



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 067	Año....006	septiembre de 2015	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	--------------------	--------------------------

EL NEODANZÓN EN EL DANZÓN

Por Luis Pérez “Simpson”

Dentro de la literatura Danzonera hay una frase que encontramos frecuentemente que dice: **“El Danzón es hijo de la Danza, nieto de la Contradanza, padre del Mambo y abuelo del Cha Cha Cha.”**, la cual nos dice que tanto el **Mambo** como el **Cha Cha Cha** surgieron a partir del **Danzón** y ambos se internacionalizaron en mucho mayor medida que el **Danzón**.

La experiencia histórica nos ha enseñado que tanto los ritmos bailables como las modas, tienen un periodo de duración, mientras no llega otro ritmo o moda que lo desplace y justamente a propósito de esto me viene a la memoria un fragmento de la melodía “Rock and Roll” del canta-autor cubano **Frank Domínguez** interpretada por la exquisita voz de **Celia Cruz** acompañada por la **Sonora Matancera** que dice:

*El mambo hizo furor en Nueva York
pero el cha cha cha lo derrotó
ahora un nuevo ritmo apareció
y es el inquietante rock and roll*

De acuerdo a este párrafo, el que desplazó al **Mambo** fue el **Neodanzón** o **Cha Cha Cha** como mundialmente se le conoce, sí mis estimados lectores, el **Neodanzón** fue el nombre original con el que fue “bautizado” por su creador, el músico, compositor y director de orquesta cubano **Enrique Jorrín**, sin embargo el nombre de **Neodanzón** tuvo una vida más que efímera ya que muy pronto los bailadores de la **Sociedad Silver Star** de la **Habana** lo “rebautizaron” con el nombre de **Cha Cha Cha**, palabra surgida de la onomatopeya de los sonidos producidos por los pies (un “escobilleo”, marcando a un lado y otro, el un, dos; un, dos, tres, y ese sonido sobre el piso fue lo que le dio el nombre de **Cha Cha Cha**, dos pasos lentos y tres pasos rápidos, un dos cha cha cha).

El maestro **Enrique Jorrín Oleaga**, nació el 25 de diciembre de 1926 en el pueblo de Candelaria, provincia de Pinar del Río, Cuba, pocos años vivió en este lugar, ya que, cuando solo contaba con 5 años su familia se trasladó a la ciudad de la Habana, específicamente al barrio del Cerro donde pasó prácticamente el resto de su vida. Aprovechando su estancia en la Habana, el joven Enrique Jorrín ingresó al **Conservatorio Municipal** donde desarrolló su carrera de músico resultando un magnífico violinista y compositor, mostrando desde su temprana carrera musical una admirable inclinación y habilidad para componer **danzones** en donde ya se notaba el germen de lo más tarde llegaría ser el **Neodanzón** o **Cha Cha Cha**.

Hablando de sus danzones, el mismo **Enrique Jorrín** dijo que su primer danzón **“Osiris”** lo hizo a la edad de 12 años y la parte del violín la completó años más tarde, podríamos decir sin lugar a equivocarnos que fue un **“bárbaro revolucionario del danzón”** con una vasta creación de danzones que sobrepasa los cien, entre los



cuales, los más conocidos son. Osiris, Unión Cienfueguera, Doña Olga, Central Constancia, La Antorcha de Artemisa, Caminante del desierto, La Polonesa, Varón lo que sea, Jóvenes del Danubio, Liceo del Pilar y Candelaria (inmortalizando a su pueblo natal). Vale la pena escuchar sus danzones para identificar musicalmente lo que podremos llamar la génesis del **Cha Cha Cha**.

Un paso muy definitivo dentro de su gran trayectoria se dio en 1944 cuando **Enrique Jorrín** ingresa como violinista en la **Orquesta de Arcaño y sus Maravillas** que traían entre sus músicos y compositores nada menos que a los hermanos López, **Israel** conocido mundialmente como "**Cachao**" y **Orestes**, ambos, gigantes del **danzón** y justamente en aquel tiempo esta súper orquesta tocaba danzones modernos, los denominados de "**Ritmo Nuevo**", obviamente el maestro **Jorrín** también aportó sus composiciones para que fuesen interpretadas por esta gran orquesta. Varios musicólogos afirman que los **danzones de ritmo nuevo** influyeron en gran medida al desarrollo y estructura musical del **Cha Cha Cha**, aunque el mismo **Jorrín** lo negó. Solo dos años permaneció **Jorrín** en esta orquesta y en 1946 pasa a formar parte de la **Orquesta América** dirigida por el cantante y compositor **Ninón Mondejar** (Anacario Cipriano Mondéjar Soto) y fue precisamente con esta orquesta a principios de los 50s donde **Jorrín** cristalizó esa nueva fórmula musical llamada **Cha Cha Cha**, que de hecho ya se venía gestando desde 1948 y fue en el año de 1953, cuando **Jorrín** dio a conocer el tema "**La Engañadora**" interpretada por la **Orquesta América**, que de hecho en propias palabras de **Jorrín** no fue el primer **Cha Cha Cha**, pero sí el primer exitazo de este nuevo ritmo por lo que se le considera la primera obra de este género. Con esta orquesta se dio a conocer el **Cha Cha Cha** por varios países de Centroamérica incluyendo a **México**. Posteriormente y debido a un desacuerdo entre **Ninón Mondejar** y **Enrique Jorrín** por la creación e introducción del **Cha Cha Cha** en **Cuba**, este último decide independizarse y con fecha 8 de mayo de 1954 forma su propia agrupación musical, "**Enrique Jorrin y su Orquesta**" que lo llevaría definitivamente a una fama internacional difundiendo el **Cha Cha Cha**.

La propuesta musical de **Jorrín** fue crear un ritmo ni tan lento como el **danzón primitivo** ni tan agitado como el **mambo** y de esta manera lo describió "*el **Chachachá** es un baile intermedio, ni muy despacio, ni muy rápido, lo que permitió al ciudadano común desplegar, sin prejuicios, sus normalmente limitadas capacidades dancísticas y al mismo tiempo disfrutar de la música*". Generalmente el **chachachá** es cantado con letras alegres, cómicas y picarescas y en un tiempo musical binario de dos por cuatro como la mayoría de la música cubana.

EL **Cha Cha Cha** jugó un rol muy importante en la identidad musical cubana y vean porqué; en esos años el **rock and roll** ya estaba haciendo furor y lo que se oía en **Cuba** eran las **orquestas de jazz** incluso dentro de los propios salones de baile, pero el surgimiento del **Cha Cha Cha** hizo que volviera el **danzón**, el son, la guaracha, y también la rumba, regresó la música cubana con sus orquestas y charangas, tanto fue el impacto del **Cha Cha chá** y su instrumentación que las orquestas de jazz tuvieron que hacer cambios para aproximarse lo más posible a la sonoridad de la **Charanga francesa**.

Este regreso del **Danzón** combinado con el **Cha Cha Cha** dio por resultado otra variante moderna del danzón, lo se le llama el "**Danzón Cha**" y en **México** con la llegada del **Cha Cha Cha**, ritmo que enloqueció a la juventud, las orquestas mexicanas comenzaron a componer y a hacer arreglos de danzones agregándoles el **Cha Cha Cha**, lo que algunos bailarores los han "bautizado" con el nombre de "**danzones achachachados**"

En cuanto al concepto dancístico y como manifestación bailable se considera **anónimo**, lo mismo que el **danzón** y se puede ejecutar tanto por parejas enlazadas en posición de baile (como originalmente se bailaba), como por bailarores sueltos dando una exquisita versatilidad a este ritmo cadencioso. Hay una forma que se propagó en los salones de la ciudad de México que consiste en hacer dos filas, una de hombres otra de mujeres en la que se baila a base de "rutinas", donde un bailaror es el que lleva al grupo, se les conoce como "rutineros" lo curioso es que esta forma es la que generalmente se aplica como método didáctico en el academismo danzonero y de otros bailes de salón. Otro dato interesante es que el **Cha Cha Cha** hizo escuela en Inglaterra donde se le conoce como **Chachachá de Ballroom** instituido por el profesor de danza **Monsieur Pierre (Pierre Zurcher-Margolle)**, bueno hasta la estrella de cine **Brigitte Bardot** bailó **Chachachá** en una película, con decirles que en Japón hay clubes de este ritmo y hasta fuera de este planeta..., "*Los marcianos llegaron ya, y llegaron bailando **Ricachaá, Ricachá ricachá ricachá, así llaman en Marte al **Cha Cha Chá**...***".

Carácter social del baile.....conservar la tradición

Por Enrique Guerrero “Aspirante Eterno”

Saludos mis estimados amigos y lectores asiduos al Boletín Danzonero.

Ya lo mencionó el Sr. Leonardo Rosen, quien es el director del grupo danzonero de San Miguel de Allende denominado MERCERINA, esto en una carta que envió al director de éste Boletín, en donde habla, aparte de otros asuntos, del carácter de **baile social** que el Danzón y todos los bailes tienen y una serie de actividades que el ser humano ejecuta en su vida cotidiana.

Mucha de la actividad humana en el aspecto social tiene connotaciones diversas, tales como conservar las tradiciones, que a su vez sirven para dar identidad y sentido de pertenencia a quienes son fieles seguidores de las costumbres, también se puede decir que otra característica que emana de la tradición es motivo para sentirse realizado como ser humano. Observando varios videos dentro del internet acerca del baile de Danzón en la Isla de Cuba, se puede apreciar cabalmente como el bailar tiene un propósito bien definido acerca de lo que para los cubanos significa el bailar, y al parecer éste es en el sentido estricto de la palabra de **CARÁCTER SOCIAL**, sin la mínima pretensión de exhibirse como pareja, sino en el sentido totalmente de conversación, de sentir el ritmo en una actitud profundamente lúdica para ambos. Esto se puede corroborar en el contenido del libro de la escritora de origen francés llamada **Isabelle Lamerier** y su obra **HISTORIA DE LA MÚSICA CUBANA** en donde describe después de siete años de investigación de campo y de cientos de entrevistas directas a las parejas acerca del significado que tiene para ellos, los cubanos, el bailar Danzón y la respuesta fue siempre la misma: **“Bailar nos hace sentir cercanos, nos aleja de la soledad, nos identifica como personas pertenecientes a una nación”**. Al parecer el baile y la música son parte de su identidad como nación, y lo valoran bastante ya que mucho de su tiempo libre lo dedican a éstas dos actividades.

Actualmente en nuestro país, México, en el que el Danzón ha proliferado en lugares inimaginables, tales como las poblaciones rurales, en el caso de Querétaro les hablo del municipio de Amealco, en que la población está preponderantemente dedicada al cultivo de tierra y trabajos de ganadería, sin embargo se ha dado el caso de la aparición de un grupo Danzonero y que alguna vez tuvo la actitud de organizar un festejo de éste tipo en esa población con la presencia de Sebastián Cedillo y su danzonera, así mismo causa admiración el saber que en la frontera, como es Tijuana y Reynosa existan grupos numerosos también, y lo más importante es el saber cómo en la costa del océano pacífico, lugares como Acapulco, Mazatlán, Colima, y sobre todo en la ciudad de Guadalajara han proliferado también los grupos de baile de Danzón, ya que antes del año 2000 no los hubo, ya que toda la actividad de baile del Danzón se daba en las costas del Golfo de México, y eso hasta cierta latitud.

Más al parecer, todos estos grupos se han visto profundamente influenciados en bailar con el objetivo de EXHIBIRSE en las tan recurrentes MUESTRAS NACIONALES y los instructores se dedican a formar bailadores de RUTINAS en donde la ausencia del bailar con CARÁCTER SOCIAL es bastante marcada, ya que se limitan a aprender una serie de figuras corporales propias a la métrica de la rítmica del Danzón que memorizan totalmente y no pueden hacerlo con algún otro Danzón que no esté en su memoria. Nada es para siempre dicen los sabios, así que algún día llegará el momento en que los bailadores tomen conciencia de que desean para su recreación, tener una gran colección de “pasos” o la de explotar el libre albedrío en que el espíritu no tiene límites.

“FESTEJO, POR EL CENTENARIO DEL NATALICIO DEL PACHUCO “TIN – TAN” (1915 – 2015):

Por Paco Rico “Danzónfilus”

Llego al buzón de **DANZÓN CLUB**, una invitación personalizada, para asistir al “**Gran Baile de las Jainas y los Pachucos**” (celebrando el centenario del nacimiento del pachuco de oro), para el 18-septiembre-2015. En el Salón de los Ferrocarrileros. Evento que organiza e invita “**El Club de fans de Tin – Tan**”.

Respecto al tema de festividad comento y escribo. Que en **1915** nace Germán Genaro Cipriano Gómez Valdés Castillo y (para no hacernos bolas) fue Germán Valdés Tin – Tan (y ya) ¡y como se dice unos llegan y otros se van! Porque en ese mismo año fallece el Generalísimo Don Porfirio Díaz quien fuera presidente de nuestro ¡hay querido México! (de 1877 a 1910) único mandatario que bailo Danzón según se cuenta el Danzón cubano “**el automóvil**” y otros mas, en los bailes del alcázar de Chapultepec y en los salones del Palacio Nacional. (Bueno, el festejo no es en su honor, del quien, ya nadie se acuerda). Así que volviendo al



tema principal “**Los Pachucos y las Jainas**”. De los primeros, Jesús Flores y Escalante en su libro “**Salón México**” dice lo siguiente: (“pachuco, es un término nacido entre los chicanos de los Ángeles California durante la segunda guerra mundial. Fenómeno provocado principalmente por la segregación racial y social a que los (gringos) sometieron a los grupos hispanos en los Estados Unidos. Una de las características de este personaje, su manera de hablar: una mezcla de calo mexicano con español e inglés que se conoce como “espangles” sus ropas estrambóticas estaban integradas por: sombrero de ala ancha tocado con una pluma de “guajolote” (pavo) o pavo real; saco largo. (Americana o chaqueta de dibujos a cuadros o rayas; zapatos “bostonianos” o de suela crepe (también se usaron los, zapatos de tacón cubano); pantalón “balloón” estrecho en las valencianas y cuya terminación en forma de embudo o de tubo era metido en las piernas solo con calzador leontina tirantes, camisas floreadas de cuello italiano y playeras bancas o a rayas, fueron prendas fundamentales para su atavió de “guerra”. Durante los años de guerra en México Germán Valdez “Tin – Tan”, fue representativo cinematográfico de este personaje hasta los últimos años de la década de los cincuenta”

(sic).

Ahora algunos grupos tratan de seguir esa tradición, por lo menos en la forma de vestir. ¡Digo yo que en ello algunos exageran. Y otros ni siquiera bailan!

Respecto a la denominación de “**Jainas**” (que la verdad, es un término que no había escuchado antes) preguntando e investigando “**nel**” no encontré nada, ni siquiera los pachucos actuales lo saben. (**Nadie sabe ni nadie supo “ok”**). Pero Luis Pérez “**Simpson**” me comento que quizá su significado corresponde al de “**Compañera**” en el dialecto o idioma “**Cholo**”. Para mi aceptable. Y pensando que la **compañera** eterna del Tarzan- Jhonny Weismuller “**Jane**”. Digo que puede ser que el término “**jainas**” sea un derivado o sinónimo de ese nombre “**Jane**” ósea compañera bueno en el evento las “**Jainas**” presentes ya me lo explicaran. ¡Y lo dicho, dicho esta! Así que “**Ese mi carnal**”, si ya reservaste. Por ahí nos vemos con o sin **Jaina. (Va)**.

“**Abur**”

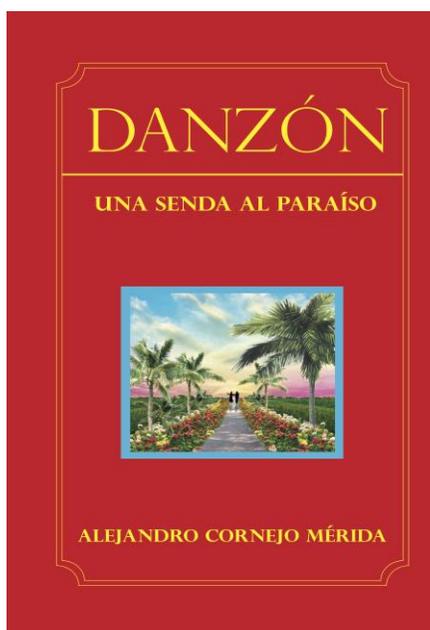
DANZÓN, UNA SENDA AL PARAÍSO

DANZÓN CLUB felicita a nuestro gran amigo y colaborador, **Alejandro Cornejo Mérida** por el lanzamiento de su segundo libro **“DANZÓN, UNA SENDA AL PARAÍSO”**, el cual viene a enriquecer el acervo bibliográfico sobre este ritmo cadencioso y contagioso. A continuación reproducimos la puntual Presentación a esta obra que sin lugar a dudas su lectura nos deleitará con su amena prosa y su preciso verso.

Esta presentación la hace José Luis Araiza, autor del libro “Danzón, ritual erótico”, obra literaria de excelencia que tuvo gustada aceptación en el cosmo danzonero.

PRESENTACIÓN

Danzón, Una senda al paraíso, el nuevo avatar en los periplos danzoneros de Alejandro Cornejo Mérida es un viaje de embeleso por la senda de placeres voluptuosos que se tejen en el deseo, el anhelo y sueño de los bailarines.



Sólo un danzonero consumado, sibarita y de prosapia como él, podía conocer y describir con pasión y verdad los sentimientos y emociones de los que practican este baile fino de salón.

Sus andanzas danzoneras son un recorrido por los placeres de la música y el cuerpo, el sonido y el movimiento. Entre versos y piropos nos lleva por el sendero del éxtasis en un canto celestial de alabanza al danzón.

Alejandro revela cómo la vivencia sensible de los danzoneros es una forma peculiar de conocer, pensar y expresarse con el cuerpo y con el alma, cómo su deliquio exalta su alegría de vivir y su pasión de ser.

El danzón se desenvuelve entre la afectividad y el erotismo, activa los neurotransmisores y ennoblece el espíritu, estimula la belleza, la felicidad y la vida, su embrujo disipa el tiempo y los efectos de la edad.

Describe cómo los danzoneros armonizan el arte, el afecto y el amor, al con-fundir sus cuerpos con sus propias imágenes y figuras, en una revelación sutil de su propio ser. Entre palabras de amor refiere cómo las danzoneras en su afán de estetas y sensual procuran que sus caderas pronuncien el sonido del timbal y su desplazamiento grácil acompañe las notas del clarinete y el violín. Es tan hermosa su cadencia que ellos se dejan con-vencer ante argumentos inobjektables.

En su andar, sin advertirlo, las parejas ya no procuran tanto acoplar sus pasos como sentir lo mismo ante las mismas frases de un danzón, su empatía al bailar crea un espacio imaginario donde cada movimiento y figura se dan en un instante único e irrepetible, se re-conocen en la mirada y con la piel, sus anhelos corporales los sublima.

El autor devela los encuentros y desencuentros, los placeres y padecimientos de la pasión, nos explica cómo los danzoneros aprenden a leer y escribir afectos en el cuerpo de su pareja hasta desafiar los umbrales de la noche y el día, el silencio y la música, el movimiento y el sosiego, la contención, el paraíso y el averno.

El danzón es ir y venir del uno al otro, abandono sin resguardo. Cuando los ojos miran lo que no se ve y la piel siente lo que no se toca, se miran a los ojos y su carne deviene en cuerpo, esa mirada ilumina su ser interior, disipa sus sombras y su luminosidad separa a la tierra del cielo, unión y comunión de dos cuerpos que celebran una ceremonia donde cada uno es ofrenda y oficiante del mismo ritual.

Así es: El danzón es el camino más corto, entre dos corazones, de acceso al cielo.

Danzón, un atajo al paraíso es una aportación virtuosa, una crónica elocuente de las vivencias de los danzoneros, un referente imprescindible de su historia.

José Luis Araiza

DANZON EN MI PAIS

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

En el universo danzonero existe de todo y no somos tan diferentes como otros grupos de gente en cualquier parte del país, Nosotros tenemos en común una calidad de vida, que nos permite mantener nuestra autoestima muy por encima de los otros grupos, tenemos defectos y virtudes como casi la totalidad de los humanos en cualquier parte del planeta. Sin embargo existen personas dentro de nuestro universo danzonero que son mexicanos ejemplares, Profesionistas y exitosos, además algunos tienen la virtud de bailar como si toda su vida se hubiera dedicado a ello. Muchos son conocidos maestros por el tiempo dedicado a transmitir sus conocimientos y contagiar a los alumnos con la calidad y destreza para bailar el danzón, En el caso de las mujeres, son sencillas hermosas y tienen una gracia especial en su forma de interpretar este género musical de la cultura caribeña. Su risa franca honesta y bella que revela lo feliz que sienten cuando las saben llevar en la ejecución del baile. Otro grupo o conjunto del universo danzonero, son los promotores que poco a poco han llevado a la parte culminante los eventos en los lugares de origen, aun cuando antes no existían estos eventos y lograron despertar en las autoridades la apatía sobre la cultura que motiva a la superación a quienes lo practicamos en cualquier modalidad, Estos seres inteligentes audaces van logrando cimentar sus recursos de tal forma que logran como fruto poder asistir a casi todos los bailes que celebramos en el país, Otro conjunto tal vez de los de mayor importancia son los maestros de la música, virtuosos con sus instrumentos que levantan el ánimo de cualquiera sea o no danzonero, las interpretaciones de danzones que son obras de arte musicales, uno de ellos que tiene el nombre de la luciérnaga, creo la danzonera Dimas la interpreta no sé si sea el su creador pero lo que si se es que hace vibrar lo mejor de cada bailarín en el salón donde ejecutan esta bella pieza,

Existe otro conjunto de personas muy especiales y son quienes de alguna forma su inquietud por obtener recursos federales destinados a cubrir el costo de eventos que administran dos instituciones que tienen como único objetivo apoyar económicamente con becas a los promotores de cultura que solicitan de este recurso que además es parte de los impuestos que aporta la población económicamente activa los que producen riqueza con su trabajo y arriesgan su capital para hacerlo fuerte y próspero. Quedan fuera de esta clase los políticos que solo consumen los recursos y cuando pueden lo roban y generan negocios para beneficio propio sin ningún riesgo solo amparados en la cultura de la impunidad y corrupción estos zánganos rémoras de la sociedad cada vez proliferan y contaminan se sienten nobles ya heredan a sus nuevas generaciones puestos vitales que deberían estar en manos de gente honrada como el presidente de Uruguay **MUJICA** ese si es político estadista héroe prócer un personaje digno de la creación famoso por su vochito y su inteligencia pero más que todo por su honradez que daría porque nuestros presidentes y legisladores funcionarios tuvieran aunque fuera un .00001 % de esa calidad humana pobre país que solo tiene como valor su danzón que por cierto es cubano pero ya nos lo agandallamos en buena lid. Al fin que la cultura no tiene fronteras ni nacionalidad es universal como los valores del presidente de Uruguay. Existe un conjunto valioso de intelectuales ideólogos por ahí por Querétaro conozco uno que le llame el juglar cibernético que creía que el danzón iba a durar poco tiempo y ya lleva el doble de lo que pronostico una vez. En fin hay como todo en la villa del señor, lo que si estoy seguro es que toda esta gente que compone el Universo Danzonero es la más feliz como yo y le damos gracias a la vida por conocer gente maravillosa que le enseña a uno a amar todo lo



que uno hace y me anima a seguir en la carga como un rinoceronte que va con todo lo que se le opone enfrente. He tratado de desarrollar un método efectivo como procedimiento para crear una asociación dedicada a estos menesteres y que conozca todos los trámites procedimientos y calendarios para obtener esas becas y logara más eventos en el México que tanto amo. Pero parece que no he encontrado el modo, lo he señalado en números anteriores pero o cambian la jugada y queda obsoleto o la verdad no he sabido transmitir el interés de la

comunidad danzonera que pretende realizar un evento de importancia en su lugar de origen. Aprovecho este medio para agradecer a todos los que ocuparon su tiempo en felicitarme por mis 78 veranos y espero llegar como los famosos señores Tenorio que siempre los admire por su entusiasmo para bailar y transmitir la felicidad de vivir en armonía con su medio danzonero donde quiera que se presentaran.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas, si. El municipio no otorga el espacio, Y LO COMPROMETE a otras organizaciones. Hay espacio alternativo en la región 62 con las hermanas Maya y Lina y ya no quedamos en ayunas y esa semana se baila. Pero en la región 62 también informamos que ofrecemos clases de baile de danzón martes en el parque de las palapas de 7 a 8:30 pm Con Maya Leonardo Toledo Manuelito y Víctor.**

DANZÓN CLUB INFORMA:

MÉXICO CAPITAL DEL DANZÓN – Nuestra gran amiga, la maestra **Maru Ayala** hace una atenta invitación a participar de manera grupal o de pareja en las actividades del evento: "**México Capital del Danzón**" que se realizará los días 5 y 6 de septiembre del 2015.

MUESTRA NACIONAL DE DANZÓN: Danzonera SierraMadre en vivo en **LA NANA** (antes nuevo salón México), 2do callejón de San Juan de Dios 25, col. guerrero, delegación Cuauhtémoc, d.f. Entrada libre

GRAN BAILE: con la Danzonera SierraMadre y Danzonera Dimas en el **CENTRO DE CONVENCIONES SNTSS**, calz. de tlalpan # 1721, col. san diego churubusco, (metro gral. anaya), barra libre de refresco, trae tu botana y bebida. recuperación: \$200.00.

Informes, reservaciones e inscripciones en los siguientes teléfonos:

Mtro. Freddy Salazar: 044 (55) 60.61.20.20, Mtro. Jacobo Salazar: 044 (55) 27.51.32.28

Mtra. Maru Ayala: 044 (81) 11.79.36.09

GRAN BAILE ¡FIESTA MEXICANA! ¡VIVA MÉXICO

Domingo 13 de septiembre de 2015 de 2pm a 9pm en Sociales Romo

Rivera de san Cosme N° 41 , hagan su reservación a los telfs. 5705 0178 o al 4335 0598

INVITA

David David. Shalom

**XX aniversario de la Agrupación de amigas y amigos "Hoy, Mañana y Siempre"
1995-2015**

GRAN BAILE DANZONERO. Nuestra gran amiga la Prof. **Maru Mosqueda** nos invita cordialmente a asistir el domingo 13 de septiembre de 11am a 3pm al **Salón Los Ángeles ubicado en calle Lerdo 206, Colonia Guerrero**, con el siguiente súper carnet: **Danzonera Acerina, La Danzonera Joven del Chamaco Aguilar, La Danzonera Dimas y La Danzonera Yucatán.** Informes y reservaciones al tel. 55 6629 3727, al email: marudanzon1@hotmail.com. El costo por persona \$100.00 preventa y \$120.00 en taquilla. No falten.

“GRAN BAILE DE LAS JAINAS Y PACHUCOS”, conmemorando el centenario del nacimiento de TIN-TAN. 18 de septiembre del 2015 salón de los ferrocarrileros, ubicado en Ponciano Arriaga N° 20 colonia Tabacalera a un costado del Monumento a la Revolución, de 17:00 a 22:00 p.m., costo de recuperación \$ 50.00 cupo limitado a 150 personas, puedes llevar alimentos. Saca tu mejor tacuche de pachucote y las jainitas sus vestidos de los 50's y acompáñanos a celebrar al GRAN REY DEL BARRIO. Tendremos la asistencia de personalidades del cine y la televisión, venta de souvenirs, concursos, proyección de videos y bailaremos con los ritmos que hicieron época. Si eres TINTANERO DE CORAZON no faltes., lleva tus artículos para exhibirlos a la palomilla. Reserva tus boletos al 55 43 90 93 60 con Alberto.

Invita el CLUB OFICIAL DE FAN'S DE TINTAN

...SABADOS DANZONEROS en el **“El Domo Danzonero de la Delegación Gustavo A. Madero”**, ubicado en av. 5 de Febrero y Calz. San Juan de Aragón, México D.F., donde cada sábado de las 12:00hrs a 14:00hrs se presenta una **Orquesta Danzonera** en vivo un sábado, la **Danzonera Nuevos Aires del Danzón** del maestro **Felipe Fuentes** y el siguiente la **“Orquesta de la Tercera Edad”** del maestro **Francisco Jaime Mora** que también ejecuta deliciosos danzones y así sucesivamente esta alternancia de orquestas. Vengan a bailar **danzón** en el **“Domo Danzonero de la GAM”**, la entrada es libre.

TARDES DE DANZÓN. El grupo **Armonía en el Danzón** y su director **Antonio Ríos Pita**, nos invitan a bailar danzón con Danzonera en vivo todos los sábados de 16:00 a 18:00hrs en el Salón de Usos Múltiples de la delegación Alvaro Obregón , México , D.f. La entrada es **gratuita**. Informes al tel. **5651 0220**

DANZÓN en la Explanada del Templo Expiatorio.- Los profesores **José María “Chema” Guzmán** y su esposa **Maura Guzmán** nos invitan todos los domingos a partir de las 19:00 hrs tomar clases de danzón (principiantes y avanzados) y partir de las 20:00 baile de danzón libre para que practiques este ritmo cadencioso. La explanada está situada en el centro de **Guadalajara, Jal.**, junto al **Templo del Expiatorio**, joya de la arquitectura gótica.

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de **Guadalajara, Jal.** Todos los sábados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes, martes, miércoles y jueves 18.30 a 20.00 hrs..

... NOCHES DE DANZÓN, en la **Casa Cultural `La Pérgola`**, ubicada en Salvador Rueda 201 Col Anáhuac, **Monterrey N.L.** Nuestra amiga la maestra **Dora Elia Nava Garza**, quien imparte clases de danzón en este importante recinto cultural, invita a asistir todos los primeros y terceros jueves de mes a partir de las 8pm a las tradicionales **NOCHES DE DANZON**, la entrada es libre, informes al tel. 8180134109

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **ALFACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz click , envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta. No te pierdas esta oportunidad.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA.- Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a las ordenes de la comunidad Danzonera y de Baile de Salón los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya whatsapp, Ofic. 0155 59313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

Excelente portal **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera, “Danzonero X”** en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”**, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

El excelente programa radiofónico **“Habana Danzón”**, ahora por internet desde **San Luis Potosí**. conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am., sintonízalo en: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“UNA TARDE EN EL MALECÓN”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por **“Radio Latin Jazz”** dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.mx/>

No se pierdan el programa **“Un Mundo de gloria”** dirigido y conducido por nuestro amigo **Saul Torres** desde Monterrey, N.L todos los miercoles a las 19 hrs en www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon

Otro programa via internet que no debemos perdernos es **“Danzon y algo mas”** de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miercoles y viernes a las 21:00 horas desde la ciudad de Villahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://danzonyalgomas.listen2myradio.com>

Lindavista Club nos invita a las clases de: Bailes de salón: Salsa, Rock&Roll, Merengue, Son Montuno, Guaracha, **Tango** todos los sábados de 17:00hrs., a 19:30hrs y serán impartidas por los profesores **Ruth y Marco, Bailes Latinos** con el coreógrafo **Jonathan Ávalos**, los miércoles. Informes al teléfono 5586 1212 o al email: lindavista.club@gmail.com, o en Av. Habana 220 esq. Av. Lindavista, col. Tepeyac Insurgentes, México D.F.

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y correos para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Face www.facebook.com/ABDADF

La Mtra. De danza clásica **“Lorena Aguilar”** invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

DANZON CLUB está interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceríamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a : danzon_club@yahoo.com.mx, así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.
Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla. y Fernando Tapia. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com