



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 146	Año....012	abril de 2022	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	---------------	--------------------------

DANZON SOBRE EL AGUA

Por Alejandro Cornejo Mérida

La fantasía del danzón se hizo realidad dentro de un marco esplendoroso y bello que ofreció la bellísima Laguna de Nogales, Veracruz. Fue el añorado tres de noviembre del 2011 cuando danzoneros de diferentes partes del país, alegres, acudieron a la cita en ese bellissimo lugar que no tiene comparación, para disfrutar del excepcional y maravilloso festival del bello ritmo romántico y cadencioso que en la convocatoria se le nombró “Danzón Sobre el Agua”

La pista de madera, inteligentemente construida e instalada sobre las templadas aguas de la Laguna de Nogales, Ver., y, adornada con unos llamativos floreros colocados cuidadosamente al frente y en la orilla de la plataforma, hacían más atractivo el evento. Era el medio día, el Sol brillaba con esplendor; los verdes árboles engalanaban el lugar y sus frescas sombras hacían más agradable el recinto; los ojos de todos los asistentes gozaban y disfrutaban al admirar las siluetas de los bailarores que se reflejaban en las cristalinas aguas de la encantadora Laguna.

Según la información proporcionada por un periódico de la región, más de 200 danzoneros participaron en el XV encuentro de Danzón que, de acuerdo a los datos recabados, fue organizado por la Dirección de Cultura de Ciudad Mendoza, Veracruz. En este atractivo evento acudieron danzoneros de distintos rumbos de nuestro querido México, destacando los de Puebla, Querétaro, Oaxaca, Ciudad de México, Tlaxcala y de varias ciudades del Estado de Veracruz como Orizaba, Córdoba, Coscomatepec de Bravo, Zongolica y el Puerto Jarocho entre otras. El brillante e inolvidable festival fue de alto nivel pues estuvo amenizado nada menos que por la inigualable Danzonera Aragón dirigida por el Caballero de la Trompeta, el distinguido maestro Silverio Fuentes quien nos hizo vibrar de emoción y entusiasmo al deleitar nuestros oídos con las interpretaciones de bellos danzones clásicos que llenan de alegría los corazones de los amantes del baile elegante, su Majestad el Danzón.

En la flotante plataforma vimos con agrado a destacados catedráticos del baile paradisíaco que con sus grupos nos inundaron de pasión al verlos ejecutar maravillosas e idílicas figuras. Entre esos conocidos maestros estuvieron nada menos que Juan Daniel Rodríguez Ramírez, su esposa Clarita Carrera Ontiveros, quienes con su grupo y todos luciendo el típico traje de jarocho nos deleitaron ejecutando el Danzón “Veracruz”; Juan Antonio Camargo, que con su agrupación “Pasión Danzonera”, resplandecieron sus atuendos de guayabera rosa y pantalón blanco para ejecutar el bellissimo danzón Liceo del Pinar; el ambiente subió su tono de alegría al presentarse elegantemente el grupo “Seguidores de su Majestad el Danzón”, a cargo del conocido maestro del Puerto Jarocho Juan Joel Rodríguez Ramos, de vestimenta negra ellos, y de verdes las damas, proyectando una imagen encantadora al ejecutar el hermoso Danzón “Sueño Guajiro”; también alegró las pupilas de los asistentes la ejecución del grupo que llevó el Maestro “Campeón de Danzón”

Juan Daniel Rodríguez Carrera; destacó, así mismo la presencia de uno de los grupos anfitriones como la del maestro Roberto Balán Ortega; lució de igual manera el grupo de la Ciudad de Veracruz, “Amor y Sentimiento”, y no menos agradable fue el grupo “Danzóri”, y “Danzoneros de la Estrella” y otros más que si los enumeramos aquí se haría una lista interminable. Por su entusiasmo y el amor al Danzón no queremos dejar de mencionar al llamado grupo “Ángeles Danzoneros”, niños de la Casa de Arte de Coscomatepec, Veracruz, quienes arribaron al evento para despertar acalorados y prolongados aplausos, parecidos a las ovaciones que motivó Ana Patricia Reyes al danzonestear con el maestro Juan Joel Rodríguez Ramos.

Para concluir esta breve crónica, es preciso señalar que el baile de gala de ese tres de noviembre de 2011 se efectuó en el amplio salón del Sindicato de los Trabajadores Petroleros de esa bella Ciudad Mendoza. La alegría y el regocijo que se vivió lo motivó la inconfundible y muy querida Danzonera la Playa, quien hizo posible un ambiente de placer y júbilo donde parejas de todas las edades disfrutaron la interpretación de los más bellos danzones.

La dulzura, el deleite y la complacencia que motiva el ritmo encantador del Danzón, nuevamente mostró su fuerza seductora y atrajo a muchos danzoneros que, ufanos, disfrutaron el baile con especial agrado. Una vez más se demostró que bailar Danzón es estar en un auténtico Paraíso.

DANZON: LO MISMO DE SIEMPRE CON ALGO MAS Y MEJOR

Por Leonardo Rosen “El Brujo del Danzón”

Ahora, el danzón está saliendo de las restricciones impuestas por el Covid-19 y sus variantes, los salones y plazas públicas reanudan sus actividades bailables, claro que, aun con ciertas medidas sanitarias como el mantenerse a sana distancia y el uso del cubrebocas. Si estas precauciones se cumplen, la gente puede volver a bailar con seguridad razonable y, ¡qué bueno!. Además, los practicantes del danzón también regresan a otro aspecto de esta actividad, las “Muestras Nacionales”, es decir, lo mismo de siempre. Antes de la crisis del Covid-19, algunos de nosotros habíamos escrito artículos sobre este tema, los pros y los contras, ahora es tiempo para reconsiderar este tema según los resultados.

En una “Muestra Nacional”, en promedio se tienen 25, 30 o más grupos de alumnos de varios niveles de aprendizaje del baile de danzón, llevan su vestuario y exhiben rutinas de pasos que por lo general, se pueden bailar con cualquier otro danzón, no importa el título, el tema o el carácter de la música. Hay muy poco o no hay nada de público general en el teatro, más bien, son los grupos participantes los que ocupan las butacas esperando su turno. Hay muy pocas actuaciones de profesionales o aficionados adeptos, no me pongo contra esta actividad, pero, me es difícil concebir eso de “Muestra Nacional”. Estas son exhibiciones estudiantiles, nada más y nada menos, y deben identificarse como tal. Entiendo muy bien la atracción para los participantes, el viaje a otra ciudad, la convivencia con pares y amigos del mismo ámbito y la oportunidad de lucirse ante ellos, además, los promotores, los teatros y las orquestas tienen forma de ganarse la vida, sin embargo, sugiero otra forma de hacerlo.

En otros géneros de baile social, por ejemplo, el tango argentino o la salsa, una exhibición estudiantil se distingue de uno formado por profesionales y/o aficionados adeptos. Me gustaría ver más exhibiciones de nuestros profesionales en el danzón ante un público general, y no sólo de vez en cuando entre las muchas actuaciones de grupos estudiantiles; esto sería un gesto de respeto a nuestros profesionales, que también son nuestros instructores más destacados y, se podría incluir a aficionados realmente adeptos. Este tipo de concierto podría incluir coreografías más elaboradas de alta calidad, sería una forma de atraer más personas a tomar clases de danzón, y de esta manera aumentar considerablemente el número de bailarines de

Si los promotores quieren continuar con el nombre de “Muestra Nacional”, pues, que así sea.. En este caso, propongo que la nueva “Muestra Nacional” se divida en dos partes, la exhibición de grupos de estudiantes (lo mismo de siempre), y el concierto de profesionales, instructores y aficionados adeptos, así, los grupos de estudiantes no perderían nada de su querida “Muestra”. En cambio, los que quieran observar un concierto a nivel profesional podrán hacerlo, y nuestros profesionales recibirían el respeto que merecen. Además, los promotores, los teatros y las orquestas Danzoneras ganarían bien con ese cambio de imagen a nivel nacional

e internacional, se vería una gran mejoría en la imagen del danzón. Finalmente, Cuba y México podrían proponer a la UNESCO que el danzón sea nombrado Patrimonio Cultural de la Humanidad, como Argentina y Uruguay hicieron para que el tango ganara ese título.

CUBA 1899. ALGUNOS SUCESOS DE INTERES SOBRE EL DANZÓN

Por Luis Pérez "Simpson"

La historia del danzón es fascinante, está llena de anécdotas y datos curiosos. En esta ocasión nos remontaremos a la **Cuba de 1899**, justo en el último año del siglo XIX, **cuando aun los danzones eran 100% danzones**, es decir 10 años antes de que este ritmo decimonónico lo contaminaran con el **Son Montuno** y, se convirtiera en un **ritmo híbrido**, claro, que tuvo una justa razón, su perseverancia.

Pues bien, veamos algunos sucesos relevantes de 1899 donde el danzón fue protagonista. (1).

El 22 de enero de 1899 llegó a la ciudad de La Habana el extraordinario pianista **Antonio María Romeu**, incorporándose de inmediato para trabajar en el café **La Diana** acompañado solamente por un güiro y, es en este emblemático recinto donde compone sus primeros danzones siendo el primero de ellos el titulado

"Ten Days o ten Dollars".

Posteriormente en este mismo año, y de modo fortuito, **Antonio María Romeu** se presenta como pianista con la orquesta de **Leopoldo Cervantes** en una fiesta de **La Sociedad El Golpe**, situada en la calle de Monserrate esquina con Obrapía e introducen una variante en la sonoridad instrumental de la música popular cubana. De esta manera, se inicia la agrupación enmarcada como **Orquesta Francesa o Charanga a la Francesa**.

Octavio (Tata Alfonso) desarrollará esta agrupación considerándosele como el **padre de los charangueros cubanos**. Anterior a esta fecha se conoce como la famosa **Charanga en Pelo**, donde el contrabajo sirve de con ductor rítmico, y **La Charanga en Cuero**, agrupación que no tiene contrabajo.

Por otra parte es muy interesante conocer el siguiente listado de las orquestas destacadas que tocaban danzones entre otros ritmos cerrando este siglo y ubicándolas según su localidad.

En **Pinar del Rio**: *Lino Cigato, Manuel Gómez, hnos Sigaray y Javier Reinoso.*

En **La Habana**: *Raimundo Valenzuela, Nicolas Gonzáles "El Güinero". A su muerte en 1892 , toma la orquesta José Travieso, José Alemán, Perico Rojas, Manuel Espinosa, Félix Cruz, Mariano Méndez Domingo Gamboa, José Calazán, Félix Canto y José Belén Puig.*

En **Matanzas**: *La Sin Rival, Soret, Jimenez, Velazco, Faustino Valiente, Arcadio Iribe-Andudi, Enrique Viera, Juan Vázquez, Cheo Jiménez, Félix Fernández, Frigolín, Unión Matancera, El Progreso, La Reina, Matancera, Siglo XIX, La de Juan Garcías y la de Los Hermanos Failde.*

En **Trinidad**: *Tomás Dávila.*

En **Cienfuegos**: *Agustín Sánchez*

En **Caibarén**: *Julián García y José Gómez.*

En **Camagüey**: *Varona.*

En **Santiago de Cuba**: *Enrique Bueno.*

En **Las Tunas**: *Robinson.*

Otro suceso digno de conocer es que julio 30 se le tributa un homenaje a **Miguel Failde** en el **Teatro Sauto de Matanzas**. Participan los conocidos bandos de bailadores *Azul* de esa provincia y *Blanco* de La Habana La orquesta de **Raimundo Valenzuela** y la del homenajeado cubren el programa.

Finalmente, en octubre 21, **La Banda Municipal de La Habana** ejecuta el primer danzón que iniciará un gran número de su repertorio, **Mefistofeles** de **Raimundo Valenzuela**, dirigida por **Agustín Martín**.

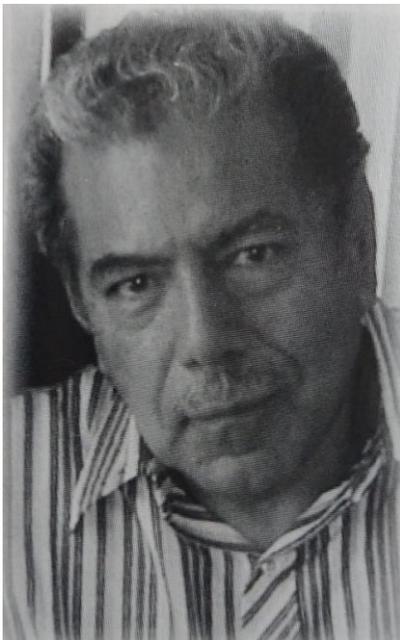
Nota (1). Los sucesos mencionados fueron tomados del opúsculo, "CENTENARIO DEL DANZÓN. Homenaje al XX Aniversario de la Revolución Cubana".

ODA A "NO DEBIÓ MORIR"

Por el Dr. Jorge de León, Cronista del Danzón"

Roberto López Moreno, también conocido como "El Rayo del Sureste", ensayista, poeta, musicólogo y bailarín de danzón, con 26 libros en su haber, uno de ellos fue publicado en 2001 por la Editorial Amarte (Ayuda Mutua y Arte), en el que aparece bajo el título "Oda a No Debió Morir", que es un homenaje a Don Esteban Alfonso, autor de uno de los danzones más ligados a nuestra tradición que junto con Nereidas se convirtieron en los dos más representativos, uno oaxaqueño y el otro chiapaneco, al igual que López Moreno, razón sustantiva por lo que ensalza y pone en valor a su paisano.

El libro en cuestión tiene un anexo que es un CD con la voz del autor y la soprano, Martha Mejía.



Roberto López moreno



3. Esteban Alfonso, el verdadero autor del danzón *No debió de morir* (Juárez). Es creador también del nostálgico danzón *Paludismo agudo*, muy popular en Chiapas.

Oda a No Debió Morir

De Roberto López Moreno. poeta chiapaneco.

La amarga mar del Caribe
cruzó con el cuerpo ardiendo.
Su corazón de timbales
alumbró Puerto Progreso
y a Mérida caminó,
lumbre que iba tierra adentro.
Ya le llamaban Danzón
y Danzón nos fue creciendo.

Ay Danzón del corazón,
del salón al arrabal
maestros de la tonada
cuánto regusto me dan,
tumba, tumba
y tumba y son,
bom y bom...
y riacatán.

Pero aún iba a bordear
los litorales del tiempo
y por las costas del Golfo
fue bajando, hondo, lento;
en Campeche, trovador;
en Tabasco, marimbero,
en Veracruz, todo junto
a no caber en el viento.

Y México, capital,
supo de su advenimiento:
fandango de Santa Anita,
Canal de la Viga y, luego
de Ixtacalco al California
fue inventando pasos nuevos
y se subió a los volcanes
para ver bailar al pueblo.

Juárez no debió de morir,
¡Ay! de morir...

¿Qué cómo llegó hasta Chiapas?
Secretos de tiempo y viento,
alas que arden los sonidos,
golondrina en pleno vuelo
que va describiendo su arco
al pentagrama del cielo
para que Esteban Alfonzo
lo haga el eco de su ensueño.

Nos trajo la mar amarga
este modo de sabernos,
zumo endulzado con caña
de amargos blancos y negros
y aquí con amor le hicimos
su más alto monumento.

De la clave a Caridad
en Cuba, con otro texto,
surgió la clave a Martí,
en charangas y troveros.
Un verso de dicha clave
fue sumado al nuevo ingenio
y así adornó sus compases
nuestro danzón más completo
prendiendo desde la espuma
dos historias y un encuentro.

Juarista en verde plumaje,
quetzal de luz chiapaneco,
Danzón que va retumbando
por las veredas del pecho.
Va don Esteban Alfonzo
inventándose en lo eterno.

Ay Danzón del corazón
del salón al arrabal
maestros de la tonada
cuánto regusto me dan...
tumba, tumba
y tumba y son,
bom y bom...

y riacatán.

Y así ha llegado rodando,
desde el mar hasta tu cuerpo,
a tu piel de buganvillas
donde la selva se ha hecho
tecla de piano y marimba,
suspirito comiteco.

Un fragor de flamboyanes
anida lumbre en tus senos,
río nocturno que te lame
con su música de verbos
y el "no debió de morir",
suave, tibio, hondo, lento,
prende volcán repentino
reventando en lava ardiendo.
"No debió de morir", cantan
la mar amarga y el cerro.

Retumbar de paila y paila,
timbal y machete arrecho,
golpe de Danzón quemando
los pistilos del deseo,
que sube hasta tu cintura
desde el mar hasta el mareo,
y de esa la mar amarga
muele la sal de los cuerpos.
Arde, Sur de don Esteban,
Danzón que en este momento
nace libertad que danza
con la libertad del fuego.

Juárez no debió de morir,
ay de morir...

Nace libertad del alma
a la libertad del viento.

*Dice la ausencia al fin, no debió morir
En el corazón anida el dolor de cada
Herida que nos da la lejanía.*

*Para que este sentir, si la vida es así, el
Adiós es una ley del amor, que se tiene
que cumplir.*

Participación del año 2022 abril

Por: Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Después de un receso obligado por la falta de mi PC. Nuevamente inicio las actividades de poder comunicar al Universo Danzonero de mi país, donde obligados por la pandemia no hemos tenido la oportunidad de reunirnos como era la costumbre desde 1994 en los diferentes estados donde celebran aniversarios y eventos tradicionales algunos con casi 20 años de vigencia como son los de Querétaro, Puebla, Veracruz, D.F. ahora Ciudad de México y algunos más. Poco a poco estamos regresando a la normalidad con la cautela que indican las autoridades de salud. Así vemos como el entusiasmo de muchos danzoneros no decae y se presentan eventos virtuales y últimamente ya presenciales, aquí en nuestra comunidad danzonera no ha cesado el interés de los grupos que se han venido formando desde que iniciamos en el año 1994 a la fecha más o menos casi unos 12 a 18 grupos quienes de forma personal hacen reuniones y convocan a todos los danzoneros al lugar de escogen donde poco a poco se van acostumbrando en el centro de la ciudad el Parque de las Palapas, o salones que ocasionalmente rentan para hacer sus reuniones con sonido y de acuerdo a la oportunidad que dan las autoridades se organizan bailables incluyendo cuando lo consiguen la participación de la banda Municipal que toca mínimo una hora en el lugar autorizado por el ayuntamiento.

En otras ocasiones acuden los grupos a eventos como es Puebla Celaya etc. a bailar.

Así vamos manteniendo el interés en este lugar por el danzón, esperando que volviendo a la normalidad podamos lograr que la población se acostumbre a esta tradición ya formalizada en muchos lugares de la provincia.

En nuestro boletín mensual nos mantenemos al día de lo que ocurre en el país con nuestro danzón, y vemos con verdadero interés como poco a poco parece que retornamos a la normalidad con el control del gobierno en lo que se refiere a la pandemia del siglo el famoso Covid que a lo mejor alguien le hará un danzón como un recuerdo del universo danzonero.

Hasta la próxima deseando que los que seguimos en este mundo recordemos con aprecio a quienes se adelantaron por causas de la pandemia.

Su servidor y amigo de siempre desde Cancún les envió un saludo con mucho afecto.

DEL BUZÓN DE DANZÓN CLUB

Presentamos este correo que nos llegó al buzón de DANZÓN CLUB, cuyo remitente es el Sr. Raúl Carbonell, quién nos escribe desde la hermosa ciudad de Vancouver, Canadá.

huehuetotl pulido <raulcarbonellp@gmail.com>

Vie 04/03/2022 12:35 PM

Para: DANZÓN CLUB

Nunca les he dado las gracias por todos estos años de artículos muy interesantes que envían en este boletín y, por tanto ahora lo hago con gusto. Muchas gracias.

En esta ocasión fue de mucho agrado el ver que hablaban de ese programa de TV de Cuba llamado Danzoneando, y observar que en la foto del programa estaba, ahora todo un hombre, Ethiel Failde, descendiente de Miguel Failde, y fundador de la Orquesta que lleva el nombre de ese precursor del danzón.

Más o menos, alrededor del 2009 yo viaje en bicicleta por muchas partes de Cuba y eventualmente pase por Matanzas, donde en los portales del Palacio Municipal, tuve la suerte y dicha de escuchar la orquesta fundada por ese "jovencito" flautista.

Fue por casualidad que nos conocimos y tengo que admitir que yo sin saber nada de música tuve el sentimiento, de que todos esos jóvenes que conformaban el conjunto musical, iban a llegar muy lejos. Su talento se veía y se oía tan claramente que un sordo podría haber augurado lo mismo.

En este sitio de la red, en la parte de arriba, Ustedes pueden ver una foto mía de ese concierto gratuito que dieron en sus inicios y el sitio de internet, que por cierto muy antiguo (que no ha de ser usado porque esta igualito de como se los hice) en el que se hicieron las primeras publicaciones:

<https://ethielfailde.wordpress.com>

Ahí en esa foto pueden ver a Ethiel dirigiendo el concierto.

Es en realidad muy satisfactorio verlo ahora después de todos estos años, como sus esfuerzos y trabajo, lo han llevado a el y su orquesta a alcanzar muchas metas de las que se han fijado.

En fin muchas gracias otra vez por el boletín y que gusto me dio toparme con esa parte de su artículo.

Un gran saludo y abrazo desde Vancouver.

Raul Carbonell

DANZÓN CLUB INFORMA

VUELVEN LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN LOS ÁNGELES

Por fin, después de 18 meses de haber tenido que cerrar debido al confinamiento y demás medidas sanitarias para evitar la propagación del COVID 19, este pasado 28 de septiembre de 2021, abrió sus puertas nuevamente el legendario **SALÓN LOS ÁNGELES** con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10pm. Uso obligatorio de cubrebocas y presentar certificado de vacunación, además de respetar las medidas sanitarias protocolarias

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

“**DANZONEANDO**”.- Magnífico programa que es transmitido por **Radio Taino F.M.** desde Matanzas, Cuba., y conducido por nuestro amigo, el joven virtuoso flautista y director de orquesta, **Ethiel Fernández Failde**,. Estos programas son de colección para todos los amantes del **Danzón**, y lo pueden sintonizar todos los sábados a las a las 13:00 hora de Cuba, 12:00 horas de México centro, por **Radio Taino F.M.** en la siguiente liga por internet www.radiotaino.cu .

“**DANZONEANDO**” ahora desde el puerto de **Veracruz** lo podrá usted sintonizar a través de **RADIOMÁS** todos los sábados a partir de las 18:00 hrs, una hora completa de sabrosura Danzonera.

También por internet en el siguiente enlace: www.radiomas.mx **No se lo pierdan.**



**5° CONGRESO NACIONAL
DE PACHUCOS Y JAINAS**
TODA UNA ÉPOCA HECHA CULTURA



EXHIBICIÓN DE BAILES  **EXPOSICIONES, CONFERENCIAS**

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO, MONEDA No.13 CENTRO HISTÓRICO, CDMX

30 DE ABRIL DE 2022, 12:00 PM

ENTRADA LIBRE

DANZON CUBA.- Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de la habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias **Radio Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzon. Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPIA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “Danzonero X” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

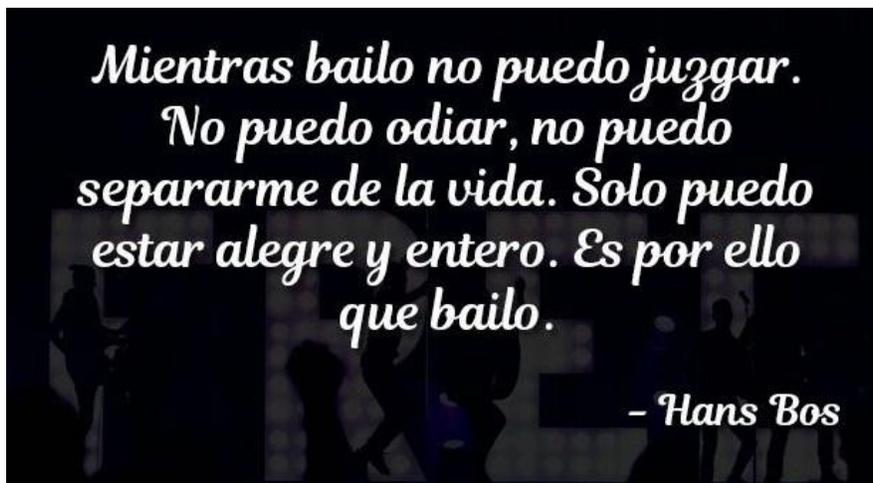
Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.



Cartel de la película “La bien pagada” (Alberto Gout, 1948).



NOTA IMPORTANTE: *Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor. Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y los demás bailes de salón.*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Isela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com