



BOLETIN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 054	Año....005	agosto de 2014	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	------------	----------------	--------------------------

Un Inmueble abandonado y un Catrín

Por Luis Pérez "Simpson"

Veracruz, estado y ciudad con inmensa **tradicción** que ha sabido preservar este contagioso ritmo que es el **Danzón**, donde sábados y domingos tanto en el **Zócalo** como en la "**Plaza de la Campana**" se dan cita los amantes de este ritmo para bailar y disfrutar de una tarde-noche Danzonera y jarocho, aparte de que ya felizmente se anunció el reinicio del danzón en el **Parque Zamora** y por si fuera poco, cada año se lleva a cabo en el mes de mayo el "**Forum Danzones en el Puerto**" un majestuoso evento pleno de alegría, sabor, hospitalidad, digno de un **Veracruz Cumbanchero**. Pues bien, yo no podría faltar a este magno evento danzonero y disfrutar de todo lo que nos ofrece esta maravillosa ciudad, por supuesto, la visita obligada al "**Gran Café del Portal**" en donde originalmente según cuentan los habitantes de este puerto, se estableció el mundialmente famoso "**Café la Parroquia**", así que, ya estando cómodamente sentado degustando el tradicional "**café lechero**" y leyendo el periódico "**El Heraldo de Veracruz**" del día del día sábado 17 de mayo de 2014, me encuentro súbitamente con una nota Danzonera en primera plana que decía "**Abandonan Ícono del Danzón**", inmediatamente mi atención se fijó en el contenido de la dichosa nota periodística, mas sin embargo lamentablemente me entero de **dos noticias terribles** para nosotros los que amamos al danzón.

La primera se refiere al Inmueble ubicado en el **bulevar Manuel Ávila Camacho** justamente frente al "muelle de los pescadores" en el puerto de **Veracruz** que sirvió como uno de los escenarios para el rodaje de la película "**Danzón**" (1991) de la directora **María Novaro**.



La nota periodística puntualmente escrita por **Carlos Navarrete** nos habla de este inmueble como un **“Icono del Danzón”** que muy lamentablemente se encuentra en un estado de abandono, su fachada deteriorada, en la planta baja existe una nevería y la planta alta sirve de almacén. Como verán, es muy triste ver semejante cuadro, cuando fue precisamente en el interior de esta casa donde se realizó **una de las escenas más importantes de la película Danzón** y digo importante ya que dentro de este inmueble se desarrolla lo que llamaríamos **“una primera clase de danzón”**, una clase “domestica” que en sí es lo más tradicional en materia de baile, es como se enseñaba a bailar dentro del ambiente familiar o en un círculo de amigos. La escena muy bien ejecutada por la actriz **María Rojo** que hace el papel de **Julia Solórzano** y del actor **Tito Vasconcelos** que hace el papel de **“Susy”** y según la película ambos personajes se encuentran en la casa de **“Susy”** quien sutilmente le sugiere a **Julia** que le enseñe a bailar Danzón y es aquí precisamente, en un breve espacio de tiempo como dé lugar comienza una clase con el famoso **“cuadro”**, aunado a la **“postura de la pareja enlazada”**, así como la **fijación de la mirada de los bailarores**, cabe aclarar que es una forma muy elegante de enlazamiento de pareja para bailar danzón y que es sin duda el estilo de baile que el maestro de **María Rojo** le enseñó para el rodaje de la película **Danzón** y quizá desde una óptica rigorista, se puede apreciar ya cierta influencia del danzón de academia, pero repito, la escena es estupenda y la pueden apreciar en la siguiente liga <http://youtu.be/9vrhWjmrZL4>.

Vale la pena que todo bailaror de danzón observe esta escena y saque sus conclusiones, aunque no es obligación adoptar ese estilo, a mí en lo particular me parece **elegante y sensual**.

La segunda muy lamentable noticia que leí en dicha nota periodística, fue el muy sensible fallecimiento de **Daniel Regis** mejor conocido en el puerto de Veracruz como **“El Catrín”**, quien protagonizó el papel de **Carmelo Benítez** en la misma película **Danzón** y que con **una brevísima participación escenográfica** se convirtió en un **“Icono del Danzón”** a nivel mundial además de que antes de la filmación de dicha película ya era reconocido a nivel internacional por algunas giras que hizo al extranjero difundiendo el **baile de danzón**.

Muchos danzoneros (as) de toda la republica hacían el viaje a **Veracruz** con la idea primordial de conocer al **“Catrín”** y por supuesto tomarse una foto con este **Icono del Danzón**, claro para las mujeres, como un plus, poder bailar un danzón con este caballero elegante y, a propósito de caballero, me viene a la memoria la intencionada frase que en el inicio de la película **Danzón**, justamente en el legendario **Salón Colonia, Silvia** le dice a su amiga **Julia Solórzano** refiriéndose a **Carmelo Benítez**, **“Ese, sí es un caballero, para que veas”**. **Don Daniel** o más bien dicho **“El Catrín”**, que seguramente le vino ese mote por su manera elegante de vestir (por favor, no lo confundan ni lo comparen con aquellos que se disfrazan de “pachucos”), fue electo **Rey del Carnaval de Veracruz** en el año de 1982.



Daniel Regis y María Rojo bailando “danzón cerrado” en el salón Colonia. Película Danzón

Fue el sábado 25 de enero de 2014 teniendo la edad de 82 años cuando partió hacia le eternidad este gran icono indiscutible del danzón, **Don Daniel Regis, “El Catrín”**, descanse en paz.

UNA VISIÓN ANTROPOLÓGICA SOBRE LA VESTIMENTA ACTUAL.....¿CÓMO ES PARA UN EVENTO DE GALA?

Por Enrique Guerrero "Aspirante eterno"

Saludos amigos del Boletín Danzonero

Esta ocasión deseo compartirles una visión actualizada de la vestimenta socialmente correcta en la actualidad para presentarse en un evento especial, más conocido como de Gala. Debido a que en el ambiente del Danzón, éste tema es una de sus circunstancias.

A través del tiempo la evolución de las vestimentas han modificado el pensamiento de la gente, mientras que en la edad media en Europa, se tenían conceptos de resaltar la figura femenina, y en los caballeros la portación de encajes en las camisas, para después aligerar los ropajes debido a la exigencia de mayores dinámicas corporales. Así como también el clima desempeña la función de determinar la ropa adecuada para asistir a éstos eventos, debo de puntualizar que uso la palabra evento que es una declinación de EVENTUAL la cual significa "suceso extraordinario, o acontecimiento", no es algo rutinario.



Respecto a la evolución del vestir para éstas ocasiones, ésta ha estado en función del cambio de conceptos sociales, modificados por sucesos como los aspectos climáticos, económicos, culturales, y religiosos. La aparición de materiales nuevos en la confección de las prendas es la que mayor influencia tiene en éstos cambios, aunque no podemos ignorar la influencia que tiene en el vestir, el marcar cierto prestigio o status social con el uso de prendas de alto costo. Sin embargo también tiene un efecto psicológico, cuando se utiliza para destacar de entre la masa, portando sofisticados ropajes, buscando levantar su baja autoestima el portador.

Volviendo al concepto que justifica el uso de prendas elegantes en un suceso de este estilo habrá que repensar en lo que significa Gala:

Una gala formal es un evento elegante generalmente hecho de noche. Ya sea una boda, un baile, una cena o un espectáculo, vestirse apropiadamente es muy importante.

Por los diferentes medios publicitarios en la actualidad podemos observar el uso de prendas clasificadas como elegantes o apropiadas para el momento, y que no sería socialmente aceptado el presentarse usando pantalones de mezclilla en ninguno de los géneros, esto en actos protocolarios tales como la recepción y entrega de premios, diploma o reconocimientos, es por ello que secciones televisivas, o revistas de sociedad o de alta costura, acostumbran criticar el tipo de vestido que portan los acreedores o maestros de ceremonias en sesiones de tales galardones.

La sofisticación de los atuendos en el ambiente danzonero ha caído en ridiculeces, al grado tal que tienen más parecido a los que usan los



payasos, con los estridentes colores y uso de accesorios exagerados, que no me explico de dónde sacan el valor para caminar por las calles usando tales prendas, es cierto, es muy su gusto, en donde se puede decir que es hasta cierta perversión, el obligar a los niños a usar los mismos atuendos en los bailes, exhibiéndolos como el prototipo de un ejecutante de baile de Danzón. Ahí es en donde habrá que considerar si se le está preparando para ser bailarín de Danzón o para fenómeno dentro del ambiente danzonero.

POLITICOS EN LA PROMOCION CULTURAL

Por Julián Velasco Ubilla “Danzonero Mayor”

Ahora resulta que tenemos competidores para obtener recursos de las becas FONCA, que es una partida que dedica el Gobierno federal a la cultura en todo el país, según la Constitución Política: Título **Primero**

Capítulo I a la continuidad y acrecentamiento de nuestra y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura,

V. y alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura.

Artículo 4o. Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural. Previamente la responsabilidad de aquéllos.

Párrafo tomado de nuestra Constitución

TÍTULO TERCERO REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL DE PRESUPUESTO Y RESPONSABILIDAD HACENDARIA CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN

Secretaría General Secretaría de Servicios Parlamentarios Centro de Documentación, Información y Análisis
Última Reforma DOF 04-09-2009 21 de 146

De la Programación, Presupuesto y Aprobación

CAPÍTULO I De la Programación y Presupuesto del Gasto Público

Artículo 21. Los programas presupuestarios anuales se registrarán por los objetivos nacionales, Estrategias y prioridades del desarrollo integral y sustentable del país contenidos en el Plan Nacional de Desarrollo y los programas que derivan del mismo. Esta parte corresponde lo que regula Hacienda con relación al presupuesto asignado a la cultura, con detalles de cuando lo asignan y que fechas tiene el promotor para obtener recursos federales para los eventos culturales del Universo Danzonero y otras expresiones culturales diferentes al danzón.

La promotora cultural Verónica Loaiza denunció que el diputado pretendía organizar una serie de actividades culturales en Zitácuaro, para cuyo financiamiento se destinarían 1.5 millones de pesos; sin embargo, le pidió que simulara gastos por seis millones, que era la suma asignada por el Conaculta. (Esto sucedió en Zitácuaro Michoacán nota de la jornada del día 24 julio 2014.) nota piden 6 y solo invierten 1 y se clavan 5 aparte de sus dietas y moches y toda la corrupción que no se acaba al contrario contamina lo más sagrado que tenemos y es la difusión cultural.

En cambio los promotores que trabajamos en los rescates de espacios públicos parques en poder de la delincuencia llenos de basura a donde el gobierno les lleva cultura por medio de talleres de diferentes áreas, incluye el danzón, nos piden requisitos como si fuéramos a hacer una licitación con las reformas estructurales para explotar y obtener ganancias billonarias de Pemex y cfe. Donde el estímulo económico son de 7600.00 por cada parque durante 6 meses dos horas de danzón. Aquí quisiera ver a los de las curules amodorrados para que estiren las patas y se les caigan las telarañas de los codos y los hombros pegadas al sillón de la

curul. Donde se fatigan aprobando leyes para democratizar la deuda de los pasivos de sindicalizados y líderes charros de Pemex y cfe.

Pasando al lado amable y al propósito de este boletín donde la verdad a veces abuso de la paciencia del universo danzonero y el Director de este boletín, quien amablemente permite la inclusión de mis comentarios llenos de verdad y que no quisiéramos que existieran pero es necesario señalarlos. Bueno ahora se han llevado a cabo eventos en Veracruz, Sn. Luis Potosí, Puebla, Oaxaca, D.F. Chalco y muchos lugares más y los próximos por realizarse y cada vez más entusiasmo Tamaulipas en fin casi todo el país, aquí en Cancún estamos trabajando para realizar nuestro evento pendiente esperamos realizarlo el próximo año y contar con la presencia del gran universo danzonero del país. Esto quiere decir que cada vez es más el número de lugares y personas que se incorporan al universo danzonero de México que ya empezó a incursionar en otro continente de la tierra Veracruz y sus aliados del D.F. Querétaro Tijuana llevaron el danzón, como arma para conquistar los sentimientos culturales de los hispanos. Creo que pronto tendremos más Sorpresas de esta índole Como siempre les acompaño unas fotitos de nuestro trabajo en



Cancún.

Me es muy grato enviar, desde este espacio un Saludo cordial desde Cancún. **De la Asociación de Danzoneros de Cancún A.C. Al Universo Danzonero P.D. todos los domingos en Cancún bailamos de 4 a 7 de la tarde noche en el parque de las palapas, si. El municipio no otorga el espacio, Y LO COMPROMETE a otras organizaciones. Hay espacio alternativo en la región 62 con las hermanas Maya y Lina y ya no quedamos en ayunas y esa semana se baila. Pero en la región 62**

DANZÓN SUBLIME DANZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

Un proverbio es un mensaje que explica una experiencia nacida del pueblo, tiene la tendencia de aplicarse reiteradamente a casos concretos, es un conocimiento popular que también se le conoce como adagio o sentencia. Referida sobre el caso de las penas, entendida ésta como tristeza, dolor o sentimiento corporal, existen muchos apotegmas, uno reza así: *Cantando, cantando, las penas se van olvidando*; es cierto, pero también consideramos que las penas se olvidan o mueren cuando bailamos un delicioso danzón. En efecto, cuando nos enamoramos de ese bello ritmo y lo aceptamos, pasa a formar parte de nuestra vida y es cuando encontramos el olvido a las tristezas, la congoja y el dolor, pero además descubrimos en él un rosario de sublimes bondades que nos hace la existencia agradable y placentera.

Una acción bondadosa es aquella que se genera en los buenos corazones y la realizan las personas que tienen el sano propósito de hacer el bien no sólo a los humanos, sino también a los animales y a la naturaleza. Bondad, según el diccionario es aquello que tiene calidad de bueno. Por extensión consideramos lleno de bondad todo lo que se relaciona con la benevolencia, humanidad, clemencia, dulzura, amabilidad,

indulgencia, mansedumbre, compasión y generosidad. Todos estos sustantivos bien caben, y armonizan de manera admirable en el Danzón, esa bella creación inspirada por la musa Euterpe que dio fama y gloria a grandes personalidades como Miguel Faílde y otros iluminados compositores como José Urfé, José María Romeo, Amador Pérez Torres “Dimas” gloria de Oaxaca y creador del danzón de danzones : *Nereidas*.

El Danzón, igual que el Tango y otros géneros musicales, es considerado como de los que, de manera intensa, engendra las más altas pasiones, conduce al frenesí, nos encadena dulcemente y nos cautiva; como los buenos vinos de Francia, Italia y Portugal su poder nos seduce; tiene el más agradable tinte de dulzura que hayamos imaginado. Sus bondades son tantas que no alcanzan los dedos de la mano para contarlas. Una de sus benignidades más importantes que debemos mencionar es que al bailar o al escucharlo, nuestro corazón se llena de felicidad porque esa música nos inyecta un estado de ánimo que nos hace experimentar un regocijo y una satisfacción difícil de encontrarle comparación; no tiene paralelo porque es una actividad sana que entenece y eleva nuestro espíritu.

El ser humano desde sus orígenes, siempre ha buscado la felicidad; ésta es tan importante en la vida que sobre ella se han compuesto muchas canciones y escrito cientos de libros. Se dice que el destino del hombre es la felicidad, es cierto, pero debemos entender que ella no proviene del exterior, no es un objeto que se pueda comprar; es un error pensar que el tener bienes en abundancia nos hará más feliz; la felicidad hay que trabajarla dentro de nuestro ser; se cultiva con esmero, con delicadeza, con inversión del tiempo, con franqueza y con un alto grado de fidelidad; se siembra como las orquídeas, las rosas y las flores en general, como las frutas y las verduras que nos dan salud y buena calidad de vida. Ese bienestar, esa satisfacción se estimula y se genera dentro de cada ser y se lleva como una bendición en el interior de nuestra persona.

La felicidad proviene, según se dice, de una lejana raíz conocida como la palabra fe, que significa producir. Ese estado de ánimo no cae del cielo, su nacimiento se origina o se produce como consecuencia de nuestros pensamientos y actitudes. Nuestra mente es la cuna productora de nuestras acciones, esas que a diario realizamos, y ese pensamiento es tan poderoso que puede hacer del paraíso un infierno y del averno un anhelado cielo.

El funcionamiento de la mente nos puede hacer dichosos o infelices, todo depende de cómo aceptemos el mundo externo que nos rodea. Se dice, y con mucha certeza, que si cambiamos nuestra manera de pensar entonces transformaremos la forma de sentir. Si todo esto lo relacionamos con el danzón, entonces encontraremos que ese bello género musical tiene sublimes bondades porque al escucharlo, sus notas penetran nuestro ser y palpan las fibras más sensibles del sentimiento, haciendo que vivamos la experiencia de la pasión, la vehemencia, el frenesí, la emoción y la generosidad. Las cualidades que observamos en esa música es la que genera en nosotros la dicha y felicidad.

A los jóvenes les despierta la sensibilidad, carencia existente en las nuevas generaciones, mismas a los que ya no les impactan las cosas espirituales. A los que hemos entrado al jardín de los otoños prudentes y que nos hemos vuelto maduros, sentimos que el danzón nos rejuvenece.

Para conservarse joven se han inventado muchos remedios. Desde tiempos ancestrales se ha buscado la fuente de la juventud, se han difundido fórmulas creadas por vividores y charlatanes que recomiendan pócimas mágicas para mantenerse sano y jovial, pero la verdad, creemos, está en las sugerencias de los especialistas actuales que no fallan cuando nos sugieren ejercicio, sana alimentación, evitar los conflictos emocionales y sobre todo aquello que nos causa estrés. Se ha difundido la recomendación de que para ser feliz y vivir alejado de las enfermedades es necesario “comer la mitad, caminar el doble y reír el triple”. Si los danzoneros nos proponemos comer menos pero nutritivo, conservaremos la buena figura; si agregamos el ejercicio que hacemos al bailar y la alegre convivencia con nuestros compañeros de baile, seguro que lograremos vigor, lozanía, longevidad y una vida feliz.

A todos por igual, el danzón nos motiva y hace que el corazón rebose de alegría, de placer y bienestar. Nos permite agrandar y afianzar nuestras relaciones, conquistando unos de los más bellos tesoros de valor incalculable, como lo es la amistad. Ese afecto de especial germinación es un sentimiento que genera los actos más hermosos y nobles que siempre permanecen vivos ante las fuertes vicisitudes de la vida.

El danzón, es una creación maravillosa porque pone en actividad nuestro cerebro, estimula la segregación de la serotonina de tal manera que nuestros neurotransmisores nos hacen vivir momentos placenteros, dándonos la oportunidad de tocar el cielo y abrirnos las puertas del paraíso terrenal.

Es un buen triturador de tristezas y melancolías; como si fuera un mago de muy alto nivel, hace que las angustias y los pesares desaparezcan cuando al bailar nos envuelven las dulces notas del danzón. Y es importante destacar que acerca los corazones acongojados y, como buen consejero y cómplice, los conduce al jardín del enamoramiento, ahí donde todo es ternura, donde tintinean bellamente las campanas de cristal y donde se respira la fragancia de la felicidad.

El arrobador ritmo nos despierta el gusto por la vida y enseña el arte por el buen vivir, disciplina de la que aún tenemos mucho que aprender, para que nuestro cuerpo y nuestra mente no sea víctima de la oxidación que provocan los apresurados años que se viven en las grandes ciudades.

El ejercicio que realizamos al ejecutar el danzón, ya sea en la clase o en cualquier otro evento, nos proporciona salud. Es una actividad moderada, libre de riesgo, que todos podemos realizar con facilidad y sin ninguna complicación.

Los ecos musicales que emergen de los instrumentos de las orquestas danzoneras constituyen una cadencia de movimientos y sonidos que cautivan plenamente por su exquisitez, que avivan con un alto placer nuestros sentidos. Es notorio que esa tierna resonancia ahuyenta muchas enfermedades como las molestias de la artritis, el reumatismo, la depresión, la obesidad, la arritmia y algunos otros males cardiovasculares. Nos permite, para bien, un cambio de vida y de gustos que nos abre amplios horizontes de actividades; asimismo, contribuye a la modificación de hábitos y vicios perniciosos que dañan la salud.

El aprender y crear nuevos pasos, así como el ensayo de frescas y recientes rutinas que son ejercicios de memorización, nos ayuda a entrenar la mente y así detener el avance del Alzheimer. Esta actividad despierta en el bailaror la creatividad y la imaginación para inventar pasos, rutinas, entradas, remates y nuevos estilos en el baile.

A las personas que les agrada escribir, y que se sienten atraídos por la literatura y el gusto por plasmar en papel ideas convertidas en palabras que deambulan en los floridos jardines de la belleza, se ejercitan escribiendo poesía, cuentos, crónicas, artículos y novelas, todo esto relacionado con las personas que se mueven al ritmo de la música de su preferencia, que en este caso es el danzón.

Otra cualidad del reverenciado ritmo es que nos permite adquirir un estilo muy personal al bailar; además de hacernos sensibles, despierta en nuestro ser un sentimiento delicado y una intuición de lo que es la estética dancística, permitiéndonos mejorar la imagen y darle lucidez a nuestra presencia. Esto es bueno porque el bien actuar y vestir, no lo podemos negar, nos ayuda a alcanzar metas exitosas y a que seamos bien aceptados en el medio en que nos desenvolvemos.

Con la actividad a que nos somete el danzón logramos un sueño tranquilo y reparador. Dormimos despreocupados y plácidamente después de haber bailado en la clase, en una fiesta danzonera de las plazas públicas o en los salones de baile. De esta manera podemos asegurar que el danzón es una magnífica terapia en contra del insomnio.

Lo sublime de este estilo musical es que con sus hechizos provoca que los corazones tristes, rotos, abandonados, adoloridos, enfermos, marginados, algunas veces despreciados, y olvidados de la diosa Afrodita o de Cupido, se acerquen a la música y a través de ella se entreguen y formen parejas sentimentales para que se ayuden mutuamente a sobrellevar el doloroso peso de la vida que se vive fuera de la línea danzonera.

El danzón transforma los rostros serios, adustos, angustiados, secos, severos, ceñudos y taciturnos en semblantes alegres, risueños y agradables. Asimismo, nos impone disciplina para ser puntuales en los ensayos, en las clases y en los festivales danzoneros. La disciplina es importante porque es el único medio por el cual alcanzamos las metas fijadas por nosotros mismos. El baile, para dominarlo nos exige constancia y perseverancia y ese es el camino que nos conduce al objetivo planteado y así obtener un excelente nivel como buenos bailarores.

El ritmo musical nos transmuta, porque debido a él, y en el afán de agradar a los que nos observan, nos preocupamos en cuidar nuestra imagen; nos interesamos por vestir mejor y por tener el calzado bien lustrado; esto porque adquirimos conciencia de que las miradas del público siempre se dirigen a los pies de los bailarores; no cabe la menor duda, es la danza y los buenos instructores los que contribuyen a que aprendemos a usar los atuendos adecuados para el baile de salón.

Gracias al danzón, cuidamos también de eliminar hábitos de mal gusto (perdón si mi comentario incomoda al lector) como lo es el masticar chicle al momento de danzar; o como el de oler a cigarro o despedir

aliento alcohólico. Obvio que alejarse de esas desagradables costumbres resulta benéfico para la salud e imagen del bailar. Como es de notarse, el bello ritmo musical nos transforma, provoca un cambio positivo en nuestras vidas. Su influencia es tan acentuada que tiene la fuerza suficiente para que nuestras vidas se modifiquen. Así como un buen libro, una religión, un buen trabajo, una herencia, un premio de la lotería o un gran amor pueden hacer que se modifique un proyecto de vida, así el danzón tiene el vigor y la pujanza para darle un viraje a nuestra existencia.

CONTINUARÁ...

Video que nos llegó a nuestro buzón:

Gracias al **Sr Felipe Sosa González** de Zacatecas, Zac., quien nos envió este video “**Old Man Throws Down Crutches to DANCE**”, que nos muestra que para bailar hay que liberarse de todos los obstáculos y tener una actitud positiva, alegre, el baile es vida.

<http://youtu.be/fgMBUllt8TE>

DANZÓN CLUB INFORMA:

Nuestra amiga **Rosalinda Valdéz** nos hace la muy atenta invitación para asistir, ahora en la **Plaza Sendero**, ubicada en el km. 37 de la carretera federal México-Cuautla, Edo. De México justamente enfrente de la **Plaza del Danzón Ixtapaluca**, (es decir cruzando la carretera), el sábado **30 de agosto de 2014**, a bailar danzón a partir de las 15:00 hrs. Habrá exhibición de grupos danzoneros y con la presencia de una **Danzonera** (por confirmar). Informes con **Rosalinda Valdés** tels. 13-14-28-05 y 13-14-08-50 cel. 04455-32-33-82-78

Nuestros amigos **Rosa y Elio Palacios**. y el grupo **Danzoneros de Reynosa** nos hace una cordial invitación para asistir al **Primer Congreso Nacional de Danzón Tamaulipas 2014** que tendrá lugar en la ciudad de **Reynosa Tamps.**, del 8 al 10 de agosto de 2014 donde participará la **Danzonera Tres Generaciones**, la **entrada será gratuita**. Informes e inscripciones grupales al tel (899) 180 05 36, al cel. (899) 956 4400 o al email: congresodedanzonentamaulipas@gmail.com

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Nuñez** dirigida por el Mtro. **Eduardo Rangel Mendez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6389 8033, o a los cels. (044) 55 4139 2730, (044) 55 1691 3227.

Excelente portal cibernético **DANZOTECA 4** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera** “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <http://danzonerox.wix.com/danzoteca4> ¡Viva el Danzón!

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo “**HEY, FAMILIA**”, que se transmite todos los sábados desde la ciudad de **Querétaro** de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisión local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet www.radioytelevisionqueretaro.mx

Vuelven las transmisiones del programa radiofónico “**Habana Danzón**”, ahora por internet desde **San Luis Potosí** y conducido por nuestra amiga **Patricia López Cerda** quién nos invita a sintonizarlo todos los miércoles a las 6:00 pm y su repetición los viernes a las 11:00 am. La dirección electrónica de este excelente programa danzonero es: <http://www.radio52.com.mx> , no se lo pierdan.

“UNA TARDE EN EL MALECÓN”, es un ameno e interesante programa de **danzón** transmitido por “**Radio Latin Jazz**” dirigido por nuestro amigo **Victor Ramírez** quien nos invita a sintonizarlo todos los martes y jueves de 18:00 hrs a 19:00 hrs., en la siguiente liga: <http://www.radiolatinjazz.mx/>

Dentro de los programas de danzón via internet, hacemos mención del programa “**Un Mundo de gloria**” dirigido y conducido por nuestro amigo **Saul Torres** desde la hermosa ciudad de Monterrey, N.L todos los miercoles a partir de las 19 hrs en la siguiente liga www.livestream.com/radiodanzonnuevoleon

Otro programa via internet que no debemos perdernos es “**Danzon y algo mas**” de nuestro amigo **Narciso Sanchez** que se transmite todos los lunes miercoles y viernes a las 21:00 hrs desde la ciudad de Villahermosa, Tab., en la siguiente liga <http://danzonyalgomas.listen2myradio.com>

Lindavista Club nos informa que ya están en funcionamiento las clases de: Bailes de salón: Salsa, Rock&Roll, Merengue, Son Montuno, Guaracha, Ballet para niños, Danza árabe avanzada, clases de **Tango** todos los sábados de 17:00hrs., a 19:30hrs y serán impartidas por los profesores **Ruth y Marco, clases de Bailes Latinos** con el afamado coreógrafo **Jonathan Ávalos**, los miércoles. Informes al teléfono 5586 1212 o al email: lindavista.club@gmail.com, o directamente en sus instalaciones ubicadas en Av. Habana 220 esq. Av. Lindavista, col. Tepeyac Insurgentes, México D.F.

La Asociacion de Bailes, danza deportiva y Actividades afines del DF (ABDADF) pone a sus ordenes los siguientes teléfonos y direcciones electrónicas para información sobre sus eventos y actividades: Tel. 4195 4190 cel 04455 2694 1988 WEB: www.abdadf.com correo: direccion@abdadf.com abdadf@live.com Facebook: www.facebook.com/ABDADF

La Mtra. De danza clásica “**Lorena Aguilar**” invita a la comunidad danzonera a que asistan a su curso básico de ballet ¡**Que les permitirá mejorar su manera de bailar!** INF: 5563-5539 y 04455-42215171

Danzón en el Parque Morelos de la Ciudad de Guadalajara, Jal. Todos los sabados y domingos de 16:00 a 20:00, además clases de danzon lunes miercoles y viernes de 18.30 a 20.00 y clases de salsa con la maestra Veronica mismos dias en horario de 20:00 a 21:00hr.

DANZON CLUB está sumamente interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceríamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a nuestro correo electrónico: danzon_club@yahoo.com.mx, así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.
Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velazco Ubilla. y Fernando Tapia. E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó en danzon_club@hotmail.com