NO SALDREMOS DE LA CASA,  
APRENDAMOS A ESPERAR  
MIENTRAS LA EPIDEMIA PASA.

LOS ABRAZOS Y LOS BESOS  
MUCHO PUEDEN ESPERAR  
CUANDO PASE LA TORMENTA  
VOLVEREMOS A BAILAR.



**¡RESISTIREMOS Y VOLVEREMOS A BAILAR!**

## Distancia social por pandemia

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

El universo danzonero vive una experiencia inédita provocada por las calamidades de la naturaleza en todo el mundo, nos recomendaron una cuarentena sin salir de casa sana distancia y evitar reuniones, acostumbrados desde hace ya varios años a reunirse de manera natural en diferentes escenarios de todo el país a convivir con múltiples amigos a disfrutar de la cultura caribeña en el género del danzón, actividad lúdica que además de disfrutar de la música hacíamos un ejercicio necesario para nuestro organismo tanto físico como muscular, además de entablar relaciones entre quienes tenemos la costumbre de bailar periódicamente en nuestros lugares de origen generalmente lugares públicos y populares entre cada uno de los que cada estado ya lograron tradiciones por años y de pronto el virus de moda nos corto esta costumbre que nos obligo a reflexionar cada uno de la situación por las que pasa la humanidad de alto riesgo donde muchos ya se nos adelantaron y los que quedamos con la esperanza de superar esta crisis.

En la soledad de la cuarentena y mediante las noticias que recibimos de diversas fuentes prensa radio t.v. redes sociales medios que utilizan los que están en contra de las medidas del gobierno o tratan de alterar la realidad, por intereses personales, particulares, de grupo etc. Etc. Influyen en la población no en toda pero en algunos casos que vamos a una catastrófica pandemia letal que dejara casi en despoblado a la tierra. Otros mas mesurados envían apoyos pidiéndole al creador su misericordia para superar riesgos de esta naturaleza y la verdad solo Dios sabra como termina esto. Algunos de los que se sienten genios en la materia dicen que es mentira todo y que esta todo controlado para cambiar la política internacional de la economía algo asi como una confrontación de guerra biológica entre China y EEUU. Mientras en todo el mundo los mas débiles sufren las consecuencias y aportan los muertos aprovechando la situación para conservar los privilegios logrados como sea hasta el día de hoy

La opinión de los caricaturistas nos hace reflexionar de manera simple con sus aportaciones y creo que cada uno de nosotros tenemos nuestro criterio y de acuerdo a la situación particular vamos tomando conciencia de lo que nos toca hacer, los que estamos considerados con población altamente vulnerable por cuestiones de la edad los viejitos diabéticos hipertensos como si nunca fueran a llegar a esta situación nos ponen por delante para llegar al destino que todos tenemos en esta vida, pero quienes hemos vivido la buena suerte de conocer nuestra actividad aunque modesta útil para aceptar lo que el destino nos tiene deparado a cada uno, muchos desde la cuarentena tenemos el privilegio de seguir en comunicación con nuestros seres queridos sean o no familiares y deseamos de corazón fortalecer uno al otro a superar esta etapa aceptamos que situaciones inéditas como esta nos toco vivirla y no sabemos cuantos la superaremos pero al menos tratamos de poner nuestro grano de arena en la medida de lo posible no hay mal que dure 100 años ni enfermo que los aguante yo se que ya estamos casi en la parte final y volveremos a ver a nuestros amigos queridos a nuestros familiares ya a personas especiales que se ganaron nuestro aprecio por toda la vida a quienes les deseamos lo mejor en esta difícil situación.

Todas las personas especiales que aprecio y son parte de mi vida amigos que Dios puso en mi camino les deseo lo mejor y en el próximo boletín Dios mediante estaremos tocando temas mas nobles que esta experiencia donde nos sentimos totalmente vulnerables sea de la edad que sea el virus no tiene palabra, solo se apareció para darnos una sacudida y saber que tenemos que ser mas humanos.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas. También ofrecemos clases a personas que quieran conocer el baile y nunca lo hayan practicado no hay límite de edad.**



**NOTA IMPORTANTE:** Las opiniones expresadas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que **El boletín DANZÓN CLUB** tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.

## DANZÓN CLUB INFORMA:

Debido a la **PANDEMIA del COVID-19** que azota en nuestro país y, siguiendo las indicaciones de la Secretaría de Salud, los eventos en salones de baile, plazas públicas y cualquier evento donde se concentre mucha gente, quedan **SUSPENDIDOS todo el mes de mayo**. Deseamos fervientemente que ya para el próximo mes todo vuelva a la normalidad, por tal motivo, en este boletín número 123, no anunciaremos los eventos de danzón que continuamente o eventualmente anunciamos en este boletín. Les ofrecemos una disculpa y agradecemos su comprensión.

**MANDINGA MAR COMPAÑÍA DE DANZA**, directora: **Irene Martínez Ríos**

La compañía de danza Mandinga Mar fue fundada por la coreógrafa **Irene Martínez Ríos**, la actriz **Elidé Soberanis** y el artista plástico **Andrés Fonseca** en 1988. A lo largo de 31 años ha abordado el quehacer dancístico desde distintas perspectivas con una gran diversidad de propuestas dirigidas a público infantil y adulto, a diferentes sectores de la sociedad y en formatos variados. Informes: Correo electrónico: [mandingamar@gmail.com](mailto:mandingamar@gmail.com)  
Teléfono celular: (044) 55 13 55 39 84

**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

**La Asociación Nacional de Pachucos y Jainas**, invita a sus clases de bailes de salón y así mismo a participar en el grupo coreográfico de la misma., las clases se imparten en **El Museo de la Memoria Indómita** (Regina 66, centro histórico de la CDMX, cerca del metro pino Suarez), los días miércoles en un horario de 17:00 a 19:00 p.m. Informes con **Alberto Romero**, al teléfono 5543909360, o al correo [alberto19601@yahoo.com.mx](mailto:alberto19601@yahoo.com.mx).

**“DANZONEANDO”**.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**., Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 11:00 hora de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet [www.radiotaino.cu](http://www.radiotaino.cu) .

**“DANZONEANDO”** ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace:

[www.radiomas.mx](http://www.radiomas.mx)

No se lo pierdan.



Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet [www.radioytelevisionqueretaro.mx](http://www.radioytelevisionqueretaro.mx)

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, **“Danzonero X”** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

**DANZON CUBA.-** Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 6:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes club de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbié** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes del género.



El excelente programa radiofónico **“Habana Danzón”**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx>, no se lo pierdan.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.-** Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

...”**HEY FAMILIA”**, **APRENDIZAJE DEL BAILE DE SALÓN.-** Amigos aficionados al danzón, **“LA NANA**, fábrica de creación”, un lugar cultural, donde se imparten cursos de baile de **Danzón**, en tres niveles con maestros calificados, Nivel principiante, intermedio y avanzado. Informes: 5518 5424, 5518 7441 exts. 112, 115. 2º callejón de San Juan de Dios # 25, col. Guerrero, cerca del metro Bellas Artes. Email: [educacionporelarte@gmail.com](mailto:educacionporelarte@gmail.com)

La Mtra. De danza clásica **“Lorena Aguilar”** invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡Que les permitirá mejorar su manera de bailar! Informes: 5563-5539 y 04455-42215171

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel y Javier García Sotelo.  
E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)